

**«Нам Пушкин дан как откровение...»****6 июня в детском лагере: программа тематического дня, дела и события*****Историческая справка.***

6 июня отмечается Пушкинский день России, данная дата выбрана не случайно, ведь именно 6 июня 1799 года в Москве родился А.С. Пушкин. Александр Сергеевич Пушкин – поэт, прозаик, драматург, критик, основоположник современного русского литературного языка. Жизнь А.С. Пушкина была наполнена яркими событиями, вдохновением и творчеством. Его произведения, такие как «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Пиковая дама» и многие другие, получили признание критиков и читателей. Именно благодаря его таланту и величию русская литература стала одной из самых известных и уважаемых в мире.

С 2010 года в рамках программы развития многоязычия и сохранения культурного многообразия, принятой на заседании Департамента общественной информации Секретариата ООН, ежегодно 6 июня, проводится День русского языка как одного из официальных языков ООН. В 2011 году Президентом РФ подписан Указ «О Дне русского языка». В нем было заявлено следующее: «Установить День русского языка и отмечать его ежегодно, 6 июня, в День рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка А. С. Пушкина». Памятная дата была установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

***Концепция тематического дня.***

6 июня в нашей стране, да и во многих уголках мира, взрослые и дети будут праздновать 225-летие со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Это имя знакомо каждому с детства, именно пушкинские произведения чаще всего мы читаем в школе, а уже во взрослом возрасте переосмысливаем и открываем для себя другого Пушкина – глубокого, свобододлюбивого, искреннего, умеющего подобрать нужные слова, чтобы донести глубокий смысл. Ведь именно А.С. Пушкина считают основоположником, создателем литературного русского языка.

Читать Пушкина интересно, увлекательно и полезно. Произведения Александра Сергеевича обогащают словарный запас, развивают фантазию и воображение, учат добру, пониманию и состраданию. Наследие Пушкина (так называемая Пушкиниана) настолько многогранно и велико, что его можно изучать всю жизнь.

В детстве сказки Пушкина помогали нам уснуть и видеть прекрасные, яркие сны. В школе на уроках литературы мы учились выразительно читать благодаря его произведениям. А в рамках летнего отдыха, в тематический день 6 июня, который соединяет в себе не только празднование 225-летие великого поэта, но и День русского языка, мы предлагаем открыть для каждого нового Пушкина, сделать интересными произведения, которые, возможно, обходили ребята стороной или казались скучными в рамках школьной программы.

Но есть ещё одна немаловажная задача – показать красоту и богатство русского языка. Признаемся себе честно: в последние десятилетия мы все реже слышим правильную, красивую речь. Тот язык, на котором сегодня говорят многие подростки и взрослые, не только засорен абсолютно ненужными заимствованиями, жаргонизмами и сокращениями, он еще и примитивен с точки зрения синтаксического построения фразы и предложения. Начать говорить и писать по-русски правильно – задача, которая также стоит в рамках тематического дня.

По-новому могут быть представлены герои пушкинских произведений, интересным окажется исследовательская работа по расшифровке слов, которые встречаются у Пушкина и не используются в современной речи.

Влюбить, исследовать, открывать, говорить и фантазировать – слова, которые становятся основой содержания деятельности в тематический день 6 июня.

«Нам Пушкин дан как откровенье» - эти слова очень точно отражают значение творчества Александра Сергеевича Пушкина для русской культуры и для воспитания подрастающего поколения, поэтому они были выбраны как лозунг тематического дня.

Содержание тематического дня разработано с учётом возрастных особенностей детей. Ребята младшего школьного возраста окунутся в прекрасный мир пушкинских сказок: кто из героев запомнился больше всего, у кого стоит поучиться жизненным мудростям и верят ли в чудеса современные дети? Через игру и творчество ребята смогут не только узнать интересные факты из жизни великого поэта, но и попробовать свои силы в написании сказок и создании иллюстраций. В содержании дел акцент сделан на такие качества как доброта, понимание, благородство души, сердечная чуткость. Ребята обсудят, к чему приводят зависть, жадность и гордыня.

Исследовательская и проектная работа ждёт подростков 13-16 лет: что для Пушкина значила свобода и как прошло его время в ссылках? Актуальны ли произведения А.С. Пушкина сегодня и где могут быть применены в современной жизни? Чему нас могут научить герои пушкинских произведений? Здесь на первый план выходят вопросы чести и достоинства, социального неравенства, дружбы и любви.

Тематический день начнётся с яркого старта, тем самым зарядив всех на активное участие в предстоящий праздничных событиях. Каждое дело должно содержать в себе не только возможность для проявления творческих способностей, но и новую информацию, открытие, откровение, связанное с А.С. Пушкиным. Рекомендуем выбрать дела, которые будут подготовлены совместно с детской творческой группой, таким образом, подростки почувствуют свою сопричастность к празднованию дня рождения великого поэта и писателя.

Объединит всех – и взрослых и детей – Пушкинский бал, где участники не только продемонстрируют свои танцевальные способности, но и попробуют себя в других видах творчества в рамках работы салонов.

Тематический день, который включает в себя два знаковых для нашей страны события (День рождения А.С. Пушкина и День русского языка), не может быть качественно реализован без предварительной подготовки вожатского коллектива.



**Подготовительный этап**, который начинается за 3-4 дня, включает в себя следующие события и деятельность:

- Сбор-планирования отряда, в ходе которого одной из инициатив отряда может стать КТД, посвящённое жизни и творчеству А.С. Пушкина. *Приложение 1 «Методическая памятка по проведению сбора-планирования отряда»;*
- Отрядная игра «Рюхи», направленная на поиск значения неизвестных для современных подростков слов. Слова для игры берутся из произведений А.С. Пушкина, а содержание и контекст подскажет ребятам и значение слов. Игру можно проводить несколько раз, используя небольшие временные промежутки между другими событиями. Значения неизвестных слов ребята фиксируют на отрядном месте или в специально созданном словарики. А в тематический день – 6 июня – договариваются и пробуют хотя бы один день использовать в речи изученные слова и отказаться от заимствованных слов, жаргонизмов и молодёжного сленга. *Приложение 2 «Рекомендации по проведению отрядной игры «Рюхи»;*
- Танцевальные часы, где подростки разучивают движения основных танцев, которые будут продемонстрированы на Пушкинском балу (вальс, полонез, кадрили). *Приложение 3 «Рекомендации по проведению танцевальных часов»;*
- Распределение между отрядами салонов: их разработка и подготовка. *Приложение 4 «Рекомендации по подготовке салонов»;*
- Работа творческих мастерских по изготовлению бутоньерок и вееров. *Приложение 5 «Рекомендации по организации работы творческих мастерских».*

**Примеры событий тематического дня «Нам Пушкин дан как откровение»**

| <i>Период проведения</i> | <i>Название события</i>  | <i>Аннотация события</i>  |
|--------------------------|--|---|
| Утро                     | Общелагерное дело<br>Тематическая зарядка<br>«Сказочная история» | Вожатые совместно с детьми детского лагеря проводят тематическую зарядку.<br>Упражнения утренней гигиенической гимнастики (УГГ) навеяны сюжетами сказок А.С. Пушкина: «вытягивание невода», «всё ходит по цепи кругом» и т.д.<br><i>Приложение 6 «Перечень упражнений для тематической зарядки»</i> |
|                          | Утренний<br>информационный сбор<br>отряда «Из истории<br>дня»    | УИСО проводят представители органов самоуправления отряда (командир с помощником командира, например): история празднования Дня рождения А.С. Пушкина и Дня русского языка, события в дне – в мире,   |

|             |  |   |
|-------------|--|---|
|             |  | <p>стране, детском лагере, касающиеся тематики дня; обсуждение смысла названия тематического дня и возможностей дня для каждого и для отряда в целом; обозначение правил, что сегодня отряд пробует использовать только русские слова, согласно словарю, который они составили.</p> <p><i>Приложение 7 «Рекомендации по проведению УИСО»</i></p>  |
|             | <p>Отрядное дело<br/>«По следам великого поэта»</p>                | <p>Каждый человек своими делами и поступками оставляет тот или иной след в истории своей семьи и своей страны. А.С. Пушкин оставил после себя не только прекрасные произведения, но и рисунки, эпиграммы. Сохранилась его переписка с родными и друзьями. Произведения Пушкина не появлялись просто так, они являлись отражением его внутреннего состояния и внешних обстоятельств, в которых пребывал поэт.</p> <p>В рамках отрядного дела вожатый знакомит подростков с некоторыми периодами жизни А.С. Пушкина и вместе с ребятами пробует определить, что было важно и значимо для писателя.</p> <p><i>Приложение 8 «Рекомендации по проведению отрядного дела «По следам великого поэта»</i></p>                       |
| <p>День</p> | <p>Общелагерное дело<br/>Игра «Великий и могучий русский язык»</p> | <p>Язык – это главное средство выражения своих мыслей и чувств, коммуникации с другими. Поэтому очень важно уметь правильно употреблять слова и знать их истинное значение, чтобы не попасть в неловкую ситуацию.</p> <p>Русский язык скрывает в себе много тайн и загадок, разгадать которые и предстоит ребятам в рамках общелагерной игры, а заодно, пополнить свой словарный запас и продемонстрировать творческие способности.</p> <p>Каждому отряду необходимо будет пройти как можно больше станций, посвящённых русскому языку и русской речи. По итогам игры будут объявлены самые лучшие знатоки русского языка.</p> <p><i>Приложение 9 «Рекомендации по проведению игры «Великий и могучий русский язык»</i></p> |
|             | <p>Отрядное дело</p>   | <p>Участники презентуют портреты героев</p>   |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | «Творческий портрет героя/ Чему учат нас герои сказок»                               | произведений А.С. Пушкина, раскрывают личностные качества героев, анализируют поступки и ценности, которые заложил автор произведений и соотносят их со своими качествами и современностью.  |
|       | Общелагерное дело<br>Конкурсно-игровая программа<br>«Пушкиниада»                     | Пушкиниада – это своеобразная Пушкинская олимпиада – конкурсno-игровая программа, где каждый может отличиться в личном первенстве. Проходя станции, участники будут соревноваться в чтении, сочинении, художественном творчестве. И, если на настоящей олимпиаде необходимо быть быстрее, выше, сильнее, то здесь главное быть читающим, артистичным, внимательным и уметь проявлять смекалку. |
| Вечер | Общелагерное дело<br>«Пушкинский бал», в честь Дня рождения великого русского поэта. | Итоговое дело тематического дня. В эпоху Пушкина в честь главных и важных событий устраивались балы. И наш праздник не исключение. В рамках бала все участники продемонстрируют танцы, которые выучили в рамках танцевальных часов (вальс, полонез, кадрили). На протяжении бала будут работать салоны различной направленности.   |
|       | Вечерний сбор отряда<br>«Пушкин — великая гордость России»                           | На вечернем сборе отряда вожатый с ребятами подводит итоги тематического дня, уделяет внимание важности сохранения русского языка. Совместно с отрядом актуализируют информацию о Пушкине А.С., как выдающемся представителе культурного наследия нашей страны.  |

***Идеи дел в рамках тематического дня, которые можно провести:***

1. Иммерсивная выставка - новый формат организации выставочного пространства, где зрители становятся активными участниками, могут внести изменения в экспонаты или даже стать их частью. Данная форма дела позволит детям занимать активную позицию, ведь вожатый выполняет роль куратора, помогает детям при создании общей концепции выставки и арт-объектов. Подробнее о форме проведения можно узнать из Книги вожатого (qr-код - Рисунок 1).

2. Ярмарка – форма воспитательной работы с подростками с целью демонстрации результатов творческой деятельности. Это развёрнутое на определенной площадке совместное развлечение предполагающее вовлечение участников в работы различных площадок. В рамках тематического дня, можно подготовить площадки, например, фотозону с героями произведений, выучить

танцы, которые были на балах в Пушкинское время. Важно, что за участие в площадках, детям будут выдать жетоны, которые в последующем можно обменивать, например, на цитаты о русском языке. Подробнее о форме проведения можно узнать из Книги вожатого (qr-код - Рисунок 1).

3. Гостевания – это площадка для обмена опытом, знаниями, мыслями, эмоциями. Гостей обычно собирают по праздникам, поэтому в тематический день 6 июня можно организовать посещение отрядами друг друга. Принимающая сторона готовит помещение и варианты проведения свободного времени: викторину, игру, исполнение песни и т.д. А гости обязательно готовят подарок, сюрприз, с которым приходят к соседям (визитка, плакат-пожелание, инсценировка, танец, стих собственного сочинения). В гостевании могут принимать участие все отряды или только их часть. Распределить отряды по парам для посещения можно таким образом, чтобы старшие принимали младшие отряды и наоборот. Подробнее о форме проведения можно узнать из Книги вожатого (qr-код - Рисунок 1).



Рисунок 1

*Приложение 1*

**Методическая памятка  
по проведению сбора планирования отряда  
для вожатых детских лагерей**

Цель сбора – планирование совместной жизнедеятельности отряда на смену.

Предварительную подготовку к сбору вожатый проводит сам. Для этого необходимо подготовить:

- место проведения сбора;
- оформить вопрос сбора (например, «Сделать нам, друзья, предстоит», «Есть идея – будет дело!» и др.);
- 2 таблицы:
  - «Отрядные дела: название, форма, примерные сроки проведения, кто готовит дело»;
  - «Общелагерные дела: название, форма, примерные сроки проведения, кто готовит дело».

***Логика проведения сбора планирования***

**Вступительная часть**

1. Сбор ведёт вожатый отряда: обозначение задач, которые необходимо решить отряду на сборе (объявление повестки дня, знакомство с регламентом работы).

2. Напоминание о правилах сбора:

- *правило поднятой правой руки («Прошу слова, мне есть что сказать»);*
- *правило скрещенных рук («Не повторяйся, об этом уже говорили»);*
- *правило свободного микрофона («Каждый имеет право на свою точку зрения и может ее высказать»);*
- *правило 2-х минут («Обсуждать вопросы по группам быстро и конструктивно»);*
- *правило идеи («Любая идея должна быть услышана»);*
- *правило блокнота и ручки («Незаписанная мысль – мысль потерянная»);*
- *правило аплодисментов («Согласен – аплодируй!»)*

3. Выбор информационной/пресс-группы, которая будет фиксировать предложения ребят (как правило – второй вожатый и 1-2 ребенка).

*При утверждении состава группы примените правило аплодисментов.*

*Не забудьте заранее подготовить проект решения сбора (см. ниже).*

### **Основная часть**

В этой части сбора должно пройти обсуждение следующих содержательных вопросов:

1) Что мы знаем об основных событиях смены? Есть ли среди этих событий те, которые наш отряд мог бы провести, то есть, стать со-организаторами дела? Какие знаковые даты мы будем праздновать в рамках смены? Есть ли дела, которые кто-нибудь из вас хотел провести для других?

• Отряд можно разделить на микрогруппы и каждой дать на размышление определённый вопрос.

• Каждая микрогруппа высказывается отдельно, её ответы фиксирует пресс-группа.

• У всех участников должна быть возможность задать уточняющие вопросы или высказаться по поставленному вопросу.

2) Какие дела мы можем предложить для реализации на уровне всего детского лагеря? Какие дела вам хотелось бы провести в отряде?

• Высказывается каждая микрогруппа в отдельности.

• Информационная/пресс-группа записывает форму, название дел в таблицы «Отрядные дела», «Общелагерные дела».

3) Вожатый обсуждает с детьми:

• полезность предложенных дел для отряда, детского лагеря, окружающих людей.

• Будут ли эти дела интересными, важными, полезными для каждого члена отряда?

• Какие сотрудники детского лагеря могут помочь советом и делом при подготовке дел?

- Какие дела эффективнее провести в отряде, а какие можно предложить на общелагерный уровень?

Очень важно, чтобы при разговоре на сборе ребята примерно увидели и содержание дела: о чём дело, что необходимо включить в содержание.

4) Как можно осуществить задуманное?

- Выбор своего интереса, «проба себя» в подготовке и проведении интересных дел своего отряда.

- Распределение по творческим/инициативным группам по подготовке и проведению отрядных дел.

- Выбор представителя отряда для выступления с предложением отряда в общелагерный план работы.

- Возможность подготовки и проведения дела отрядом для всех участников смены.

5) Принятие решения сбора отряда (решение зачитывается, затем проводится открытое голосование или применяется правило аплодисментов).

**Заключительная часть.**

*Завершение сбора общей песней в орлятском кругу.*

После завершения сбора планирования отряда необходимо:

1. Провести краткий анализ сбора планирования отряда и выяснить отношение ребят к произошедшему, их понимание важности дела, перспектив дальнейшей деятельности.

*Приёмы аналитической работы: «Свободный микрофон», «Живая анкета», «Характеристика дела словом (глаголом, прилагательным)» и т.п.*

2. Повесить решение сбора, где зафиксированы идеи дел и состав творческих групп на отрядное место.

3. В план-сетке отряда отметить даты подготовки и проведения инициатив.

*Проект решения*

«Мы - ребята отряда №\_\_, собравшись на свой сбор планирования, решили, что каждый день в лагере должен быть полезным, интересным для каждого участника смены, чтобы мы смогли стать профессиональными, нужными гражданами России. В этом нам помогут следующие полезные дела в плане работы отряда:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ и т.д.

2. Утвердить состав творческих/инициативных групп по подготовке и проведению дел:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ и т.д.

3. В план работы детского лагеря на смену предложить следующее дело:

4. Подготовку и проведение предложенного дела берём на себя.





**Методические рекомендации:**

1. Если знакомство с событиями смены не происходит на общелагерном уровне (в рамках линейки открытия смены, презентации программы смены), то вожатый начинает сбор планирования с презентации самых ярких событий смены как на уровне детского лагеря, так и на уровне отряда.

2. Вожатому необходимо заранее подготовить информацию о памятных датах, которые выпадают на смену. Подросткам 14-16 лет можно делегировать это задание, тогда, после презентации событий смены, вожатый передаёт слово инициативной группе ребят и уже они рассказывают о памятных датах.

3. Ребята младшего школьного возраста (8-11 лет) не смогут без подготовки предложить идеи дел и инициатив. Поэтому, вожатый должен быть готов задавать наводящие вопросы или предложить перечень различных форм, из которых ребята уже выберут понравившееся.

**Приложение 2****«Рекомендации по проведению отрядной игры «Рюхи»****Уровень проведения – отряд****Рекомендуемый возраст участников – 11-16 лет**

1. Рюхи – это старинная русская народная спортивная игра. Но в современных условиях она приобрела совсем другие правила и направленность. Это тоже соревнования, где могут состязаться как индивидуальные участники, так и команды.

2. В самом начале отрядного дела вожатый делает акцент, что игра проходит в преддверии празднования Дня рождения А.С. Пушкина и Дня русского языка. Пушкина называют основоположником литературного русского языка. Поэтому, если читать на постоянной основе с интересом произведения Пушкина, то можно легко пополнить свой словарный запас.

3. Основные правила игры «Рюхи»:

- отряд делится на команды по 5-8 человек;
- каждая команда придумывает себе название, связанное с русским языком и изучение творчества А.С. Пушкина;
- у ведущего есть набор карточек, на которых написаны слова и их значение;
- такие же карточки/листочки, только чистые, получает каждая команда;
- ведущий называет слово, которое встречается в произведении А.С. Пушкина; здесь можно назвать не только слово, но и зачитать сам отрывок, чтобы был понятен контекст употребления слова (этот вариант подойдёт ребятам младшего школьного возраста);
- команда в течение 1 минуты совещается и пишет своё определение названному слову и сдаёт свой листочек ведущему;
- ведущий зачитывает все варианты, представленные командами, в том числе и свой верный вариант; сделать это необходимо так, чтобы участники не догадались

сразу, где вариант ведущего (для ребят младшего школьного возраста можно верное значение слово описать своими словами, проще);

- каждая команда голосует за вариант, который её кажется верным; можно выбрать как свой вариант, так и любой из перечисленных;

- ведущий озвучивает правильное значение слова; команда, которая правильно расшифровала значение слова (пусть даже и своими словами), получает 2 балла; если команда допустила неточность, то она получает 1 балл; если вариант совсем далёк от истинного значения, то 0 баллов.

4. Количество раундов зависит от времени, которое есть у отряда на проведение игры.

5. В данную игру советуем играть несколько раз, чтобы у команд была возможность отыгаться.

6. В преддверии Пушкинского дня и Дня русского языка советуем правильные значения слов фиксировать на отрядном месте или разработать и оформить специальный словарик.

7. В тематический день можно предложить ребятам использовать слова в своей речи. Например: гласить – объявлять, говорить; сетовать – жаловаться; четами – попарно; кабы – если бы; грядущий – будущий и т.д.

Примеры слов для игры:

1. Для детей младшего школьного возраста:

- дружина – княжеское войско;
- палаты – комнаты дворца;
- очи – глаза;
- молвить – говорить;
- отрада - удовольствие, радость, удовлетворение.

Если ребятам будет трудно фиксировать значение слов, то можно предложить нарисовать значение или дать самим несколько вариантов на выбор.

2. Для подростков:

- аршин - старорусская единица измерения длины (0,7м);
- булат - сталь (стальное оружие);
- витязи – воины;
- гонец – курьер;
- кибитка – средство передвижения, сани с верхом и крытая или с верхом повозка (телега или сани);
- капот – предмет одежды, свободное женское платье с рукавами, на сквозной застежке; домашнее женское платье, разновидность домашнего халата, пеньюара.

**«Рекомендации по проведению танцевальных часов»**

**Вальс** – самый известный, красивый и романтичный из бальных танцев. Помимо приобретения грациозности, благородства и красивой осанки, танцоры Вальса в любой обстановке смогут применить свои умения на практике, этот танец универсален и прост в освоении. Вальс всегда уместен, и на балу, и на любом другом торжестве. Первое упоминание о вальсе относится примерно к 1770 году. Сначала этот танец вызвал сильную нелюбовь у блюстителей нравственности, и танцмейстеров. В течение некоторого времени вальс существовал в рамках контрадансов, причем именно в варианте английских country dances, но вскоре обрел независимость, «проскользнул» в свет, а затем и прочно обосновался на первом месте среди бальных танцев, популярных в Европе. Сегодня существует множество разновидностей вальса, таких как, Венский вальс, Аргентинский вальс, но классический Медленный вальс по-прежнему остается главным из бальных танцев, символом романтичности и изящества.

Если в рамках танцевального часа у подростков не получится разучить вальсовый шаг, то можно использовать упрощённые движения: пара становится лицом друг к другу, руки разводятся в стороны, образуя «лодочку», делают приставные шаги в одну и в другую сторону. Затем участники могут объединиться в круг (3-4 пары), взяться за руки, делать два шага в круг, а затем из круга. Наступая в круг, участники поднимают руки вверх, а выходя из круга их опускают. Лодочку и круги можно усложнить одновременными поворотами вокруг себя.

Русский народный танец **кадриль** — это парный танец, являвшийся в далекие времена салонным, который очень быстро стал распространенным в народе. Правда, со временем он претерпел некоторые изменения в манере и в движениях, однако характерные для него композиционные особенности остались. Русская кадриль — танец нашего народа, являющийся очень разнообразным и по истине красивым.

Танцевать необходимо парами, пары могут соединяться и двигаться линиями навстречу друг к другу. Характерными движениями являются четыре шага вперед и назад или вправо и влево. Руки при этом согнуты в локте и держать пару. Руки слегка поднимаются вверх-вниз в такт музыке.

**Полонез** – это один из танцев, покоровших весь мир. Практически в любое время и в любой стране он был, прежде всего, торжественным шествием.

Во время исполнения полонеза используется шаг, напоминающий ходьбу, поэтому он и называется «танец-шествие». Шаг полонеза совершенно не похож на бодрый шаг во время утренней прогулки. Темп полонеза сдержан и полон достоинства, практически как при шествии процессии. Он также включает в себя ряд фигур, таких как поклоны и повороты, которые при обычной ходьбе, как правило, не делают.

По сути этот танец размера 3/4 представляет собой шествие пар (мужчин и женщин), которые двигаются параллельно, по прямой или изогнутой траектории, задаваемой первой парой. Помимо уже упомянутых поклонов и поворотов, хореография танца включает и другие элементы: вращение вокруг своей оси, временное расхождение партнеров, кружение партнера вокруг партнерши. В первой фигуре пары образуют прямые шеренги, которые двигаются навстречу друг другу и наконец встречаются, образуя крест. Партнерши образуют линию посередине сцены, а партнеры выстраиваются перед ними. После этого происходит обмен парами. Затем все пары в линии, кроме одной, самой первой, поднимают сцепленные руки, образуя «тоннель». Первая пара поворачивается и, слегка нагнувшись, проходит в «тоннель». За ними следует очередная пара и так далее. После того как танцоры проходят через «тоннель», они разворачиваются и поднимают сцепленные руки, чтобы добавить очередное звено к этому коридору.

#### ***Методические рекомендации:***

1. Подросткам младшего школьного возраста потребуется больше времени на разучивание танцев. Это необходимо учитывать при подготовке к Пушкинскому балу.

2. Важно, чтобы на репетицию ребята приходили в той обуви, в которой и будут танцевать. А на генеральной репетиции ещё и в одежде, в которой планируют быть на балу.

3. Возможно, возникнет ситуация, когда юношей будет намного меньше, чем девушек. Следовательно, необходимо предусмотреть сменяемость партнёров в танце, чтобы все девушки смогли продемонстрировать свои танцевальные способности.

### ***Приложение 4***

#### **Рекомендации по подготовке салонов**

Салонами в пушкинскую эпоху называли и помещения, где собираются друзья и знакомые, чтобы пообщаться и хорошо провести время, и объединения, кружки по интересам.

В рамках Пушкинского бала мы предлагаем организовать работу салонов – пространств, которые могут посетить желающие, чтобы с пользой провести время. Салоны начинают свою работу после первого танца и закрываются по окончании бала.

Каждый отряд может придумать и организовать один или сразу несколько салонов. Главное следить, чтобы их тематика не пересекалась и соответствовала тематике дня.

Пример салонов на Пушкинский бал:



1. «На крыльях творчества» - изготовление памятных открыток, в рамках тематического дня. Отряду необходимо заранее подготовить трафареты и примеры открыток, оформить их под старину.

2. «Из-под пера Великого поэта» - у участников бала появляется уникальная возможность отправить послание своему другу, а, возможно, и даме сердца со строками стихотворений А.С. Пушкина. Отряду необходимо заранее подготовить пространство, разработать варианты оформления, подобрать строки из произведений.

3. «В волшебной пушкинской стране» - атмосфера творчества, улыбок и поэзии раскроют творческие способности участников бала. Ребята познакомят друг друга с великими строками произведений, а также смогут узнать малоизвестные произведения.

4. «Я в гости к Пушкину спешу» - познакомиться с творчеством поэта можно не только на уроках литературы, но и играя в настольные игры. Например, «Игра Мемо», «Игра перевертыш». При подготовке данного салона, участники придумывают варианты настольных игр, важно, что игры должны подразделяться по категориям (по возрастам).

5. «Сказочная каллиграфия» - участники создадут «Пушкинскую книгу вензелей», где к каждой предложенной сказке придумают свой вензель (заглавную букву). Ответственному отряду необходимо подготовить выставку книг А.С. Пушкина, сделать заготовки листов в старинном стиле.

6. Фотозона «Чудо чудное - диво дивное» - участников салона встретят герои пушкинских произведений, каждый может с ними пообщаться и сделать памятные фотографии. Ответственному отряду необходимо заранее продумать образ каждого героя, его реплики и поведение. Важно, чтобы были как герои сказок, так и из повестей.

## ***Приложение 5***

### **Рекомендации по организации работы творческих мастерских**

1. Творческие мастерские могут проводить вожатые, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования или даже сами подростки, если умеют делать что-то своими руками и научить этому других.

2. Основная задача творческих мастерских – сделать своими руками элементы костюмов или атрибуты, которые будут олицетворять бал пушкинской эпохи. Не все ребята смогут привезти с собой бальные или даже вечерние платья, фраки или костюмы. Поэтому мы предлагаем ребятам сделать своими руками веер или бутоньерку. Возможно, юноши захотят сделать себе трость или цилиндр, или любой другой атрибут для бала.

*«Изготовление вееров»*

Изготовление вееров – это изящное, тонкое искусство, таящее в себе традиции и секреты культурного наследия. Веер - это украшение, которое выступает талисманом для его обладательницы. Чтобы научиться понимать язык веера, нужно вникнуть в его историю. Ребята смогут создать оригинальные и красочные веера, которые дополнят их образ на «Пушкинском балу».

Ссылка на видео мастер-класс по созданию веера - <https://youtu.be/rXx3Z1rR-sg>

*«Изготовление бутоньерок»*

На мастерской по созданию бутоньерок специалисты поделятся секретами выбора материалов, создания композиции и техникой крепления бутоньерок. Ребята смогут самостоятельно изготовить собственную оригинальную бутоньерку, которая станет ярким дополнением к их образу на балу.

Ссылка на видео мастер-класс по созданию бутоньерки - <https://youtu.be/Dd-jc8Qtw7g>

**Приложение 6****«Перечень упражнений для тематической зарядки»***1) Повороты головы «Золотой петушок»*

Исходное положение: ноги на ширине плеч, как «золотой петушок» выполняем повороты головы направо и налево.

*2) Круговые вращения в локтевом суставе. «Живёт Балда в поповом доме, ест за четверых»*

Исходное положение: широкая стойка – круговые вращения в локтевом суставе вперёд и назад.

*3) Наклоны туловища «Рыбак забрасывает невод»*

Исходное положение: широкая стойка – наклоны головы вперёд, назад.

*4) Ходьба на месте «Кот учёный – ходит по цепи»***Приложение 7****«Рекомендации по проведению УИСО»**

1. Предварительно перед сбором вожатый совместно с ОСУ готовят памятку о тематическом дне. В памятку можно включить историю появления праздника, интересные факты о дне, а также тематические события, которые ожидают ребят.

2. Сбор необходимо начинать с сообщения о сегодняшнем дне: дата, день недели, события, которые произошли в этот день в разные периоды истории страны, какие события ожидаются сегодня в стране и в мире.

3. Далее необходимо предоставить слово ОСУ для объявлений о предстоящих событиях, обязательно фиксируя время, во сколько, кто и где должен быть и что

сделать. Лучше сначала рассказать об общих для всего отряда делах, затем перейти к поручениям группам и индивидуальным.

4. На утреннем информационном сборе важно сделать акцент на законе «0-0», выполняя который каждый ребёнок и отряд может в течение дня сделать больше и качественнее полезных и нужных дел.

*Краткая информация о тематическом дне.*

Сегодня в нашей стране отмечают праздники «День русского языка» и «Пушкинский день», эта дата выбрана не случайно, именно 6 июня 1799 года родился великий русский писатель и поэт Александр Сергеевич Пушкин.

Литературное творчество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. Его произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира. Александра Пушкина часто называют основоположником современного русского литературного языка. Сколь ни трудны бы были его произведения для перевода, поэт имеет своих почитателей почти во всех уголках нашей планеты. С его сказками мы начинаем знакомиться, еще не научившись читать.

Мы практически наизусть знаем многие его произведения и даже в повседневной жизни часто цитируем его. Мы встречаем времена года пушкинскими строками: «Мороз и солнце! День чудесный!» или «Унылая пора, очей очарованье...». Мы подходим к зеркалу с фразой: «Я ль на свете всех милее?..». Получается, что так или иначе, но Пушкин живёт в каждом из нас. А значит, сегодня праздник каждого из нас, в чьём сердце звучит хотя бы одна строчка из его стихотворения.

Совсем не удивительно, что 6 июня мы также отмечаем День русского языка. Несмотря на то, что в России живут представители различных национальностей, у которых есть свой родной язык, русский язык объединяет нас всех, является государственным и основным.

*Интересные факты об А.С. Пушкине:*

1. А.С. Пушкина называют первым профессиональным писателем в России.
2. В 1999 году к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина была выпущена серия памятных монет с его изображением.
3. Свои первые детские стихи Пушкин писал на французском языке
4. Самый большой словарный запас из русских людей — у Пушкина. В него входит примерно 25 000 слов. Таким же примерно словарем обладал на английском языке Шекспир.

*Интересные факты о русском языке:*

1. Русский язык занимает пятое место по общей численности говорящих на нем человек.



2. Самая молодая буква русского алфавита – буква «Ё». Она родилась в 1873 году
3. Есть только два слова с 3 буквами «е» подряд: длинношеее и змееед.
4. В русском языке зафиксировано 74 слова, которые начинаются на букву «й», но в речи мы употребляем не более 5: йод, йогурт, йогуртница, йога, Йошкар-Ола.

**Приложение 8.**

**Рекомендации по проведению отрядного дела  
«По следам великого поэта»**

**Уровень проведения – отряд**

**Примерный возраст участников – 11-16 лет**

1. Отряд необходимо разделить на несколько исследовательских групп. Вариант деления – по следам «невиданных зверей» (Рисунок 1, 2, 3).

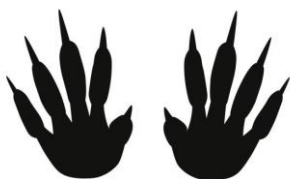


Рисунок 1

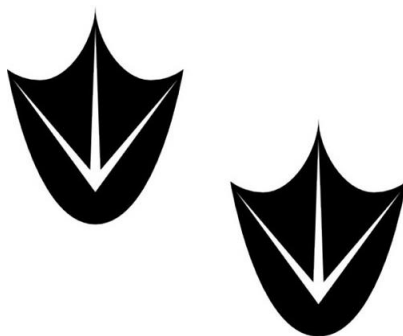


Рисунок 2



Рисунок 3

2. Каждая исследовательская группа получает запечатанный конверт, на котором обозначены темы. Примеры исследовательских тем: «Юность Пушкина», «Годы ссылки», «Последняя дуэль». Темы могут быть взяты любые, исходя из возраста и подготовки детей.

В конверте по исследовательской теме находятся материалы, которые предстоит изучить группе: отрывки из произведений, воспоминания современников Пушкина, его воспоминания, портреты, рисунки и т.д.

*Пример текстовых материалов по исследовательской теме «Юность Пушкина»:*

I. Запись в метрической церковной книге – первом документе, связанном с жизнью великого поэта: «...во дворе коллежского регистратора Ивана Васильевича Скворцова у жильца его майора Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр».

II. Описание маленького Александра одной из современниц: Саша был большой увалень и дикарь, кудрявый мальчик... со смуглым личиком, не скажу, чтобы приглядным, но с очень живыми глазами, из которых искры так и сыпались».





III. Из воспоминаний П.А. Вяземского: «Пушкин... был родовой москвич. Нет сомнения, что первым зародышем дарования своего... обязан он был окружающей его атмосфере, благоприятно проникнутой тогдашней московской жизнью».

IV. Отец поэта, Сергей Львович Пушкин, отставной военный, был старинного рода, но не богат и не слишком удачлив в службе и чинах. Он был, что называется, «светский человек», остро слов, страстный любитель поэзии, «нрава пылкого и до крайности раздражительного».

Мать Пушкина, Надежда Осиповна, была внучкой знаменитого Ибрагима Ганнибала. Она была красива, любила выезжать, пользовалась успехом. Характер имела самый неровный, с резкими сменами настроений: то гневалась, да так, что не только прислуга, но и дети и муж старались не попадаться на глаза, то впадала в чёрную меланхолию, то вдруг снова становилась ласковой и оживлённой.

V. Помимо матери юного Александра окружали две другие женщины.

Няня Арина Родионовна, крепостная крестьянка, отпущенная на волю, но не пожелавшая уйти от господ, вынянчившая их детей, а потом и внуков, и бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, которая, по свидетельству сестры поэта, Ольги Сергеевны, «была ума светлого и по своему времени образованного; говорила и писала прекрасным русским языком...». Они рассказывали ему сказки, познакомили с Бовой-королевичем и Кощеем, добрыми волшебниками и злыми колдунами – с прекрасным миром поэтического народного вымысла.

Текстовые материалы можно сопроводить портретами юного Пушкина, его родителей, бабушки и няни.

*Пример заданий для исследовательской группы:*

1. Опишите детство Александра Пушкина: в какой семье родился, каким был ребёнком по характеру и внешности, счастливое ли было у него детство.

2. Используя рисунки, изобразите генеалогическое древо Пушкина.

3. Как повлияло детство Александра на его творчество? Какие произведения уже взрослого Пушкина родом из его детства?

3. Необходимо дать достаточное количество времени для работы исследовательских групп, ориентируйтесь на возраст и подготовку детей. Если какая-то группа справилась с заданием быстро, то ей можно дать дополнительный материал или присоединить в качестве усиления к другой группе.

4. Отличным вариантом будет оформить результаты работы групп на листе ватмана.

5. По окончании работы исследовательских групп, происходит презентация с возможностью задать вопросы и обсуждением. На данном этапе важно задавать ребятам дополнительные, уточняющие вопросы, чтобы не получилось, что они просто зачитывают текст из конвертов. Здесь важен анализ материала.

6. Подводя итоги дела, необходимо, чтобы каждая исследовательская группа ответила на вопрос: Какой след оставил определённый этап жизни Пушкина на его творчестве и чему мы, его потомки, спустя более 200 лет, можем научиться, изучая жизнь великого поэта?



**Рекомендации по проведению игры «Великий и могучий русский язык»**

1. Игра состоит из множества станций, которые отряды посещают по свободному графику, без маршрутного листа. Возможно разделение отряда на небольшие группы.

2. Ведущими станций могут быть подростки старших отрядов.

3. Результаты прохождения станций отрядами фиксируются в специальном протоколе. По итогам будет определён самый грамотный отряд.

4. Примеры станций:

**«Рассказ на одну букву»**

Участникам необходимо придумать рассказ, каждое слово в котором начиналось бы с одной буквы (Р, С, П...). Например: «Павел Петрович привёз потрясающего попугая Петьку. Покрикивая, Петька присел полакомиться пломбиром папы. Папа присел, погладил Петьку, посмеялся. Павел Петрович, прощаясь, погладил попугая: «Прощай, Петька!». Оценивается сюжет, объём, соблюдение условия – начинать каждое слово с заданной буквы.

**«Самый умный»**

Участвуют две команды. Необходимо составить из большого слова «результативность» маленькие слова -существительные. После этого команды по очереди называют составленные слова. Победит та, которая назовёт последнее слово.

**«Ступеньки»**

Участвуют две команды. Необходимо «спуститься по лесенке», записав слова, которые начинаются на одну букву (С, К, П, Т...), не пропуская при этом ни одной ступеньки. Победит та команда, которая пройдёт наибольшее количество ступенек по порядку.

Каждая ступенька – для слова с определённым количеством слогов, которые с каждой ступенькой увеличиваются – от 3 до 11:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**«Отгадай букву»**

Участвуют две команды. Ведущий загадывает произвольную букву и предлагает её найти. Ребятам разрешается называть слова, состоящие не менее чем из 5 букв. В ответ на каждое слово ведущий отвечает только «Да» или «Нет» в зависимости от того, есть или нет в нем задуманная буква. Например, задумана буква «Т». Цапля – нет, автобус – да... Задача – найти загаданную букву. Побеждает та команда, которая первая отгадает букву.

**«Рифма»**

Участвуют две команды. Игрок из первой команды говорит любое слово, которое придёт в голову, желательно короткое. Игрок из второй команды говорит слово, рифмующееся с первым. Первая команда добавляет слово в рифму. Та команда, которая первой не сможет в рифму назвать слово, получает минус. Команда, набравшая 3 минуса, проигрывает. Например: гараж – вираж – мираж – тираж – метраж – арбитраж – стаж – кураж – фураж – фиксаж – массаж – шантаж – монтаж.

**«Перевертыши»**

Участвуют две команды. Необходимо «перевернуть» каждое слово, чтобы получилась известная фраза. Победит та команда, которая «перевернёт» большее количество фраз:

- И она, смиренная, предлагает штиль. (*А он, мятежный, просит бури*)
- Промах – грубость пажей. (*Точность – вежливость королей*)
- Слон по лесу полетел, слон штраф потерял. (*Муха по полю пошла, муха денежку нашла*)
- Перед вами даже засуха. (*После нас хоть потоп*)
- Штиль по реке работает, но паровозик тормозит. (*Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет*)
- Умер юноша с чужой девушкой вдали от другого жёлтого плоскогорья. (*Жил старик со своею старухой у самого синего моря*)
- Роберт для Розы купил мимозы. (*Карл у Клары украл кораллы*)

