

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Орлёнок»
Музейно-выставочный комплекс

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
И ЦЕННОСТНО-ФОРМИРУЮЩАЯ СРЕДА МУЗЕЯ
ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ОРЛЁНОК»**

- ВДЦ «Орлёнок» -
-2022-

УДК 37.017.4
ББК 74.200.8
С89

От авторов

Перед вами сборник по музейной педагогике. В нём собран и описан опыт работы педагогического коллектива музейно-выставочного комплекса за 2022 год – периода становления и развития музейной педагогике в «Орлёнке».

В сборнике представлен материал о реализуемых образовательных программах, акциях, экскурсиях, описаны педагогические технологии, представлены методические материалы.

Сборник поможет начинающим педагогам, руководителям школьных музеев, музейных комнат, педагогам дополнительного образования, работающим со школьниками в профильных объединениях по музейной педагогике.

УДК 37.017.4
ББК 74.200.8

СОДЕРЖАНИЕ

Хацкевич
Татьяна Леонидовна,
директор музейно-выставочного комплекса,
кандидат педагогических наук



- ©Вступление. Образовательная среда музея: содержание и педагогические технологии. 5-6 стр.
- ©Формирования патриотизма подростков в условиях образовательной среды музея Военно-морской славы. 12-17 стр.
- ©Дидактические материалы. 151-169 стр.
173-193 стр.

Гавриленко
Светлана Николаевна,
методист музейно-выставочного комплекса



- ©Образовательная экскурсия как средство формирования патриотизма подростков в условиях образовательной среды музея. 7-11 стр.
- ©Образовательная акция «Недаром помнит вся Россия про день Бородина». 90-106 стр.
- ©Интеллектуально-познавательная игра «Знатоки «Орлёнка»». 140-147 стр.
- ©Дидактические материалы. 151-154 стр.

Савенко
Анастасия Александровна,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса



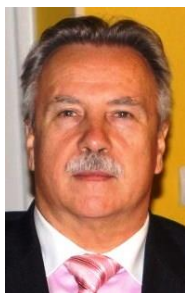
- ©Дополнительная образовательная программа как средство формирования гражданских качеств личности подростка в условиях образовательной среды музея. 34-43 стр.
- ©Образовательная акция «Ильинский рубеж». 57-73 стр.
- ©Интеллектуально-познавательная игра «Знатоки «Орлёнка»». 140-147 стр.
- ©Дидактические материалы. 161-164 стр.

Свирин
Сергей Александрович,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса



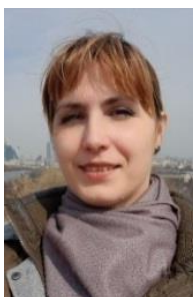
- ©Формирования патриотизма подростков в условиях образовательной среды музея Военно-морской славы. 12-17 стр.
- ©Образовательная акция «И памяти твоей, великий Пётр, верна твоя великая Россия». 120-131 стр.
- ©Дидактические материалы. 167-169 стр.

Кульнин
Александр Викторович,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса



- ©Образовательная акция «Крым. Весна освобождения». 73-89 стр.
- ©Образовательная акция «Брест. Крепость-герой». 106-119 стр.
- ©Творческий портрет «Космическая одиссея Александра Сереброва». 132-140 стр.
- ©Дидактические материалы. 164-167 стр.

Яшина
Наталья Владимировна,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса



- ©Формирование патриотизма подростков посредством изучения битв и сражений Великой Отечественной войны в условиях образовательной среды музея. 17-21 стр.
- ©Формирование патриотизма подростков в условиях образовательной среды музея. 24-32 стр.
- ©Образовательная акция «Непокорённый город». 48-57 стр.
- ©Дидактические материалы. 159-160 стр.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА МУЗЕЯ: СОДЕРЖАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Понятие «образовательная среда» в настоящее время очень часто применяется в теории и практике образования. Образовательная среда – система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и предметно-пространственном окружении.

Образовательную среду можно представить как совокупность социальных, культурных и педагогических условий, возможностей, влияний, обеспечивающих становление и развитие личности, её продуктивную деятельность.

Предметно-развивающая среда музея погружает подростков в пласт информации, где они не пассивные созерцатели, а активные участники исторических событий, она влияет на личностное развитие подростков, в ней закладываются основополагающие ценностные установки, идейная направленность, формируется социальный и нравственный стержень.

Музей «Орлёнка» обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания подростков в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач педагогов музейно-выставочного комплекса.

Образовательная среда музея служит источником развития подростков в рамках субкультуры «Орлёнка», которая несёт в себе все основные достижения культуры. «Орлёнок» раздвигает социальные границы, и фактор среды получает новую силу влияния на личностное развитие.

Образовательная среда музея – открытая система, она вписана в образовательное пространство «Орлёнка» (в истории Центра отражает историю страны, её фундаментальные ценности).

Содержанием среды как фактора социального развития личности подростка выступает предметно-пространственное окружение, социально-поведенческое, событийное и информационное. Их совокупность разворачивается на фоне природного окружения подростка. Это положение определяет возможности влияния педагогической системы Всероссийского детского центра «Орлёнок» на социализацию личности подростка.

Преобразование среды музея в воспитательное пространство (как специально организованную среду) превращает её в фактор гражданско-патриотического воспитания.

Идея использования данной среды как средства и условия гражданско-патриотического воспитания является особенностью работы педагогов музея.

Образовательная среда музея выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность подростков, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы.

Ценностно насыщенная среда музея способствует формированию гражданской позиции, патриотического сознания, осуществляется в процессе организации разнообразных направлений познавательной и практической деятельности подростков в системе образовательного процесса.

Подросток, погружённый в музейную среду, не просто получает от педагога необходимую информацию, а самостоятельно её добывает, стимулируя свою познавательную деятельность, становясь активным творцом, субъектом социально значимой деятельности.

Педагогами музейно-выставочного комплекса ведётся активная работа по гражданско-патриотическому воспитанию подростков в условиях образовательной среды музея, в которой мы используем (применяем) следующие педагогические технологии: тематические и обзорные экскурсии, интеллектуально-познавательные игры, образовательные программы, коллективно-творческие дела, образовательные проекты и образовательные акции, походы по местам боевой славы, турниры и др.

Мы с удовольствием делимся с вами, уважаемые коллеги, опытом работы в этом направлении.

С уважением, Т.Л. Хацкевич,
директор музейно-выставочного комплекса,
кандидат педагогических наук

В Статьях отражён профессиональный опыт педагогов в различных направлениях музейно-образовательной деятельности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МУЗЕЯ

Гавриленко С.Н.,
методист
музейно-выставочного комплекса

Патриотическое воспитание — это систематическая, целенаправленная деятельность, формирующая у молодого поколения патриотическое сознание, чувство верности своему Отечеству, готовность защищать интересы Родины и выполнять гражданский долг [1].

Патриотическое воспитание подрастающего поколения стало важнейшей задачей семьи, школы, общества. Сегодня остро встаёт проблема потери исторической памяти. Попытки западных историков переписать историю Великой Отечественной войны, принизить роль Красной Армии, в освобождении мира и Европы от фашизма разрушают нравственные идеалы, мировоззренческие установки молодёжи.

Патриотизм как качество личности человека проявляется в любви к своему Отечеству, преданности, готовности служить своей Родине, привязанности человека к родной земле.

В стране и мире происходят большие социально-экономические преобразования и политические изменения — всё это заставляет задуматься о будущем нашей страны, о современных детях и подростках, которым жить дальше. Сегодня важно сохранить духовно-нравственные ориентиры в стране с богатой историей, честной, принципиальной и открытой позицией и взглядами на самые сложные вызовы.

Одной из наиболее эффективных форм работы в условиях образовательной среды музея в направлении патриотического воспитания подростков является экскурсия по выставке «Битва за Кавказ».

Образовательная экскурсия направлена на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне, воспитание гражданских качеств личности и патриотических чувств подростков и строится на зрительном восприятии материала – экспонатов, представленных общероссийским общественным движением по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России».

Образовательная экскурсия по выставке «Битва за Кавказ» ориентирует на более глубокое изучение конкретной темы и основана на музейных экспонатах, найденные поисковиками на территории Кубани и Северного Кавказа в местах, где шли ожесточённые бои.

Тема экскурсии разработана на основе военного сражения Битвы за Кавказ 1942–1943 годов, показывается значение серии военных операций, талант военачальников. Взаимодействие различных видов войск, подвиги солдат и офицеров Красной Армии.

На образовательной экскурсии подростки знакомятся с основными сражениями в ходе битвы за Кавказ (Эльбрус, Туапсинская оборонительная операция, Новороссийский десант, битва за Моздок и Малгобек), узнают о значении, особенностях военной операции, знакомятся с видами вооружения и предметами обихода солдат, важной ролью советской авиации в этом сражении.

Подростки знакомятся с Городом воинской славы Туапсе, с историей посёлка Новомихайловский, где в годы Великой Отечественной войны были расположены военные госпитали, с подвигом советского лётчика М.К. Тарелко – участника Туапсинской оборонительной операции.

Хорошей мотивацией на совместную работу подростков с педагогом и друг с другом в процессе экскурсии становится живой диалог, общение разных поколений. Постепенно в процессе экскурсии по выставке все участники процесса: педагог, дети – становятся единомышленниками.

Ощущение себя как правнука победителя и принадлежность к русскому народу, стране России происходит у подростка в самом начале экскурсии и немного неожиданно, когда на вопрос педагога: «У кого воевали прадеды» – руки поднимают все подростки. А далее педагог задаёт неожиданный вопрос «Сколько прапрадедов будет у ваших детей?» (в два раза больше) – кто им расскажет о прапрадедах-героях?

Дети приходят к мысли, что это должны будут сделать они. И возникает вопрос: «А знаем ли мы историю своей семьи, сможем ли ее рассказать?» Большое количество экскурсантов отвечает: «Нет»! Приходим к общему решению. Значит... надо изучать историю своей семьи, успеть спросить своих родителей, бабушек и дедушек. Невольно подросток осознает возникшую ответственность, повышение своей роли в семье, чувствует себя полноценным членом своей семьи.

Образовательная экскурсия мотивирует подростков на изучение истории страны, пробуждает их пытливый ум, любознательность, способствует тому,

чтобы они захотели прочитать книгу, статью, посмотреть художественный или документальный фильм о данной битве, но при этом «раздвинуть границы интереса» подростка, задав вопрос напоследок в финале экскурсии: «Мы сегодня познакомились с битвой за Кавказ, и вы без труда сейчас назовёте даты, события, имена героев и военачальников, а знаем ли мы также хорошо другие битвы: за Москву, Курск, Сталинград и т.д. Каждый ответит для себя сам».

Такой посыл педагога может активизировать подростка на изучение других битв и сражений Великой Отечественной войны, военной истории страны в целом, истории России.

Во время экскурсии педагог привлекает подростков включиться в исторический экскурс на начало операции на Северном Кавказе, заставляет детей вспоминать ситуацию на фронте. При кажущейся сложности задачи, при помощи наводящих вопросов и помощи педагога средние и старшие подростки могут вспомнить и озвучить положение на фронте, обозначить значимость Северо-Кавказского региона (нефть, Черноморский флот под Геленджиком, богатый климат и земли Кубани привлекательные для немцев с точки зрения продовольствия).

Таким образом, само начало экскурсии, рассказанное не педагогом, а озвученное самими детьми становится мотивационным для детей, усиливает их интерес к происходящему.

Акцент педагог делает на фотографии героев на склонах Эльбруса (советских солдат битвы за «приют одиннадцати»), который задаёт высокий уровень солдатского подвига, самоотверженности, героизма.

Эмоциональный текст педагога, примеры, короткие эпитеты помогают подросткам сопереживать, понимать, сравнивать и анализировать информацию. Например, перед тем, как рассказывать подросткам о советском штурмовике Ил-2 и его тактико-технических данных, подвигах лётчиков (а разговор происходит у витрины, где находится остов разбитого советского самолёта, что изначально эмоционально воздействует на ребёнка), педагог произносит два эпитета: немцы называли этот самолёт – «чёрная смерть», а наши лётчики – «летающий танк». Такой подход держит «градус интереса» подростков.

При проведении экскурсии педагог включает экскурсантов в небольшую исследовательскую работу. Рассматривая музейные предметы, подростки наглядно видят (даже на фрагментах оружия), какими видами вооружения воевали советские солдаты, какими предметами пользовались в обиходе. Часто эти предметы пробиты пулями и осколками снарядов. Для современного подростка

важно это увидеть и осознать. Невольно он соотносит это с собственными прадедушками, которые воевали.

А также учит подростков думать и анализировать. Например, даются цифры соотношения сил на начало Туапсинской оборонительной операции, где выигрыш явно у немецкой стороны. Осознанно делается пауза, и подростки приходят к мысли – какой ценой далась победа в Туапсинской оборонительной операции, почему этот город носит звание «Город воинской славы». Юные экскурсанты высказывают свои суждения, мысли, а затем уже педагог рассказывает о Туапсинской операции, и эта информация воспринимается подростками более осознанно.

Во время диалога с подростками педагог задаёт вопросы, которые активизируют подростков на мыслительную деятельность. Например, «С каким оружием могли воевать в это время советские солдаты и ваши прадеды? Будьте внимательны. Подсказка находится в витрине». Рассматривая остов винтовки Мосина и магазин от пистолета – пулемёта Шпагина, подростки должны выбрать и назвать вид оружия. Подсказкой является фотография красноармейцев с винтовкой Мосина за плечами. Изучая предложенные виды оружия, подростки находят правильный ответ и дополнительно называют музейные предметы, знакомые им по фотографиям, фильмам, книгам.

Особенное отношение выражают подростки к музейному экспонату – солдатская кружка. Рассматривая кружку, пробитую осколками, подростки сами должны о ней рассказать, описать предмет. Невольно они начинают эмоционально рассказывать, т.к. сам экспонат очень впечатляет. Участники экскурсии осознают, что такая кружка (ложка и т.д.) была и у их прадедов.

Особый эмоциональный фон у подростков возникает тогда, когда ему дают подержать в руках солдатский смертный медальон и мысленно сказать советскому солдату или своему прадеду нужные и важные слова – ценные эмоциональные моменты, имеющие большое нравственное значение для подростка.

Оставление подростка даже на несколько секунд наедине с экспонатом, несущим великую моральную силу, важно для современного подростка, т.к. он чувствует сопричастность событию, ощущает себя правнуком солдата – победителя, понимает необходимость и потребность лучше узнать военную историю своей семьи.

В подтверждение вышесказанного приведём несколько цитат, ответов, мыслей, размышлений подростков:

«Когда я держала в руках солдатский смертный медальон, я думал о том, что воевали все, от войны не отстранился никто, я чувствовала гордость за свою Родину» (Виталий, г. Саранск, 14 лет).

«Моя прабабушка умерла недавно, ей было 94 года, она пережила войну, но прожила свою жизнь достойно» (Сергей, 14 лет, г. Великий Новгород).

«Когда я держала в руках смертный медальон, я думала о своих прадедах – все мои четыре прадеда были на фронте. Я часто перечитываю письма одного из них, которые он писал дочке – моей бабушке, и горжусь, что у моей семьи такая история» (Анастасия, г. Саранск, 14 лет).

Ответы детей показывают их позитивные изменения: гордость за свою принадлежность к стране-победительнице, желание изучать историю страны, готовность некоторых подростков глубже узнать историю своей семьи, осознание себя как хранителя истории своей семьи.

Музейные предметы выступают в качестве источника информации, воздействуют эмоционально, прокладывают мостик к сердцу подростка, приобщая их к вечным жизненным ценностям.

В завершении экскурсии происходит мотивация подростков на поиск предмета-раритета, несущего память о Великой Отечественной войне. Подростки по возвращении домой приглашают родителей, дедушек и бабушек на разговор о ценном предмете в семье, который передаётся из поколения в поколение. Это обращение к семейным традициям, особенно важен раритет участника Великой Отечественной войны.

Такое общение в семье сближает и сплачивает людей, одновременно усиливает ценность семьи в глазах всех – и взрослых, и детей, способствует воспитанию патриотических чувств.

Таким образом, образовательная экскурсия способствует воспитанию нравственно-патриотической личности, ориентированной на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне через умение вслушиваться в голос истории, осмысливать её связь с современным миром.

Литература:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. N 1493.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МУЗЕЯ ВОЕННО-МОРСКОЙ СЛАВЫ

Хацкевич Т.Л.,
кандидат педагогических наук,
директор музейно-выставочного комплекса

Свирин С.А.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Патриотическое воспитание в Российской Федерации всегда было одной из приоритетных задач образования, которое направлено на формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России.

В поисках ценностных ориентиров, истоков духовности, а также путей её пробуждения и воспитания, мы часто обращаемся к истории.

Ярким примером духовной силы людей является период становления и развития военного российского флота, который всегда олицетворял мужество и героизм, преданность адмиралов и моряков служению Отечеству. История флота — это летопись не только морской, но и государственной славы России, которая свидетельствует о могучей энергии народа, его многогранном таланте, большой созидательной и нравственной силе, которая всегда должна быть нравственным ориентиром и примером для юного поколения России.

«Россия всегда будет помнить подвиги российских моряков, их героизм, талант флотоводцев и корабелов принесли России великую морскую славу. Благодарю матросов и старшин, мичманов, офицеров и адмиралов за неизменное равнение на наши героические традиции и устои военных моряков, за сплочённость и выдержку, за ваш твёрдый морской характер, за храбрость, отвагу и мужество, — сказал Президент Российской Федерации Владимир Путин, принимая парад в честь дня Военно-Морского Флота в Санкт-Петербурге.

В формировании патриотизма подростков в условиях «Орлёнка» немаловажную роль играет музей Военно-морской славы, который представляет собой одну из форм дополнительного образования в условиях образовательного пространства детского центра.

Музей Военно-морской славы обеспечивает условия реализации содержания образования и учебно-познавательной деятельности, формирующих пат-

риотизм подростков. Он интегрирует в себе возможности носителя содержания патриотического образования (знания о Родине, её историческом прошлом, достижениях и трудностях, людях) и формы организации учебно-познавательной деятельности. В этой связи можно говорить о музее одновременно не только как о форме организации учебно-познавательной деятельности, но и как о средстве патриотического воспитания.

Отбор содержания истории российского флота осуществляется исходя из базовых национальных ценностей и традиций Военно-Морского Флота России.

В ходе образовательной экскурсии педагог раскрывает идеи патриотизма перед умом и сердцем подростка в ярких, эмоциональных образах, пробуждающих в нём чувства сопереживания, благодарности к мужеству и героизму русских моряков, происходит соотнесение прошлого и настоящего. При этом возникают ситуации диалога времён, культур, образа мысли, мотивов поведения, нравственно-этических систем, формируются патриотические чувства.

Жизнь и деятельность знаменитых российских флотоводцев и мореплавателей являющиеся ярким примером достойного служения Отечеству, героические страницы истории отечественного флота, укоренившиеся морские традиции, способствуют формированию у подростков патриотических чувств и национального самосознания, ценностных жизненных ориентиров.

Экспозиция музея знакомит подростков с историей и традициями российского флота, именами выдающихся флотоводцев и адмиралов, уникальными моделями кораблей, среди которых макет героического корабля «Шторм», защищавшего морские границы нашей Родины в годы Великой Отечественной войны, великими морскими сражениями.

Привитие общечеловеческих норм нравственности, любви к Родине происходит через рассказ педагога и визуализацию наглядных материалов из истории российского флота, расположенных на стендах и музейные предметы (макеты кораблей, пушка XIX века, бюсты российских адмиралов, карты великих географических открытий, куклы в костюмах русских моряков разных эпох).

Подростки учатся извлекать знания из представленных в экспозициях музейных предметов, которые затем применяются в контексте жизнедеятельности в течение лагерной смены. Благодаря визуально представленному материалу музей обладает особым воздействием на эмоциональную сферу, которая имеет решающее значение для раскрытия творческого потенциала личности. Культурно-исторический же контекст музейных предметов позволяет создавать в сознании образы, адекватные исторической реальности, возбуждать ценностные переживания.

Погружение подростков в историю российского флота начинается с создания регулярного российского флота, связанного с именем Петра Великого, знакомятся с жизнью и яркими деяниями российского императора.

Воспитанию любви к Родине способствуют образы адмиралов российского флота Ф.М. Апраксина, Г.А. Свиридова, Ф.Ф. Ушакова, П.С. Нахимова, М.П. Лазарева, С.О. Макарова, Н.Г. Кузнецова, С.Г. Горшкова. Яркий рассказ педагога о событиях, сообщения подросткам о судьбах великих людей – аспекты патриотического воспитания.

Знаменитые морские сражения – ещё одна тема для воспитания патриотизма. Патриотическую направленность содержит материал о судьбах моряков, их духовном и человеческом облике. Наиболее благодатный материал по воспитанию любви к Родине содержит материал, посвящённый морским сражениям русско-турецкой войны и периода Великой Отечественной войны.

Морская слава России создавалась победами русского оружия на море. Об этом повествует раздел музея «Победы русского оружия». Героический подвиг «Меркурия» известен на весь мир: 18-пушечный бриг в мае 1829 года обратил в бегство два турецких флагмана, нёших на своём борту около двухсот пушек. Сражение брига «Меркурий» – уникальный подвиг по героизму, воинскому мастерству, самоотверженности и силе духа экипажа. Уникальный ещё и потому, что прошло уже почти два века, а слава брига «Меркурий» и его экипажа не меркнет и неизменно служит примером воинской доблести.

Визуальное восприятие истории морских сражений показывает диорама «Чесменское сражение» – одного из крупнейших морских сражений между русским и турецким флотом 24 июня 1770 года. Победа в этом сражении обеспечила победу русской армии на главном театре военных действий. Русские суда получили право свободного перемещения по Чёрному морю и через Черноморские проливы.

В ходе знакомства с экспозицией музея происходит формирование исторической памяти подростков, которое, в свою очередь, во многом предопределяет духовную жизнь человека, и, в первую очередь, его гражданские качества.

Особое место в системе боевых традиций российских моряков занимает воинский героизм. Именно в служении Отечеству, в героических подвигах при защите России от иноземных захватчиков проявлялась ратная доблесть русских моряков. Об этом рассказывают материалы раздела музея «Да будет Россия крылата парусами!»

Яркий пример – Гангутское сражение 27 июля 1714 года. В этом сражении от моряков галерного флота потребовалась особая жертвенность — участие

в абордажном бою на море в крайне тяжёлых условиях, когда солдатам и офицерам пришлось снизу вверх лезть на высокие борта шведских судов, где им сразу угрожали три смерти: от штыка или сабли, огня и воды.

Пример моряков в морском сражении показывает подросткам героическое действие — высшее проявление свободы человека. Он идёт на смертельный риск, жертвует собой — по своему внутреннему убеждению.

Знакомя подростков с традициями российского флота, особое внимание педагог уделяет традиции подъёма Государственного флага и гюйса на корабле. Горнисты играют сигнал «Подъём флага», а все, находящиеся на верхней палубе и близлежащих пирсах, поворачивают голову в сторону Государственного флага, медленно поднимаемого сигнальщиками в развёрнутом виде. Офицеры, мичманы и главные корабельные старшины прикладывают руку к головному убору. Гребцы шлюпок, находящихся вблизи корабля, сушат весла, их старшины также прикладывают руку к головному убору.

Эта традиция способствует пониманию подростками сущности и значения государственных символов, значимости исполнения ритуалов, связанных с Государственным флагом.

В музее Военно-морской славы история российского флота хранится не только в музейных экспонатах, в словах и нотах. Она живёт на фотографиях, репродукциях картин.

В разделе «Морская гвардия в бою» педагог знакомит подростков с историей подвига моряков-черноморцев в годы Великой Отечественной войны. Символом мужества и беспредельной стойкости моряков-черноморцев стал Севастополь. Фотография картины «Оборона Севастополя» изображает не падение города, а отвагу людей, которые побеждают или умирают. Автор картины — художник А.А. Дейнеко показал жертвенность русского моряка, его смелость, отвагу и любовь к Родине.

Каждый подросток по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Восприятие подростками художественных образов — это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Именно через сопереживание происходит формирование культуры личности и патриотизма посредством мыслей, чувств, переживаний подростков, выраженных в художественных образах произведений русских художников.

В ходе знакомства с экспозицией музея происходит формирование исторической памяти подростков, которое, в свою очередь, во многом предопределяет духовную жизнь человека, и, в первую очередь, его гражданские качества.

Обращаясь к истории российского флота, во время проведения образовательной экскурсии используется весь духовный опыт наших предшественников в качестве образцов для подростков. Такой образовательный процесс, как экскурсия, даёт подростку новое знание в интересующей его области, расширяет кругозор, развивает интерес в изучении истории российского флота, способствует систематизации знаний, пониманию и принятию понятия «Россия – великая морская держава» и служит ориентиром для выбора будущей профессии.

В условиях образовательной среды музея проходит образовательная акция «И памяти твоей, великий Пётр, верна твоя великая Россия», которая направлена на расширение знаний о российском императоре Петре I, развитие интереса к изучению истории российского флота. В ходе образовательного занятия подростки знакомятся с жизнью и яркими деяниями Петра Великого, узнают о его реформах в политике, экономике, науке, военном деле и их значении для развития страны, знакомятся с подвижниками Петра Великого.

Посредством просмотра кадров известных художественных и документальных кинолент, художественных образов и литературного слова подростки могут не только актуализировать знания, но и осознать особенность российского императора – огромный пространственный размах и впечатляющие результаты по развитию России в годы его правления.

Образовательная акция обладает способностью вовлечения подростков в активный познавательный процесс путём культурного диалога и свободного доступа к необходимой качественной информации, представленной в экспозициях музея.

Содержание образовательной экскурсии, образовательной акции строится с учётом доступности и эмоциональной насыщенности; иллюстративности; значимости и актуальности; наличия ярких образцов проявления патриотической позиции.

Героическое наследие защитников Отечества, продемонстрировавших чудеса мужества, доблести, отваги, оставшихся верными чести и долгу, является важным символом сохранения памяти российской нации, воспитания патриотизма, укрепления чувства сопричастности к судьбе Родины. Это воспитание подростков на примерах высочайшего героизма и высокой нравственности русских людей будет поддерживать историческую связь и преемственность поколений.

Таким образом, героические события великих морских сражений, образы адмиралов, традиции и обычаи российского флота, героические примеры защитников Отечества являются актуальными средствами воспитания подростков в современных условиях.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ БИТВ И СРАЖЕНИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МУЗЕЯ

Яшина Н.В.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Патриотическое воспитание является одной из приоритетных задач российского образования и в сфере молодёжной политики государства.

На протяжении более двух десятилетий существуют государственные программы патриотического воспитания. В данных документах особо подчёркивается, что деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки.

«Вопросы, связанные с воспитанием подрастающего поколения на основе ценностей патриотизма, уважения к отечественной истории и культуре, по праву находятся в числе значимых общенациональных задач, реализации которых государство неизменно уделяет приоритетное внимание» [1]

Одним из направлений работы с детьми и молодёжью в государстве является сохранение исторической правды о Великой Отечественной войне. Необходимость сохранения исторической памяти о событиях Второй мировой войны в последние годы неоднократно обсуждалась на самом высоком уровне.

«Мы не допустим пересмотра итогов Второй мировой войны. Не допустим унижения советского народа – народа-победителя, народа, понёсшего наибольшие жертвы в ходе Второй мировой войны. Мы будем работать с нашими коллегами в парламентах европейских стран, будем активно работать здесь, в стране, храня и поддерживая память о Великой Отечественной войне» [2].

В направлении этой работы возросла роль учреждений дополнительного образования школьников, поэтому школьные музеи не остаются в стороне от решения этих задач. В работе музеев «Орлёнка» этому уделяется большое значение.

Особое место в воспитании патриотизма занимает изучение истории своей страны, в ходе которого происходит осмысление исторического опыта прошлых поколений, формируется ценностное отношение к родной культуре, истории Отечества и малой родины.

Формирование патриотизма подростков происходит посредством изучения битв и сражений Великой Отечественной войны через посещения подростками образовательной экскурсии по выставке «Битва за Кавказ».

Экспозиция образовательной выставки «Битва за Кавказ» включает в себя артефакты Великой Отечественной войны, найденные в горах Северного Кавказа в Краснодарском крае. В ходе экскурсии подростки знакомятся не только с историческим, но и с краеведческим контекстом исторических событий Битвы за Кавказ, узнают о военной истории Туапсинского района. Это помогает актуализации уже имеющихся у экскурсантов знаний в области истории Отечества, вызывает чувства гордости за свою страну.

Педагог-экскурсовод обращается также и к личному опыту подростка – к истории его семьи, позволяя задуматься о событиях Великой Отечественной войны не только как о скупых фактах, но и как об истории конкретного, знакомого ему человека, его прадедушки или прабабушки. Осмысление подвига рядового гражданина вызывает не только гордость за свою страну, но и гордость своими предками, что важно для формирования гражданской идентичности подростка – он стремится стать таким же гражданином и патриотом.

Одной из форм работы по формированию патриотизма у подростков является участие их в образовательных акциях, посвящённых важнейшим событиям Великой Отечественной войны, таких как «Зоя-Герой», «Непокорённый город. Ленинград», «Прифронтовой город Туапсе» и другие.

Проведение образовательных акций приурочено к памятной дате великих битв и сражений Великой Отечественной войны, ставших культовыми и священными в судьбе России.

Героическое прошлое страны, предоставляет подросткам историческую возможность понять и почувствовать важность присутствия в настоящем времени негибимой воли народа-победителя, непреходящую важность таких крайне необходимых человеку любой эпохи качеств, как мужество и героизм, стойкость и самоотверженность, смелость, решительность и самопожертвование во имя своей Родины.

Исторические битвы и сражения демонстрируют подросткам, что общество, в котором сильны традиции патриотизма и национального самосознания, где преобладают высшие ценности и нравственные начала, способно преодо-

леть любые трудности и победить не только военной силой, но и своей сплочённостью, волевыми и нравственно-моральными качествами, стремлением и верой в победу.

Участие подростков в образовательных акциях, повышает их уровень общей эрудиции в области военной истории, пробуждают патриотические чувства, поскольку, участвуя в образовательных акциях, они ближе знакомятся с историей одной из битв Великой Отечественной войны на героических примерах мужественных подвигов реальных людей.

Образовательная программа «Азбука краеведения» направлена на развитие познавательного интереса, становление системы ценностей подростков в области краеведения.

В ходе освоения программы подростки получают знания по основам краеведения и туристского дела, проектной деятельности. Программа включает в себя семь образовательных занятий, в числе которых происходит реализация образовательного исследовательского проекта «Мы наследники Великой Победы» и поход к месту гибели лётчика – участника Битвы за Кавказ.

В ходе работы над проектом подростки расширяют знания о Туапсинской оборонительной операции, одной из трагических страниц Великой Отечественной войны, знакомятся с подвигом героя-лётчика М.К. Тарелко, как образца для подражания примера служения Отечеству. Развитие активности подростков происходит через изучение фактов биографии героя, работу с архивными документами и встречами с очевидцами событий Туапсинской оборонительной операции.

Несмотря на то, что изучению Великой Отечественной войны в рамках основного школьного образования уделяется достаточное количество времени, и, кроме того, данная тема сейчас актуальна и в кинематографе, и в медиапространстве, подростки в большинстве своём демонстрируют неуверенное, а иногда откровенно слабое понимание темы.

Это подтверждается результатами, проведённой первоначальной диагностики. Метод – тест (представлен тремя вариантами ответа). На вопрос о том, сколько дней и ночей длилась блокада Ленинграда, верный ответ дали 67% респондентов. На просьбу назвать даты Курской битвы, верный ответ дали 65,9%, опрошенных подростков. Назвать период битвы за Кавказ смогли только 39,8% респондентов.

Битва за Кавказ в рамках школьной программы по истории не рассматривается подробно, поэтому часть подростков, посетивших выставку «Битва за Кавказ», уверенно называли даты её проведения.

Таким образом, историческим контекстом битв и сражений Великой Отечественной войны хотя бы в общих чертах владеют только две трети подростков опрошенных

В процессе обучения подростков отмечается положительная динамика.

Изучая самую продолжительную битву за Кавказ и одну из оборонительных операций (Туапсинскую) позволяет подросткам глубже рассмотреть исторический контекст изучаемой битвы, познакомиться с биографическими сведениями участников Туапсинской оборонительной операции, получить дополнительные сведения в области военной истории.

Это подтверждается результатами итоговой диагностики.

9 из 10 подростков 6 смены 2022 года и 8 из 9 опрошенных подростков 7 смены 2022 года «узнали новую информацию об основных вехах битвы за Кавказ и Туапсинской оборонительной операции». Ещё по одному респонденту дополнили свои знания.

Так, среди участников программы «Азбука краеведения» 7 смены 2022 года битвой за Кавказ заинтересовались по результатам итогового анкетирования 7 подростков из 9, а среди участников 6 смены 2022 года хотели бы изучить глубже тему битвы за Кавказ 5 человек из 14 опрошенных. Один респондент выразил желание посетить мемориалы Великой Отечественной войны, расположенные в их регионе, вместе с родителями.

Анализируя деятельность подростков по программе, они отмечают, что «надо всегда помнить подвиг наших предков и изучать историю Великой Отечественной войны», кого-то изученная информация заставляет «задуматься об ужасах войны и о том, что ее нельзя допустить». Другие подростки отмечают свои патриотические настроения «я очень горжусь всеми людьми, которые сражались за нашу Родину, я рада, что родилась в такой прекрасной стране» и «ещё большая любовь к своей родине и желание всегда ее защищать».

Таким образом, изучение великих битв и сражений Великой Отечественной войны в рамках образовательной программы, является действенным инструментом в формировании патриотизма подростков в условиях образовательной среды музея.

Список литературы:

1. Участникам V съезда Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» // Официальный сайт Президента России [Электронный ресурс] – 17 мая 2022 года, 12:00. - URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/letters/68429>
2. В Государственной Думе намерены бороться за сохранение исторической памяти / Новости // Государственная дума Федерального собрания Российской Федерации 14.01.2020, 15:31. – URL: <http://duma.gov.ru/news/47505/> (дата обращения: 23.06.2022)

МУЗЕИ «ОРЛЁНКА» - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Как часть социокультурного пространства «Орлёнка» образовательная среда музея, объединяя элементы образовательных систем, образовательный материал и субъектов образовательного процесса, является средством формирования культурного опыта каждой личности.

Приобщение подростков к ценностям музейной культуры основано на способности музейного педагога «выбрать в музейной среде такие доминанты, которые развёртываются в духовное пространство личности».

Музейно-педагогическая деятельность педагога направлена на самосовершенствование подростка и заключается в организации творческого процесса совместного поиска, в результате которого подросток лично добывает знания, а педагог совершенствует своё педагогическое мастерство.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В условиях образовательной среды музея в текущем году был дан старт новой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука краеведения», которая направлена на развитие познавательного интереса, становление системы ценностей подростков в области краеведения.

Туристско-краеведческая деятельность является одним из эффективных средств комплексного воздействия на формирование личности подростков и все основные стороны воспитания: духовно-нравственное, умственное, эстетическое, физическое, трудовое.

Включение в процесс освоения ближайшего природного и социального окружения в ходе туристско-краеведческой деятельности позволяет обогащать жизненный опыт учащихся, формировать представления и понятия, развивать самостоятельность и наблюдательность, накапливать первоначальный багаж знаний и практических умений.

Программа «Азбука краеведения» ознакомительного уровня и предназначена для первичного ознакомления с краеведческой деятельностью и основами туризма.

Программа отличается объёмом, краткосрочностью и способами преподнесения краеведческой информации (проектная деятельность, участие в экскурсиях, познавательные игры, экскурсия, творческие задания).



При реализации содержания программы расширяются знания, полученные при изучении школьных курсов истории, географии, биологии, прививаются навыки исследовательской работы и создаются условия, способствующие развитию общей культуры подростков, прививается любовь к Родине через изучение её истории и культуры.

При реализации программы уделено внимание на введение в обучение эмоционально-личностного контекста, индивидуального подхода к подростку, развитие сотрудничества педагога и обучающегося, которое предполагает практическое осознание необходимости перехода на принципы доверия, взаимопомощи, взаимной ответственности обучающегося и педагога.

Специфической особенностью реализации является её краткосрочность – 14 часов практических и теоретических занятий, которые помогут подростку в освоении секретов туристского дела и краеведения. Они носят теоретический, прикладной практический, исследовательский характер.

Содержание программы содержит три модуля.

Первый модуль раскрывает область знаний о территории черноморского побережья Северного Кавказа и накопление знаний о ней, раскрывается понятие «краеведение».



Второй модуль содержания – исследовательский проект «Мы - наследники Великой Победы».

В ходе работы над проектом подростки расширяют знания о Туапсинской оборонительной операции, одной из трагических страниц Великой Отечественной войны, познакомятся с подвигом героя-лётчика М.К. Тарелко, как образца для подражания, примера служения Отечеству.

Развитие активности подростков будет происходить через изучение фактов биографии героя, работу с архивными документами и встречами с очевидцами событий Туапсинской оборонительной операции.

Третий модуль раскрывает область знаний туристского дела по подготовке к однодневному походу на г. Лысая, где установлена мемориальная доска герою проекта, раскрывается понятие «туризм».

Содержание модуля - Правила разведения костра. Типы костров и их назначение. Укладка рюкзака. Овладение навыками пользования групповым снаряжением и применения его во время туристического похода.

Итоговое занятие – однодневный поход к месту гибели лётчика, где установлена мемориальная доска. Оценка качества освоения программы состоит из зачёта.

Итоговый продукт исследовательского проекта – сценарий проведения линейки-памяти, презентация собранного материала о лётчике-герое, альманах о Туапсинской оборонительной операции.

По итогам реализации программы участники получают компетенции в сфере истории краеведческой практики, азов туристского дела, исследовательского мастерства.



Азбука краеведения
Презентация занятия №2



Азбука краеведения
Презентация занятия №3

Приложение №1.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ к программе «Азбука краеведения»



УДОСТОВЕРЕНИЕ



ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МУЗЕЯ

Яшина Н.В.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что патриотическое воспитание подрастающего поколения в последние годы находится в сфере пристального внимания со стороны государства. Оно стало одним из приоритетных направлений государственной политики.

Важный вклад в сохранение исторической правды вносят школьные музеи. Подавляющее большинство этих музеев имеет патриотическую направленность и занимается сбором и исследованием материалов, так или иначе связанных с историей нашей родины.

В условиях образовательной среды музея «Орлёнка» основным направлением деятельности с подростками является гражданско-патриотическое воспитание.

Формирование гражданственности и патриотических чувств подростков происходит через их знакомство с историей зарождения, становления и развития российского флота, славных морских побед, с именами великих флотовод-

цев России; с идеалами и ценностями олимпизма, победами российских спортсменов на международной арене, историей спортивного движения страны; с субкультурой «Орлёнка», историей и традициями, именами знаменитых орлят.¹

Поэтому предметом нашего исследования мы определили чувство патриотизма, как понимание ценности Родины и отношение к ней, а также поведение, связанное с сохранением и заботой о Родине. Свою работу мы начали с анализа смысловой нагрузки основных понятий «патриотизм», «патриот», «Родина», «малая родина».

Патриотическое воспитание подростков определяется готовностью и подготовленностью подростков к сознательной активности и самостоятельной творческой деятельности.

Методы мониторинга и критерии оценки результатов явились наблюдение, опрос, анкетирование, контент-анализ, направленных на выяснение содержания понятия «патриотизм», «патриот», «Родина», «малая родина», понимания ценности Родины, отношения к ней и поведения, связанного с сохранением и заботой о Родине.

Объектом исследования были подростки – участники тематических и авторских программ смен и образовательной программы «Азбука краеведения», в возрасте 12-16 лет.

В исследовании приняли участие 44 респондента, из них 36 подростков 6 смены детских лагерей «Комсомольский» и «Звёздный», а также 9 подростков 7 смены детского лагеря «Олимпийский».

Формирование патриотизма – одного из значимых инструментов гражданской идентичности должно охватывать все четыре элемента:

- когнитивный элемент (знания о государстве в его истории, современности и перспективе);
- эмоционально-оценочный элемент (эмоциональное отношение к государству, стране, Родине);
- нормативно-ценностный элемент («идеальные» представления о нормах и ценностях, разделяемых всеми гражданами государства и имеющие для государства и для граждан понятную значимость);
- деятельностный элемент (поведение, действия, в которых проявляются те или иные установки, связанные с восприятием своего места в государстве).

¹ Хацкевич Т.Л. Музей в образовательном пространстве Всероссийского детского центра «Орлёнок» стр.112-118 /Музей как дополнительное пространство в образовательном учреждении/Сборник статей и материалов Всероссийской конференции по музейной педагогике – ВДЦ «Орлёнок», Туапсе, ООО «Туапсинская типография», 2019. – 140 с.

Многие исследования, проведённые в России, показывают, что, говоря о патриотизме, многие граждане России отмечают только чувственный компонент патриотизма, россияне подчёркивают: это «глубоко личное чувство» (84%). Патриотизм гражданами России связывается с любовью к Родине – данный аспект занимает ведущее положение (58–68%).

При этом деятельностный аспект связи с государством («работать, действовать во благо, для процветания страны») получает почти в два раза меньше сторонников и постепенно снижается (35-27%).

Результаты диагностики, проведённые с подростками, мы будем сравнивать с результатами взрослого населения России.

Анкета «Патриотизм глазами подростков»

На вопрос «Что значит быть патриотом»? Даны три ответа: любить свою страну, стремиться к изменению, нет ответа, затрудняюсь.

Диаграмма 1



На данной диаграмме мы видим, что подростки ответили: «любить свою страну» - 93,2% (эмоциональный аспект патриотизма).

На этот же вопрос, взрослые респонденты ответили – 59%. Мнение детей отличается от мнения взрослых, т.к. они формировались как личности в период распада СССР в 90-х годах, когда были размыты все ценности государства.

Но всё же взрослые респонденты (76%) считают, что человек не может быть патриотом, если не чувствует любви к России. Если человек не знает государственной символики, то только 60% населения считает, что он не может быть патриотом, а 34% уверены, что может. То есть когнитивный элемент патриотизма для россиян менее значим, чем эмоциональный.

Но подростки более критически настроены в отношении своей страны: они не готовы слепо считать «что твоя страна лучше, чем другие страны» (на 5-6% меньше, чем взрослые) и готовы «говорить о своей стране правду, какой бы горькой она не была» более чем в два раза больше опрошенных (29,5%). В то

же время они всегда готовы «защищать свою страну от любых нападков и обвинений» в три раза больше, чем взрослые 61,4%.

Кроме того, подростки более явно демонстрируют деятельный аспект патриотизма в оценке суждений «Работать/действовать во благо/для процветания страны», «Стремиться к изменению положения дел в стране для того, чтобы обеспечить ей достойное будущее» в два раза чаще, чем взрослые.

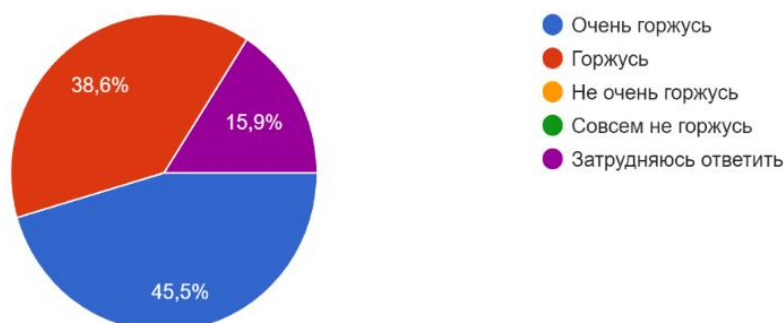
Несмотря на то, что к данному сравнению следует относиться критически, поскольку выборка участвовавших в опросе подростков не была репрезентативна, согласно требованиям социологических исследований, однако оно демонстрирует общую тенденцию.

Особенности мировоззрения подростков оказывают определённое влияние на их ответы – они гораздо более чувствительны к несправедливости и во многих суждениях проявляют свойственный им юношеский максимализм. Тем не менее, гордость за свою страну подростки демонстрируют на более высоком уровне, чем взрослые, что показывает диаграмма 2.

Диаграмма 2

3. Насколько вы гордитесь тем, что вы гражданин России?

44 ответа



Среди взрослых респондентов на вопрос: «Гордитесь ли вы тем, что вы гражданин России?» вдвое меньше (28,6%) респондентов заявляло, что очень гордится своей страной, однако 47,5% гордятся, что чуть больше результатов подростков (38,6%). Также подростки показали наиболее высокий уровень замешательства – затруднились ответить 15,9%, по сравнению с 4,8% затруднившихся взрослых. Стоит отметить, что среди подростков-орлят не нашлось ни одного человека, готового заявить, что он не гордится своей страной.

Важным элементом патриотического воспитания является уважение к отечественной истории и культуре, важной частью которых стала Великая Отечественная война. Она оставила не только исторический, политический, но и

культурный след, вдохновляя творческие работы, как очевидцев той войны, так и наших современников.

Говоря о патриотизме, нельзя обойти вниманием великий подвиг советского народа в борьбе с фашизмом, ведь каждую семью так или иначе затронули те события: в каждой семье найдётся родственник, бывший либо участником войны, либо тружеником тыла.

Именно поэтому в анкету был включён целый блок вопросов, посвящённый данной тематике.

Первым в этом ряду стал открытый вопрос: «Какие битвы Великой Отечественной войны вы знаете? Назовите даты битв и сражений».

Знание исторических дат и событий продемонстрировали двое респондентов, оставшиеся 42 респондента предпочли простое перечисление.

Ответили:

- Блокада Ленинграда –24
- Битва за Москву – 18
- Сталинградская битва – 3
- Курская битва – 10
- Брестская крепость – 4
- Битва за Кавказ –23

Трое респондентов вспомнили стратегические операции на своей малой родине.

Такой высокий показатель популярности битвы за Кавказ характеризуется тем, что опрос был проведён уже после посещения ими экскурсии по выставке «Битва за Кавказ». Упоминание Брестской крепости и Битвы за Севастополь может быть связано с нашумевшими экранизациями – современными кинофильмами, которые многим подросткам знакомы.

Следует отметить, что эти ответы не отличаются от полученных данных методом устного опроса перед экскурсией по выставке «Битва за Кавказ», когда экскурсовод интересуется, какие ещё битвы, помимо битвы за Кавказ, знают экскурсанты.

За все время практики проведения экскурсий автором исследования в течение года лишь однажды довелось услышать об освобождении Киева, боях за Ржев и Смоленск, освобождении Польши. Далеко не на каждой экскурсии подростки вспоминают даже взятие Берлина или стратегические операции на своей малой родине. Ни разу не были названы в устном опросе битва за Днепр, освобождение Белоруссии, оборона Заполярья, освобождение стран Восточной Европы в целом, совместные операции с союзниками в Европе и Японии и многие другие операции.

Наиболее запоминающимися для подростков являются самые тяжёлые и кровопролитные бои или же невыносимые испытания, выпавшие на долю мирных жителей, как, например, это было в блокадном Ленинграде. То есть информация, получившая наибольший эмоциональный отклик.

Получению этих знаний способствовали образовательные акции «Непокорённый город», «Битва за Москву», «Крым. Весна освобождения», «Брест. Крепость-герой», «Огненная дуга», «Освобождение. Операция Багратион», «Ильинский рубеж».

На вопрос: «Назовите маршалов Победы Великой Отечественной войны?», респонденты-подростки ответили неоднозначно.

Самым известным является Г.К. Жуков, о котором вспомнили 50% опрошенных. Упоминание других маршалов Советского Союза варьируется и зависит от образовательной акции, в которой участвовали подростки. Например, Рокоссовского и Конева указывали только участники акций «Огненная дуга», потому что эти военачальники упоминались на образовательном занятии. То же касается упоминания Лозы, Тухачевского и Толбухина. Однако 25% подростков вовсе не смогли указать ни одного военачальника. А 11,4% в качестве военачальника указали главу государства – И.В. Сталина.

Среди мемориалов и памятников наиболее запоминающимся для подростков является Мамаев курган и Родина-мать – 38,6%. Только один из опрошенных упомянул оба памятника «Родина-мать» в Волгограде и Киеве. Вторым по популярности является памятник Неизвестному солдату – 18,2%. На третьем месте «Вечный огонь» – 5,7%. Воина-освободителя вспомнили только 3,4%. Только двое вспомнили мемориалы своей малой родины, да и то не все мемориалы, а только один, наиболее значимый либо лично посещённый.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что знания подростков о мемориалах и памятниках Великой Отечественной войны обрывочны и бессистемны. Ни одному из опрошенных респондентов не пришло в голову, что братские могилы также являются мемориалами. Почти никто из опрошенных респондентов не смог проявить достойные краеведческие знания о Великой Отечественной войне и назвать мемориалы и памятники своей малой родины.

Наибольшие затруднения вызвал у подростков вопрос о произведениях художественной литературы, посвященных событиям Великой Отечественной войны, её героям. Подростки вспоминали в основном «Василий Тёркин», «Судьба человека», «Живые и мёртвые», реже стихи Константина Симонова и Роберта Рождественского.

В этом ряду неожиданно можно встретить «Как закалялась сталь» - роман, действие которого происходит во времена Гражданской войны, а также «Войну и мир», что говорит либо о невнимательности шестерых подростков,

либо о том, что они не могут отличить друг от друга Отечественную войну 1812 года и Великую Отечественную 1941-1945 гг.

Проведение образовательных акций, посвящённых важнейшим стратегическим операциям Великой Отечественной войны, не только повышает уровень общей эрудиции в области военной истории, но и пробуждают патриотические чувства у подростков, поскольку, участвуя в образовательных акциях, они ближе знакомятся с историей одной из битв Великой Отечественной войны на героических примерах мужественных подвигов реальных людей.

Здесь для педагога важной задачей является именно формирование отношения к приобретённым знаниям и эмоциональный отклик.

Краеведческий контекст знаний военной истории своего региона по результатам анкетирования представлен на диаграмме 3.

Диаграмма 3.

7. Знаете ли вы о военной истории своего региона/города/села, своей малой родины? (Если в вашем регионе не проходили бои, то о выдающихся соотечественниках-героях)

44 ответа



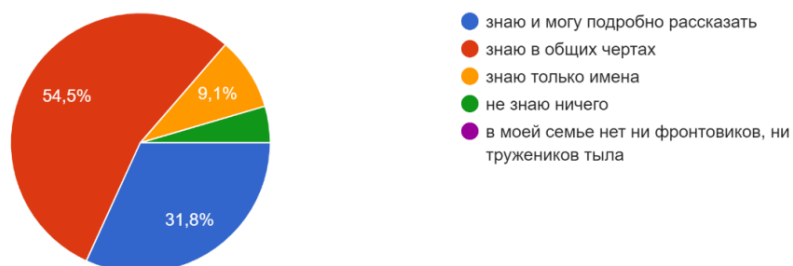
На вопрос: «Знаете ли вы о военной истории своего региона/села/города, своей малой Родины?», - только пятая часть оценивает своё владение темой как хорошее: «знаю очень хорошо, могу подробно рассказать, провести экскурсию по местам боев, показать мемориалы, назвать даты и имена героев, поведать о подвигах - героев».

Высока доля подростков (38,6%), которые о военной истории своей малой родины знают мало, «только в рамках сведений об истории России», также один из подростков и вовсе отметил, что ничего не знает об истории своей малой родины.

История своей семьи также является одним из основополагающих компонентов патриотизма, поскольку именно в семье впервые закладываются основы отношения к Родине, к историческим событиям и государственным символам.

8. Знаете ли вы историю своей семьи в части биографии родственников-участников Великой Отечественной войны (тружеников тыла)?

44 ответа



Великая Отечественная война, так или иначе, затронула каждую семью бывшего СССР, и поэтому в анкеты был включён вопрос об истории своей семьи и знании биографии своих родственников – участников войны или тружеников тыла.

Среди опрошенных респондентов:

- хорошо знают историю своих предков - 31,8%
- в общих чертах –54,5%
- знают имена героев - 9,1%
- не знают о своих предках-участниках Великой Отечественной войны – 0,2%.

Знание истории своей семьи формирует причастность к истории Отечества, гордость за предков-героев, совершавших свои подвиги, формирует также ответственность за сохранение исторического и культурного наследия, природного богатства России и родного края. Ведь патриотизм строится не только на любви к своей стране, но также любви к малой родине и к своей семье как части этого сообщества.

Контент-анализом ассоциативных рядов подростков со словом «Родина»: наиболее высокие частоты имеют слова «Россия» (18), «дом» (18), «семья» (11) и группа, названная «малая родина» (10), в которую вошли ответы: мой город/село, мой регион. Также значимы для подростков эмоциональные узы: «любовь/любимый» употребляется 8 раз, «родное/родные» - 5 раз и «теплота» 2 раза. В качестве ассоциаций также называют символы страны, такие как медведь (3), берёза (3), поле/нива (4). Однако государственные символы не упомянул ни один из опрошенных, несмотря на высокую частоту упоминания слова «Россия».

Мнение взрослых респондентов, отвечающих на вопрос: «Что для вас лично олицетворяет Россию, является её символом?», - отличается от детской аудитории.

Большая доля взрослых респондентов считает символами России её официальные символы: флаг (30%), герб (21%), гимн (14%), однако слово «родина» указали всего 4% опрошенных.

Это подтверждает, что понятия патриотизма и гражданственности взрослые респонденты сильно разграничивают, и любовь к Родине вовсе не тождественна любви к государству.

Контент анализ открытых вопросов показал, что, формулируя понятие «патриотизм» как определение, наиболее часто подростки использовали такие слова, как «родина» (23), «любовь/любить» (34), «свой/своя/своей» (28), «страна» (23). Большинство опиралось на чувственный аспект патриотизма (эмоционально-оценочный элемент) и формулировало понятие как «любовь к родине» или «любовь к своей стране». Деятельный аспект патриотизма появляется в 22 определениях, но 10 из них связаны с защитой родины, своей страны. Так, только четверть всех подростков действительно осознает важность деятельного аспекта патриотизма и выражает его как «желание изменить страну в лучшую сторону», «делать все для ее процветания», «работать и трудиться на благо своей стране».

Для развития поведенческого компонента патриотического сознания необходима организация деятельности, в которой учащиеся могут приобрести положительный опыт взаимодействия с различными объектами и явлениями Родины, в которой могут реализоваться патриотические ценности.

Занимаясь по программе «Азбука краеведения», подростки реализуют исследовательский проект «Мы наследники Великой Победы!» В ходе работы над проектом подростки расширяют знания о Туапсинской оборонительной операции, одной из трагических страниц Великой Отечественной войны, познакомятся с подвигом героя-лётчика М.К. Тарелко, как образца для подражания, примера служения Отечеству. Развитие активности подростков будет происходить через изучение фактов биографии героя, работу с архивными документами и встречами с очевидцами событий Туапсинской оборонительной операции.

Результативность работы музея по патриотическому воспитанию выражается степени готовности и стремления подростков к выполнению гражданского и патриотического долга, в их умении и желании сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым в процветание России.

Таким образом, образовательная среда музея способствует формированию патриотизма, выработке активной гражданской позиции, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности и практически применить полученные знания и опыт.

В условиях образовательной среды музея в текущем году реализовывалась дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука музееведения», которая ориентирована на нравственное развитие личности, формирование активной гражданской позиции, становление у подростков системы

ценностей и способности реализовать их в практической деятельности, приобрела второе рождение (была усовершенствована в содержательной части).

Программа «Азбука музееведения» позволит подросткам окунуться в удивительный мир музея, где каждый экспонат несёт в себе историю.



Видео
«Основы музееведения»

В ходе занятий подростки проведут свою исследовательскую работу и попробуют себя в роли экскурсовода. В ходе освоения программы подростки получают знания по музееведению, культуре речи, психологии общения.

Особое внимание уделяется изучению теоретических и практических основ экскурсионного дела, знакомству с профессиональной этикой экскурсовода. Кроме того, подростки посещают все музеи «Орлёнка».

Осваивая теоретические знания и практические умения в области музейного дела, подростки приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений историческое, природное, художественное и культурное наследие.



Видео
«Зачётная экскурсия»

Программа рассчитана на 14 часов.

Оценка качества освоения программы состоит из зачёта – презентации итоговых продуктов участников программы (викторина, различные виды экскурсий).

Подростки, сдавшие зачёт (проведение самостоятельной экскурсии), получают удостоверение «Юный экскурсовод».

По итогам реализации программы участники получают компетенции в области музееведения и экскурсионного дела.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ к программе «Азбука музееведения»



УДОСТОВЕРЕНИЕ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МУЗЕЯ

Савенко А.А.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является приоритетом в образовательной системе нашей страны. Особую актуальность данное направление воспитательного процесса приобретает именно сегодня, когда идёт активное разрушение духовно-нравственных принципов и качеств, подмена ценностей.

Патриотизм и гражданственность имеют огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Они выступают как составные элементы его мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам.

Гражданские качества заключаются в таких категориях, как саморазвитие, стремление к знаниям, сохранении наследия своей страны. То есть «качество жизни» страны, непосредственно связано с отношением к нему со стороны граждан. Именно поэтому приоритетом в воспитании в наше время является формирование гражданских качеств и патриотических чувств. Музей способствует решению данной задачи, а также углублению знаний, развитию творчества, познавательной активности, включая профессиональную ориентацию обучающихся.

Над формированием гражданских качеств личности работает образовательная школа во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования. То есть образуется единое образовательное пространство, где каждое учреждение, являясь уникальным по своим целям, содержанию, методам и приёмам деятельности, дополняет другие, вносит свой вклад в развитие личности ребёнка.

Образовательная система Всероссийского детского центра «Орлёнок» встроена в систему дополнительного образования Российской Федерации.

Музеи «Орлёнка» являются частью образовательной системы Всероссийского детского центра «Орлёнок» и занимают особое место в системе гражданско-патриотического воспитания подростков, так как именно здесь обеспечивается возможность им быть активными участниками значимой и социально-активной деятельности.

В условиях образовательной среды музея подростки становятся участниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука музееведения», которая ориентирована на нравственное развитие личности, формирование активной гражданской позиции, становление у подростков системы ценностей и способности реализовать их в практической деятельности.

В своей структуре программа содержит теоретический и практический блок. В первом случае, подростки изучают основы музейного и экскурсионного дела: знакомятся с терминами и понятиями, историей развития музееведения, имиджем и этикой экскурсовода, изучают работу с музейным экспонатом, осваивают ораторское искусство.

Во втором – подростки занимаются самостоятельной подготовкой текста экскурсии, где предусматривается работа с различными источниками информации, что обеспечивает формирование информационной компетентности, связанной с поиском, анализом, оценкой информации и проведение самостоятельной экскурсии в одном из музеев «Орлёнка», с использованием приобретённой ранее теоретической базы.

Выбор музея, в котором будет юный экскурсовод проводить экскурсию, остаётся за ним, исходя из его интереса. Такой подход соответствует принципу свободы выбора в процессе освоения дополнительной программы.

Подростки, сдавшие зачёт, получают удостоверение «Юный экскурсовод», что даёт ему право в своём регионе активно продолжить экскурсионную деятельность со своими сверстниками и детьми младшего школьного возраста.

Программа реализуется на основе ситуации успеха, что способствует положительной социализации подростка, развитию инициативы и творческой самореализации. В процессе активной коммуникации со сверстниками и педагогами происходит становление личности подростка, формируются качества гражданина и патриота, способного к самостоятельной творческой самореализации.

Система стимулирования строится как создание условий для развития устойчивой мотивации к получению дополнительного образования через осознание подростками уровня личностно значимых целей и задач, их принятие как важных механизмов творческой самореализации [1].

На I этапе реализации программы происходит побуждения подростка двигаться в совершенствовании развития в экскурсионном деле с целью расширения, углубления и систематизации новых знаний.

На II этапе подростки работают над решением поставленных задач, проводят самостоятельную экскурсию в одном из музеев «Орлёнка»

На III этапе происходит оценка и самооценка развития качеств личности каждого подростка, определяются пути и способы их дальнейшего самосовершенствования.

По итогам реализации программы участники приобретают компетенции в сфере истории музейной практики, азов экскурсионного мастерства, ораторского искусства, активно развивается познавательный интерес, происходит расширение знаний в области экскурсионного дела.

Диагностика уровня личностного роста подростков проводится в форме анкетирования. Диагностическая методика личностного роста подростков осуществляется в два этапа: первый – диагностика первоначального уровня (уровень знаний подростков на начало обучения); второй – уровень личностного роста подростка в образовательной программе.

Первая группа респондентов - подростки – участники историко-патриотической смены «Школьный музей Победы», которые входят в актив школьного музея в образовательной организации, поэтому они были ориентированы на активное участие в программе.

Вторая группа – подростки – участники авторских и тематических смен, определившие свой самостоятельный выбор на участие в программе.

Третья группа – подростков определили педагоги самостоятельно без их особого интереса.

Анализ реализации программы показывает её эффективность в работе с подростками по формированию гражданских качеств, что подтверждают результаты анкетирования респондентов:

Диаграмма №1.

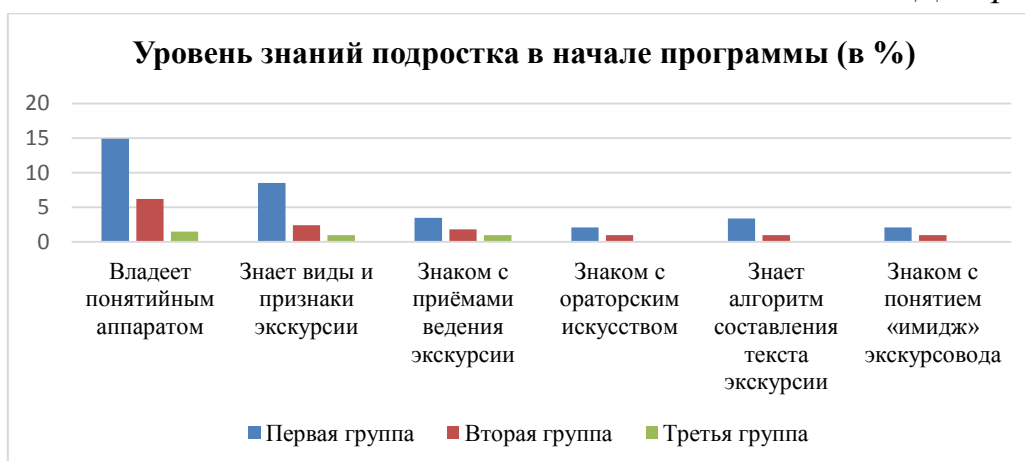


Диагностика первоначального уровня на выявление опыта посещения подростками-участниками программы музеев в своём или других регионах России. На вопрос: «Есть ли у вас опыт посещения музеев?»

Данная диаграмма показывает, что у 40 % подростков не было опыта посещения музеев, - 50% подростков посещали музеи 1–2 раза. Именно для этой категории респондентов посещение музеев «Орлёнка» имеет значение как первый осознанный опыт знакомство с таким культурным объектом, как музей. Этап знакомства с музеем на практике способствует активизации познавательной, исследовательской деятельности обучающихся, формированию их гражданской позиции.

При опросе педагога о причине выбора данного курса подростки, как правило, отвечали, что: «заинтересовало название программы», «захотелось изучить новую сферу», «не знал о таком направлении раньше», «люблю историю» или заинтересовал определённый блок программы, например, ораторское искусство.

Диаграмма №2.



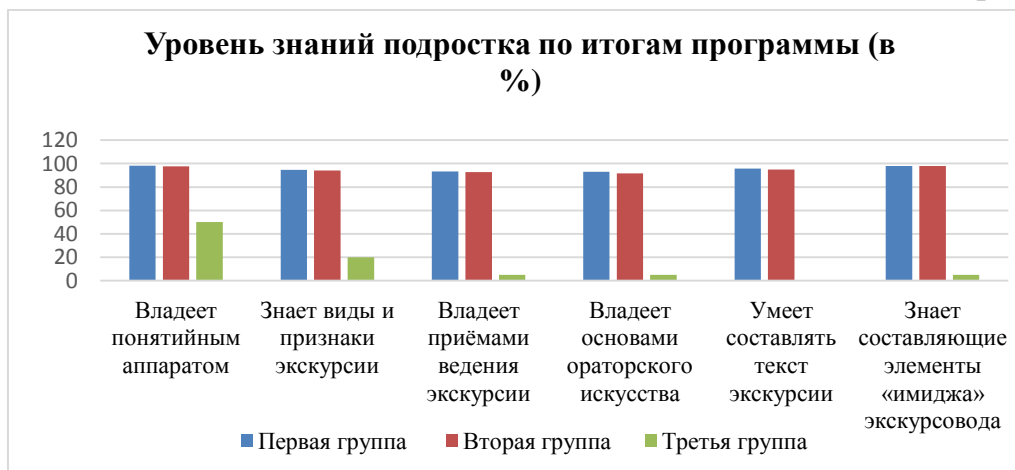
В диагностике первоначального уровня знаний использовался метод - Гугл-опрос (задания рабочей тетради к программе «Азбука музееведения»), проверялись знания подростков в теоретическом блоке (знание терминологии, типов и классификаций, признаков, составляющих элементов, приёмов проведения экскурсий).

По результатам опросника и ответов на вопросы в рабочей тетради был выявлен у подростков недостаточный уровень знаний в области музееведения и экскурсионного дела.

На диаграмме мы видим, что на начальном этапе участия в программе уровень теоретических знаний в области музееведения и экскурсионного дела

находится на низком уровне - от 1% до 14,9 %, особенно у подростков, которых определили педагоги самостоятельно без учёта интереса подростков.

Диаграмма №3.



Диагностика уровня личностного роста подростков (итоговая анкета) - второй уровень личностного роста подростка в образовательной программе наблюдается динамика роста приобретения подростками теоретических знаний в области музееведения и экскурсионного дела.

В процессе участия в программе с использованием разных форм работы у всех подростков произошла динамика в повышении уровня теоретических и практических умений.

Показатели диаграммы отражают, что подростки I и II групп имеют результат знаний практически на одном уровне. Конечно, такие темы обучения, как «ораторское искусство» или «приёмы и методы ведения экскурсии», представляли наибольшую трудность в усвоении новых знаний, поскольку это требует большей практики.

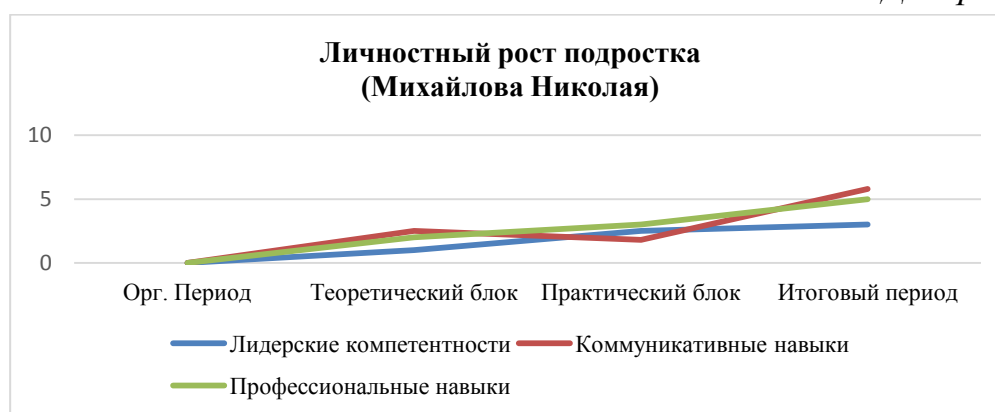
У подростков III группы динамика результатов незначительна, так как активность, коммуникативность и поглощаемость материала были на низком уровне. Интерес к происходящему — главный фактор успеха в усвоении информации и обучении.

Достижения личностных результатов подростков в программе подтверждается результатами диагностики. Занимаясь по программе, подростки активно выполняли упражнения, задавали интересующие их вопросы, разбирались в терминах и понятиях и с удовольствием готовили итоговый продукт – текст и проведение экскурсии для своих сверстников в одном из музеев «Орлёнка».

Такие подростки смогли приобрести новые знания и опыт в области музееведения и экскурсионного дела, проявить и развить свои лидерские качества и коммуникативные способности.

Например, Николай М. (Краснодарский край, 13 лет) был участником программы 7смены 2022 года (см. диаграмма №3) Опыта проведения экскурсии до участия в программе не было. Более того, поскольку подросток из небольшого населённого пункта, из опыта посещения музея — был только Яблоновский краеведческий музей.

Диаграмма №4.



В начале смены при опросе педагога, о причине выбора образовательного курса Николай сказал, что «заинтересовало название программы». Из сферы интересов у него была история, преимущественно период Великой Отечественной войны. Поэтому экскурсии по выставкам «Битва за Кавказ» и «Страна героев» его очень впечатлили и закрепили интерес к этой теме.

В процессе освоения программы, Николай, несмотря на стеснительность, старался проявлять активность — выполнял упражнения, отвечал на вопросы педагога. Наиболее интересной теоретической темой для него оказался урок «Имидж экскурсовода», где экскурсовод — пример профессионала своего дела, разносторонней личности.

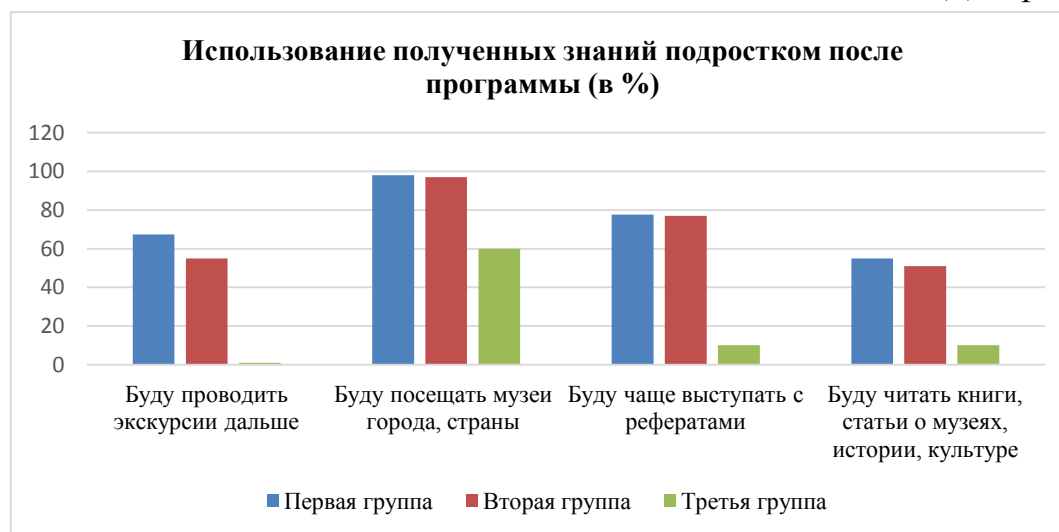
Занимаясь самостоятельно исследовательской работой (поиск информации, составление экскурсии), он «понял, что это очень интересно и увлекательно». Для итоговой реализации Николай выбрал выставку «Страна героев» и поделился со своим сверстникам историями боевого пути спортсменов - героев Великой Отечественной войны. К процессу подготовки экскурсии готовился тщательно и ответственно, советуясь с педагогом.

Если в начале программы Николай ни с кем из сверстников не общался, то в ходе образовательного процесса развивал свои коммуникативные навыки,

помогал другим ребятам, а во время экскурсии открыто рассказывал информацию.

На итоговой встрече с педагогом Николай, уже не стесняясь, делился своим мнением по поводу своих результатов. На вопрос об актуальности музееведения он сказал: «Музей нам помогает сохранить прошлое. Изучая историю страны через музей, мы, например, можем гордиться тем, как Россия победоносно боролась с нацистами».

Диаграмма №5.



Самый важный результат программы — возросший познавательный интерес ребят к историческому и культурному наследию своего города, региона, страны. Это показывает и итоговая анкета, где 98% двух категорий (заинтересованных) и третья группа – 60 % обучающихся отметили, что, вернувшись домой, пойдут в музей. Таким образом, с помощью программы мы не просто поддерживаем, но и развиваем стремление ребят к самосовершенствованию личности и знаний.

На вопрос педагога, нужны ли музеи в школах, все подростки-участники образовательной программы (100% респондентов) отвечали согласием. При этом респонденты указали на профиль, отдавая приоритет гражданско-патриотической направленности музея.

Говорить непосредственно о ранней профориентации и выборе подростком профессии экскурсовода преждевременно, но, вместе с тем, занимаясь по программе «Азбука музееведения», подростки имеют возможность проверить себя в практической деятельности и увидеть свои преобладающие интересы и особенности личности. И если они будут успешны в данном виде деятельности, при проведении экскурсий, то позднее им стоит обратить внимание на профес-

сии, с преобладающим видом деятельности «человек – человек» к которой непосредственно относится профессия «экскурсовод».

Участники программы с интересом относятся к продолжению экскурсионной деятельности и готовы популяризовать данную сферу среди обычных сверстников. Об этом говорит и анализ итоговых анкет, где 90% подростков готовы применить полученные знания дома и в школе, рассказать друзьям. Участники смены утверждали, что «открыли музейную и экскурсионную деятельность для себя с новой стороны», «вдохновлены на дальнейшую работу в школьном музее». Больше половины ребят готовы проводить экскурсии дома.

Анализ итогового опроса показал, что подростки готовы связать свою дальнейшую профессию с экскурсионным делом, из них 40 % — I группы — участники историко-патриотической смены «Школьный музей Победы» и 15% подростки II группы.

Все участники образовательной программы по музееведению (100% опрошенных респондентов) считают данную область науки актуальной и необходимой для изучения современными подростками, так как она позволяет «передавать и сохранять знания», «узнавать новую информацию о своей стране». В итоге у подростков формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, находить взаимосвязи между общим и частным.

Сравнительный анализ результатов анкетирования в организационный и итоговый периоды показывает значительный рост (в среднем, в 2 раза) познавательного интереса участников программы. На наш взгляд, причиной столь значительного роста мотивации у подростков на получение знаний влияют следующие факторы: заинтересованность подростков в новых знаниях и достаточно редкая возможность получить их и применить на практике.

Важным вопросом для любого педагога, реализующего образовательное занятие или программу, является работа на последствие. Как участники программы смогут использовать появившийся опыт далее в своём регионе?

В данной программе закрепляющим этапом как элементом обратной связи является акция «Память». По возвращении домой для подростков акция служит активизацией и стимулом к музейной и экскурсионной деятельности. В акции «Память» есть как индивидуальные, так и групповые задания.

Более того, разнообразие заданий направлено на гражданско-патриотическую деятельность, где каждая буква несёт в себе задание и смысловую нагрузку: П — «Патриот» — необходимо собрать коллекцию билетов из музеев нашей страны, А — «Артефакт» — разработать викторину о музеях ми-

ра и страны, М — «Музей» — создать музей класса из раритетов (города, семьи), Я — «Я помню, Я горжусь» — написать сочинение о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, Т — «Ты – ведущий» — провести экскурсию по классному музею или по улицам родного города, Ь — «Я — сообщение» — написать заметку о том, почему участнику интересно заниматься музееведением.

Педагог получает письмо подростка с выполненными заданиями акции, таким образом, осуществляется обратная связь с подростком, что важно и для подростка как продолжение общения с педагогом — профессионалом и для педагога, что подросток продолжает занятия и освоил условия для успешного развития в выбранном виде деятельности.

Обучаясь по программе, подросток находит для себя интересное направление развития. Для одних — это опыт ведения экскурсии, как способа оттачивания навыка публичных выступлений и ораторского искусства. Для другой категории ребят — исследовательская деятельность, где через универсальный алгоритм поиска, обработки и синтеза информации получается итоговый материал.

Весь приобретённый опыт в процессе программы подростки могут использовать в будущем. Ведь образовательная программа — это способ расширить кругозор, взглянуть на историческое и культурное наследие по-новому, где музей не скучное, старое место, а учреждение с собранием самых уникальных вещей.

С подростками – участниками образовательной программы устанавливаются контакты посредством электронной обратной связи.

Пример: подростки - участники профильной смены «Школьный музей Победы» из г. Ставрополь прислали письмо, в котором рассказали о том, что активно проводят экскурсии в школьном музее Великой Отечественной войны гимназии № 24 и музее имени генерал-лейтенанта М.Г. Ядрова для гостей школы и своих сверстников.

Анастасия В. (г. Санкт-Петербург, 15 лет), как активный участник программы «Азбука музееведения» продолжает развиваться в сфере экскурсоведения, проводя экскурсии по крышам Санкт-Петербурга. По итогам программы Анастасия сказала: «теперь у меня появилось больше уверенности в себе. Получив дополнительные знания, я могу самостоятельно проводить экскурсии».

Амира Б. из г. Морозовск (Ростовская область, 15 лет) активно занималась по программе. Знания по музееведению и экскурсионному делу применяет в своём школьном музее, помогая маме, учителю русского языка. Она составля-

ет экспозиции, владея алгоритмом составления экскурсии, приёмы и методы её проведения. Амира успешно популяризирует тему Великой Отечественной войны среди сверстников в своей школе.

Гражданское становление личности — сложный и многогранный процесс, значительное место в котором занимает не только школа, но и система дополнительного образования. Поскольку базовые ценности личности, определяющие морально-нравственный облик человека, формируется именно в подростковом возрасте, важно через процесс обучения показать подросткам правильную социокультурную, духовную среду общества.

Таким образом, образовательная программа «Азбука музееведения» способствует формированию гражданских качеств подростков через знакомство с экскурсионным делом, служит мотивацией для дальнейшего профессионального выбора, формирует потребность сохранить для других поколений историческое, природное, художественное и культурное наследие страны.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ

К базовым формам образовательной деятельности относятся экскурсии. Избрав основной формой работы с подростками музейную экскурсию, педагог строит её как диалог, дающий его участникам возможность свободно обмениваться мнениями. Главной функцией музея при таком подходе становится образовательно-воспитательная функция.

Образовательная экскурсия по выставке «Битва за Кавказ» разработана на зрительном восприятии материала – экспонатов, представленных общероссийским общественным движением по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России», которая направлена на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне, воспитание гражданских качеств личности подростков.



Видео
«Музейный предмет»,
методист Гавриленко С.Н

Во время экскурсии подростки знакомятся с основными сражениями в ходе битвы за Кавказ (Эльбрус, Туапсинская операция, Новороссийский десант, битва за Моздок и Малгобек), узнают о значении, особенностях военной операции, знакомятся с видами вооружения и предметами обихода солдат, важной ролью советской авиации в битве за Кавказ.

Особое внимание в экспозиции уделяется Городу воинской славы Туапсе, истории посёлка Новомихайловский, где в годы Великой Отечественной войны были расположены военные госпитали, с подвигом советского лётчика М.К. Тарелко – участника Туапсинской оборонительной операции. В ходе экскурсии используется большой экран, на котором демонстрируется карта боевых действий в битве за Кавказ и фрагменты документального фильма «Битва за Кавказ», что позволяет подросткам получить более полное представление по содержанию экскурсии.

Образовательная экскурсия «О, спорт, ты – жизнь!» является мотивационной формой работы по пропаганде идей спорта и здорового образа жизни среди подростков авторских и тематических программ и направлена на актуализацию знаний в области отечественного спорта.



Видео

«Обзорная экскурсия»,
педагог Савенко А.А.

На экскурсии подростки знакомятся с развитием Олимпийских игр, историей комплекса ГТО, современным состоянием спорта в России. Подростки видят и осознают роль спорта, принимая участие в спортивных соревнованиях и повседневной жизнедеятельности в течение смены.

При проведении экскурсии педагог использует приём игрового контекста. В музее спорта экскурсантов встречает педагог в образе древнегреческой богини Афины, покровительницы истории, которая на примере истории становления олимпизма (нравственных идей), высоких образцов спортивных достижений великих спортсменов, даёт возможность задуматься о своих жизненных принципах, о здоровом образе жизни, в частности, а также дать право и возможность гордиться спортсменами – своими соотечественниками.

Образовательная экскурсия «Есть на свете такая страничка»



Видео

«Обзорная экскурсия»,
педагог Савенко А.А.

Экскурсия направлена на актуализацию знаний подростков истории страны на примере обращения к истории Всероссийского детского центра «Орлёнок». В ходе экскурсии подростки знакомятся с историей зарождения и становления «Орлёнка», созданием атмосферы уважения и заботы о каждом ребёнке, доверяя его внутреннему миру, считая его уникальным, процессе становления человека способного преобразовать не только себя, но и окружающий



Видео
«Обзорная экскурсия»,
педагог Кульнин А.В.

мир с первых дней заезда ребёнка в детский лагерь. А также с педагогической системой, в которой заложены принципы демократии, идеи педагогики сотрудничества и опыт работы на основе государственной молодёжной и детской политики в современной России. Какие бы изменения не происходили в фокусе педагогической деятельности «Орлёнка», всегда остаётся ребёнок с его конфликтностью к окружающему миру и миру взрослых, миром романтики, ощущений и безграничных фантазий.

Образовательная экскурсия «Судьба и Родина едины»

Экскурсия способствует формированию патриотических чувств, национального самосознания, ценностных жизненных ориентиров, расширению кругозора и развитию познавательных интересов подростков.

В ходе экскурсии подростки знакомятся с историей российского флота, победами русского оружия на море, великими географическими открытиями русских моряков, достижениями нашего народа в кораблестроении и за всеми этими делами стоят имена прославленных адмиралов, выдающихся мореплавателей, учёных кораблестроителей, беззаветно служивших своему Отечеству.



Видео
«Обзорная экскурсия»,
педагог Свиринов С.А.

Образовательная экскурсия выполняет социальный заказ государства - сохранение исторической памяти.

Образовательная экскурсия по выставке «Король баттерфляя» направлена на актуализацию знаний в области истории отечественного спорта, расширению знаний о спортивных достижениях российских и советских спортсменов и познавательного интереса подростков в вопросах истории спорта.

Экспозиция выставки «Король баттерфляя» рассказывает о зарождении и развитии плавания, выдающихся советских и российских пловцов.

Предметный ряд составлен из раритетов ФГБУ «Государственный музей спорта». В витринах выставлены медали и знаки соревнований по плаванию, прыжкам в воду, водному поло. Историю побед и достижений дополняют памятные подарки.



Видео
«Экскурсия по выставке»,
педагог Яшина Н.В.

Педагогический экскурсионный процесс основан на дидактических принципах научности, идейности, убедительности, связи с жизнью, доступности, системности.

Одновременно экскурсия выполняет социальный заказ государства – пропаганда патриотизма, спорта и здорового образа жизни на примере достижений спортсменов-ПЛОВЦОВ.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СРЕДСТВА РАБОТЫ

Практико-ориентированные технологии оказывают решающее влияние на все этапы процесса обучения детей и дают педагогу возможность индивидуализации процесса обучения через дифференциацию. Практико-ориентированный подход является познавательным творческим процессом, в котором учебная деятельность для подростков является успешной, а знания - востребованными.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АКЦИИ

Образовательная акция «Огненная дуга» знакомит подростков с одной из самых масштабных сражений Великой Отечественной войны - Курской битвой.

Из слаженных действий военачальников смелости и бесстрашия рядовых солдат, участия пехоты, танковых войск и авиации складывалась победа в этом сражении, ставшей переломной во всей Великой Отечественной войне.

Подростки знакомятся с плеядой советских маршалов – руководивших Курской битвой. Жуков Г.К., Рокоссовский К.К., Ватутин Н.Ф., Катуков М.Е., Конев И.К. – каждый из них отличался своим неповторимым полководческим почерком и внёс весомый вклад в победу в этой жестокой схватке с врагом, танковым сражением под Прохоровкой – ставшего олицетворением мужества и героизма советских солдат, с действиями советской авиацией, сражавшейся в небе с противником.

Образовательная акция «Освобождение. Операция Багратион» знакомит подростков с основными событиями Белорусской наступательной операции «Багратион», которая стала одним из переломных моментов Великой Оте-

чественной войны. Из слаженных действий военачальников, рядовых солдат, пехоты, танковых войск и авиации складывалась победа в этом сражении, с плеядой военных маршалов, руководивших наступательной операцией, которые внесли весомый вклад в победу, – Константином Константиновичем Рокоссовским, Георгием Константиновичем Жуковым, Александром Михайловичем Василевским, отличавшихся уникальным стратегическим талантом.

Образовательная акция «Битва за Москву» способствует формированию патриотизма у подростков, чувства благодарности и уважения к старшим поколениям, гордости за героическое прошлое нашего народа, исторической памяти и преемственности поколений на основе углубления знаний о Великой Отечественной войне 1941 -1945 гг.

В ходе образовательного занятия подростки узнают о том, как была организована оборона столицы СССР осенью - зимой 1941 года, знакомятся с важными моментами и событиями битвы.

Образовательная акция «Непокорённый город» способствует актуализации знаний об одной из трагических страниц Великой Отечественной войны – Блокады Ленинграда, развитию интереса к военной истории России, пробудить эмоциональный отклик у молодого поколения.

Подростки знакомятся с подвигом непокорённого города–героя, стойкостью жителей города, творчеством поэтов и композиторов, одной из которых великая музыка Дмитрия Шостаковича – первая победа посреди войны и днём Воинской славы России.

Образовательное занятие «Непокорённый город»

Разработчик:
Яшина Н.В.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Примерный сценарий

Цель: актуализация знаний об одной из трагических страниц Великой Отечественной войны – Блокады Ленинграда.

Задачи:

1. Формировать у подростков чувства патриотизма.

2. Расширить знания подростков о подвиге жителей блокадного Ленинграда.
3. Мотивировать подростков на дальнейшее изучение военной истории России.

Основная идея занятия:

Посредством диалога, визуального ряда показать подвиг жителей непокорённого города-героя Ленинграда, трагедию и ежедневный подвиг обычных людей во время блокады, как измученные голодом и бомбёжками люди смогли справиться и пережить то страшное время, как демонстрировали несломленный дух с помощью искусства.

Сценарный ход дела

Звучит музыка, идёт рассадка участников по группам

Педагог: Здравствуйте! Сегодня, 27 января 2022 года исполняется ровно 78 лет со дня снятия блокады Ленинграда.

Наша акция приурочена к этой скорбной дате, нам предстоит обсудить очень тяжёлую тему – подвиг блокадного Ленинграда. Блокада длилась 872 дня: немецкие войска подступили к городу 8 сентября 1941 года, а сняли блокаду 27 января 1944 года.



Непокоренный город
Образовательная акция

Слайд 1

Педагог: Расскажите, может быть, вы уже что-то знаете о блокаде?

Группа отвечает на вопрос 5 минут

Педагог: Вы уже знаете, сколько пришлось пережить жителям осаждённого города. Страшный холод, от которого нигде невозможно было спастись. Голод, от которого каждый день умирали люди (знакомые, друзья, родные, близкие). Бомбёжки, следы, которые до сих пор можно увидеть на улицах города. Были ли вы в Петербурге? Обращали ли внимание?

Слайд 2,3,4

Педагог: Посмотрите, например, на некоторые колонны Исаакиевского собора – на них видны места попадания снарядов; или вспомните мемориальные таблички, сообщающие, что это следы одного из снарядов. На Невском проспекте до сих пор в память о блокаде осталась одна из надписей: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Такие надписи помещались на стенах домов с южной стороны, потому что немцы стояли к югу от города.

Слайд 5

Педагог: Когда речь заходит о блокаде Ленинграда, нельзя не вспомнить дневник Тани Савичевой, использованный как доказательство вины Третьего Рейха на Нюрнбергском процессе. Девочка описывала в этом дневнике всё, что происходило с её семьёй во время блокады: «Женя умерла в 12.00 утра 28 декабря 1941 года». «Бабушка умерла 25 января в 3 часа. 1942 г.». «Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.». «Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год». «Дядя Лёша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год». «Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942 г.». «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня». Когда началась блокада, Тане было одиннадцать лет.

Педагог: Давайте вспомним наиболее яркие и значимые события этой страшной страницы в истории Великой Отечественной войны.

Слайд 6

Педагог: Началом блокады считается 8 сентября 1941 года, когда была прервана сухопутная связь Ленинграда со всей страной. Однако жители города потеряли возможность покинуть Ленинград двумя неделями раньше: железнодорожное сообщение было прервано 27 августа, и на вокзалах и в пригородах скопились десятки тысяч людей, ожидавших возможности эвакуироваться на восток. Положение осложнялось ещё и тем, что с началом войны в Ленинград прибыли не менее 300 000 беженцев из прибалтийских республик и соседних с ними областей РСФСР. А сколько пассажиров эвакуационных поездов пропало без вести, когда их составы попались в руки наступающим немцам?

Продовольственные карточки были введены в Ленинграде 17 июля, то есть ещё до блокады, однако это было сделано лишь для того, чтобы навести порядок в снабжении. Город вступил в войну, имея обычный запас продуктов. Нормы отпуска продуктов по карточкам были высокие, и никакой нехватки продовольствия до начала блокады не было. Снижение норм выдачи продуктов впервые произошло 2 сентября 1941 года. Кроме того, 1 сентября была запрещена свободная продажа продовольствия (эта мера действовала вплоть до середины 1944 года). При сохранении «чёрного рынка» официальная продажа продуктов в так называемых «коммерческих магазинах» по рыночным ценам прекратилась. В октябре жители города почувствовали на себе явную нехватку продовольствия, а в ноябре в Ленинграде начался настоящий голод. Были отмечены сначала первые случаи потери сознания от голода на улицах и на работе, первые случаи смерти от истощения,

Слайд 7,8

Педагог: В начале блокады Ленинграда в результате массированных авианалётов германской авиации 8 и 10 сентября 1941 года склады сгорели, вслед-

ствие чего город лишился части запасов хлеба и части запасов сахара. Всего на Бадаевских складах сгорело около 40 деревянных пакгаузов, в которых, по официально опубликованным архивным данным, находилось 3000 тонн муки и 2500 тонн сахара. После ликвидации пожара на пепелище было собрано до 1000 тонн горелой либо залитой водой муки и до 900 тонн горелого сахара, которые в дальнейшем были переработаны пищевыми предприятиями города.

То, во что превратилось пепелище складов, участники блокады называли «сладкой землёй», туда приходили, чтобы наковырять себе этого горелого меса, затем дома заварить в горячей воде, процедить и пить.

Кроме того, зима 1941-1942 годов была аномально холодной, морозы достигали -30 градусов по Цельсию. В результате авианалётов и бомбёжек важных объектов инфраструктуры в городе прекратилась подача электричества, водоснабжения и канализации.

Видеосюжет «хлеб вода холод»

Слайд 10

Педагог: Взгляните на этот кусочек хлеба. Это и есть те самые «125 блокадных грамм». Это все, что могли съесть в сутки ваши сверстники в далёком 1941 году, во время блокады. И это длилось не день и не два, а долгие 872 дня.

На слайде вы видите, как менялась норма хлеба по карточкам той страшной зимой.

Слайд 11

Педагог: Все чаще врачи стали ставить диагноз «алиментарная дистрофия». За все время блокады из примерно одного миллиона погибших мирных жителей, только 3% погибли под обстрелами и авиаударами, все остальные 97% погибли от голода. Но Ленинград выстоял. Несмотря ни на что жители города не сдались. Они продолжали жить. Продолжали трудиться. Работали заводы, типографии, радио. Не прекращалась работа школ, университетов, научно-исследовательских институтов. Трудились и многие деятели искусств: поэты, актёры, музыканты.

Слайд 12

Педагог: Послушайте (*включается звук метронома*). Знаете ли вы, что это за звук? Известно ли вам, почему он считается одним из символов блокадного Ленинграда?

Рассуждения подростков

Педагог: Мы уже упоминали, что в осаждённом городе продолжалось радиовещание. По радио передавали стук метронома, который часто называют «стуком сердца» блокадного Ленинграда. Этот звук был свидетельством того, что город не сдался, что он всё ещё жив. Если опасности не было, метроном,

как сердце человека, стучал медленно, спокойно. Когда возникала угроза бомбардировки, стук метронома ускорялся.

Видеосюжет «радио»

Педагог: Знаете ли вы автора высказывания «Никто не забыт и ничто не забыто»? Что вы знаете об этих словах и об их авторе?

Ответы подростков

Слайд 14

Педагог: По радио передавали не только стук метронома. Например, для ленинградцев свои стихи читала поэтесса Ольга Берггольц. Её творчество блокадного периода передаёт чувства каждого жителя города: несмотря на крайне тяжёлое положение, люди не сдавались.

Видеофрагмент стихотворения Берггольц Слайд 16

Педагог: Звучавший из радиоприёмников голос Ольги Берггольц давал многим жителям Ленинграда надежду на то, что победа возможна; каждый день поэтесса помогала людям обрести мужество и собраться с силами. Сила её слова была так велика, что немецкое командование внесло Ольгу Берггольц в список «особо опасных» граждан Советского Союза: был отдан приказ расстрелять сразу после взятия Ленинграда.

Педагог: Знаете ли вы, какое музыкальное произведение считается символом блокадного Ленинграда?

Ответы подростков

Педагог: В радиозэфире звучала и музыка. Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета исполнял самые разные музыкальные произведения для жителей города. Музыканты продолжали играть, хотя к концу 1941 года в живых из 90 членов оркестра осталось всего 15. Принципиально понимать: оркестр ленинградского Радиокомитета, единственный симфонический коллектив, оставшийся в городе, дал в блокаду более 200 (!) концертов. Апофеозом стала Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, которую в августе 1942 года исполнил этот оркестр, симфонию, ставшую символом несломленного блокадного Ленинграда.

Слайд 17

Педагог: Начало войны композитор Дмитрий Шостакович провёл в Ленинграде. Он всячески стремился помочь своей стране в войне с немецко-фашистскими захватчиками.

Четыре раза он пытался попасть на фронт, однако каждый раз получал отказ в просьбе зачислить его в армию. Друзья, знакомые, военные комиссары – все пытались убедить композитора, что его творчество будет не менее полезно для победы, чем участие в сражениях.

Дмитрий Шостакович начал писать свою Седьмую симфонию в осаждённом немецкими войсками городе. Три части произведения он написал в сентябре 1941 года. В это время он работал в консерватории, участвовал в строительстве оборонительных сооружений Ленинграда и проявил себя как член народного ополчения – он был членом пожарной команды противовоздушной обороны и тушил зажигательные снаряды.

Последнюю, четвертую часть симфонии Дмитрий Шостакович написал в октябре в Куйбышеве, когда его вместе с семьёй эвакуировали из Ленинграда. 5 марта в том же Куйбышеве состоялась премьера – симфонию исполнили эвакуированные из блокадного города сотрудники Большого театра. В это же время, весной, партитуру симфонии доставили в блокадный город на самолёте.

Пять месяцев спустя Седьмая симфония была исполнена в блокадном Ленинграде. К выступлению тщательно и долго готовились: необходимо было собрать оркестр (ведь музыкантов осталось всего 15, а требовалось более ста), провести репетиции и обеспечить безопасность на время концерта (советская артиллерия обстреливала позиции противника, чтобы не позволить немецким войскам сорвать мероприятие). Ольга Берггольц дала объявление на радио: Большому симфоническому оркестру Ленинградского радиокомитета требуются музыканты. И люди откликнулись. Измученные, истощённые, раненые, они пришли. Флейтистка Большого оркестра Галина Лелюхина вспоминала, как тяжело это было:

«По радио объявляли, что приглашаются все музыканты. Было тяжело ходить. У меня была цинга, и очень болели ноги. Сначала нас было девять, но потом пришло больше. Дирижёра Карла Элиасберга привезли на санях, потому что от голода он совсем ослабел. Мужчин даже вызывали с линии фронта. Вместо оружия им предстояло взять в руки музыкальные инструменты. Симфония требовала больших физических усилий, особенно духовые партии – огромная нагрузка для города, где и так уже тяжело дышалось».

Слайд 18,19

Педагог: Репетировал оркестр при свечах и коптилках, ведь электричества в городе не было с осени 41 года. Благодаря высоковольтному кабелю, проложенному по дну Ладожского озера, свет давали всего на несколько часов и только в стратегические объекты: заводы, больницы.

На репетиции артистам на несколько минут дали свет, чтобы они привыкли к нему. И это был для них как шок – музыканты вспоминали об этом, как о чуде.

Жизнь в городе летом 1942 года действительно была необычайно тяжёлой. Немецкие войска часто бомбили город. Ужасно холодная зима и долгий голод измучили людей. Немецкое командование планировало уже захватить город. Были даже подготовлены пригласительные на праздничный банкет в гостинице «Астория» по этому случаю. Он должен был состояться 9 августа.

Педагог: Как вы думаете, когда в блокадном Ленинграде была исполнена Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича? Почему была выбрана именно эта дата?

Ответы подростков

Педагог: 9 августа 1942 года Большой оркестр Ленинградского радиокомитета под руководством дирижёра Карла Элиасберга исполнил Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича. Симфония звучала не только в зале Ленинградской консерватории. Ее передавали по радио и транслировали через громкоговорители. Симфонию слышали все: те, кто смог дойти до консерватории; те, кто остался в городе; советские войска; немецкие солдаты.

Генерал Говоров в момент концерта организовал операцию «Шквал»: немцы ведь тоже готовились – они собирались прицельно бомбить филармонию. Главными героями наряду с музыкантами стали военные – без них концерт не смог бы состояться, так что это была двойная симфония – музыка плюс грохот орудий. Ни одна бомба не упала на центр города.

Педагог: Подумайте и ответьте, какое значение это событие имело для города? Для советских войск? Для войск противника?

Рассуждения подростков

Видеофрагмент из фильма «Блокада Ленинграда»

Педагог: Мёртвый (по мнению немецкого командования) город громкогласно объявил, что все ещё жив. В промёрзшем насквозь зале, покрытом льдом ещё с зимы, измождённые музыканты играли для таких же измученных блокадой ленинградцев. Ленинград был жив. Люди не хотели сдаваться вопреки всему. Исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича показало: город выстоит.

Не только мирные жители совершали подвиг во имя победы, но и солдаты, защищавшие Ленинград. Самое известное место, где шли кровопролитные бои это...

Слайд 21

Педагог: Невский пяточок – плацдарм, который занимали советские войска с 1941 по 1943 год. Здесь развернулись одни из самых ожесточённых боёв Второй мировой войны. Этот небольшой участок сыграл решающую роль в удержании линии фронта и прорыве блокады Ленинграда.

8 сентября 1941 года с взятием немцами Шлиссельбурга началась блокада Ленинграда. В это время на всех направлениях немцы максимально близко подошли к городу. Главной задачей советских войск на северо-западе стал прорыв блокады на восточном направлении: в районе Синявино и нынешнего города Кировска. Попытки предпринимались до 1943 года. Всё это время Невский пятачок был плацдармом советской армии на правом берегу Невы и стал решающим местом в развитии наступления армии и сдерживании атак противника. Он был назван пятачком, потому что этот участок на карте был размером с пятикопеечную монету тех времён.

Первоначально с Пятачка планировалось активное наступление на противника, но после неудачных атак в сентябре-октябре 1941 года его главной задачей стало сдерживание сил и изматывание немецкой армии. Немцы, очевидно, не ожидали такого сопротивления в этой точке, и даже после прибытия подкрепления не смогли сразу же захватить Пятачок. Ожесточённые бои (в частности, в ходе 1-й Синявинской операции) привели к большим потерям обеих сторон. Из-за специального указа Ставки прорвать блокаду как можно быстрее любыми средствами, солдатам отдавались приказы идти на верную смерть — к сожалению, отчаянность операций и мужество исполнивших такие приказы не оправдались, и в апреле 1942 года Невский пятачок был взят немцами.

Полгода немецкие войска занимали плацдарм, пока в сентябре 1942 он не был отвоёван обратно. А в январе 1943 года началась операция «Искра», в ходе которой была прорвана блокада Ленинграда. Зная о готовящемся наступлении, немцы стянули все свои силы к Пятачку — атака же началась на 7 километров севернее у деревни Марьино, где обороны на тот момент почти не было. Именно благодаря этому операция «Искра» была удачной: Ленинградский и Волховский фронты встретились, блокада была прорвана. И в Ленинград стало поступать первое продовольствие.

Сложно оценить, каковы были человеческие потери на Невском пятачке, в историографии число погибших сильно разнится: от 60 тысяч до 250 тысяч. Сейчас принято считать, что погибших было 50-85 тысяч человек. Для территории площадью 2 километра в длину и 800 метров в ширину эта цифра невероятно велика. В целом погибло около 90% солдат Красной Армии на Пятачке. Солдат хоронили здесь же, но разрывы снарядов нередко снова поднимали тела, и их хоронили заново.

Педагог: У меня в руках солдатский медальон. Советские солдаты ещё называли его «смертный медальон». Он был найден поисковиками на том са-

мом Невском пяточке. Сейчас я прошу вас, передавая его друг другу, поделиться своими мыслями и чувствами, которые он у вас вызывает.

Ответы детей

Слайд 22

Педагог: Ещё одно яркое словосочетание, которое ассоциируется с блокадой, – это «Дорога Жизни». Что же это за дорога? Что вы о ней знаете?

Ответы детей

Педагог: Дорога жизни блокадного Ленинграда – это единственная транспортная магистраль через Ладожское озеро во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Она связывала блокадный Ленинград со страной, давала возможность перевозить продукты и другие жизненно важные вещи. В период навигации – на кораблях по воде, а в зимнее время – на автомобилях и гужевом транспорте по льду. Дорога давала жизнь с сентября 1941 по март 1943 года. В документах она именовалась Военно-автомобильной дорогой №101.

Для прохождения грузовика с тонной груза через озеро по льду его толщина по всей трассе должна быть не меньше 20 см. Лёд такой толщины в Шлиссельбургской губе Ладожского озера образуется за 11 дней при температуре воздуха -5 °С или за четверо суток при температуре -15 °С.

За время блокады на ледовой дороге было задействовано четыре тысячи автомобилей. Каждая четвертая, а это тысячи машин, «не вернулись из рейса» – провалились под лёд или были расстреляны немецкими самолётами. Во время движения по дороге водители часто не закрывали двери, чтобы успеть выпрыгнуть, если машина начнёт тонуть. Сами водители в далёком 1942 году называли её «Дорогой Смерти».

Блокадный Ленинград, несмотря на своё бедственное положение, продолжал снабжать фронт вооружением. На Кировском заводе изготавливались танки, которые переправлялись по льду Ладоги самостоятельно. За первые полгода блокады город построил около 700 броневых машин.

Слайд 23

Педагог: Стойкость, мужество и решительность каждого ленинградца, готовность каждого к подвигу позволили Ленинграду продержаться 872 дня.

А 27 января 1944 года жители Ленинграда услышали по радио долгожданное сообщение.

Трек «Блокада прорвана»

Слайд 24

Педагог: Пискаревское мемориальное кладбище – скорбный памятник жертвам Великой Отечественной войны, свидетель общечеловеческой трагедии. В 1941-1944 гг. оно стало местом массовых захоронений. В братских мо-

гилах захоронены жертвы блокады Ленинграда и воины Ленинградского фронта. Здесь лежит около полумиллиона защитников города.

От Вечного огня по гранитным ступеням, главной аллее можно пройти к монументу «Мать-Родина», на его гранитной стене высечены строки Ольги Берггольц:

Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт, ничто не забыто

Педагог: Прорыв блокады дался городу огромной ценой: по разным данным, в городе до блокады проживало от 2,5 до 3 миллионов человек; из них погибло от 600 тысяч до 1,5 миллионов. Немецкие войска сбросили на город более 150 тысяч снарядов. В самый тяжёлый период люди получали в день только 125 граммов хлеба, испечённого порой из клея, обойной пыли, целлюлозы, – и больше ничего. Во время блокадных зим стояли страшные морозы – ниже -30 градусов. Но Ленинград так и не был взят немецкими войсками. Город не был побеждён.

Педагог: Давайте почтим память погибших минутой молчания.

Минута молчания

Педагог: Предлагаем вам принять участие во флешмобе, сфотографироваться с тематическими хештегами, фотографиями героев, тем самым ещё раз выказать дань уважения бессмертному подвигу ленинградцев.

Подростки участвуют во флешмобе: фотографируются с тематическими хештегами, плакатами и фотографиями героев.

Список литературы:

1. Адамович, А., Блокадная книга/А. Адамович, Д. Гранин, — Москва: РАГС, 2005. — 600 с.: ил.
2. Блокада Ленинграда. – Текст: электронный// Википедия – свободная энциклопедия [сайт]. – 2022. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Блокада_Ленинграда (дата обращения: 12.01.2022)

Образовательная акция «Ильинский рубеж» направлена на развитие чувства гордости за героическое прошлое страны, формирование активной гражданской позиции подростков.

Участники акции расширяют знания о событиях Великой Отечественной войны, знакомятся с подвигом Подольских курсантов – пример мужества, силы духа и стойкости юношей. Они выиграли драгоценное время, позволившее нашему Верховному Командованию подтянуть резервы из глубины страны в самые трудные для Москвы дни.

Подростки знакомятся не только с историческими фактами и мастерством военной тактики советских военачальников, но и яркими примерами патриотизма и героизма советских юношей и солдат Красной Армии.

Образовательное занятие «Ильинский рубеж»

Разработчик:
Савенко А.А.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Примерный сценарий

Цель: Актуализация знаний и развитие познавательного интереса подростков к историческому наследию нашей страны и бессмертным подвигам народа посредством рассмотрения Ильинского рубежа в рамках Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Познакомить подростков с историческими событиями, связанными с разгромом немецко-фашистских войск под Москвой на Ильинском рубеже, причинами поражения и победы сторон, с соотношениями сил, с особенностями военной тактики.
2. Развивать познавательный интерес к изучению военной истории России.
3. Формировать чувства национальной гордости, патриотизма и уважения к подвигам народа в Великой Отечественной войне.

Основная идея занятия: Ильинский рубеж являлся важным боевым участком в битве за Москву. Историческое значение боевых сражений под Москвой невозможно переоценить: ведь именно под Москвой фашистская

«непобедимая армия» впервые потерпела поражение и план «молниеносной войны» был сорван.

Сценарный ход дела:

Звучит музыка. Идёт рассадка участников акции

Слайд 1.



Слайд-презентация
«Непокорённый город»

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Меня зовут Анастасия Александровна. Я рада вас приветствовать в качестве участников образовательной акции «Ильинский рубеж».

Сегодня мы с вами поговорим об одной из самых героических и важных страниц летописи разгрома немецких войск под Москвой, о подвиге, который мало освещался в послевоенное время – подвиге курсантов Подольских военных училищ.

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, какие подвиги времён Великой Отечественной войны вы знаете?

Ответы подростков

- Очень хорошо, что вы знаете и помните имена этих героев. Однако большая часть имен героев, о которых мы будем с вами говорить, до сих пор не известна. Имена их неизвестны, как неизвестны имена еще многих сотен их товарищей. Не было на тот момент списочного состава курсантов Подольских училищ, поднятых по боевой тревоге. Не было именных медальонов, положенных бойцам регулярной Красной Армии. Но не бывает безымянных героев. Имя им — Подольские курсанты, а это для нас многое значит. Они являются олицетворением настоящего подвига.

И мы неслучайно проводим данное занятие сейчас. Ведь события происходили в октябре, ровно 81 год назад.

Слайд 2.

Педагог: 30 сентября 1941 года немецкое командование начало операцию под кодовым названием «Тайфун». Гитлеровцы рассчитывали окончательно разгромить советские силы на московском направлении и выступить в советскую столицу, поставив точку в блицкриге.

«Непоколебимо желание фюрера сравнять Москву с землёй, чтобы полностью избавиться от населения, которое в противном случае мы будем кормить в течение зимы...», – писал у себя в дневнике генерал-полковник сухопутных сил Вермахта, Франц Гальдер 8 июля 1941 года. Он же и разработал ту самую операцию «Тайфун», как финальный аккорд войны.

Слайд 3.

Педагог: Тем временем на наших боевых полях с середины лета шло строительство Малоярославецкого укрепрайона, завершить которое планировалось к концу ноября. К началу октября успели построить около 30 артиллерийских и пехотных дотов, которые ещё не были оборудованы до конца. Были также вырыты окопы и ходы сообщений. К этому времени значительная часть войск Западного, Брянского и резервного фронтов оказались в окружении, поэтому сплошной линии обороны не было, а резервов, способных быстро закрыть брешь, Советское командование не имело.

Для ставки, не разгадавшей направление главного удара врага, операция «Тайфун» становится полной неожиданностью. Иосиф Виссарионович Сталин срочно отозвал из Ленинграда Георгия Константиновича Жукова. Когда Сталин совершает поездку по фронту, он понимает, что боеспособных частей для защиты Москвы нет. В это время целых 5 армий были зажаты в Вяземском котле. Вяземская оборонительная операция проводилась 2–13 октября 1941 г. с целью не допустить прорыва главных сил германской группы армий «Центр» на московском направлении и выиграть время для сосредоточения резервов.

- Обратите, пожалуйста, внимание на карту, которая представлена на слайде. На ней показан тот самый Вяземский котёл. Посмотрите, в каком трудном положении были советские войска. Они находились под непрерывным огневым воздействием противника. Тем не менее, они оказывали активное сопротивление, неоднократно предпринимали попытки прорыва из окружения и сковали 28 дивизий противника.

Педагог работает с картой на слайде презентации.

Слайд 4

Педагог: Воспользовавшись этим неустойчивым положением, немецкое командование бросило по Варшавскому шоссе 57-й моторизованный корпус. На эту брешь устремились танки противника.

Педагог на карте показывает Варшавское шоссе.

Педагог: В девять утра 5 октября 1941 года лётчики разведчики 120-го истребительного авиаполка Дружков и Серов вылетели на боевое задание и вдруг по направлению Варшавского шоссе обнаружили колонну танков длиной двадцать пять километров. Утром того же дня в Москву пришла тревожная информация о том, что немцы взяли Юхнов. В Генштабе поначалу отказывались в это поверить, ведь ещё за день до этого части вермахта находились от него в 150 километрах.

- На карте вы можете увидеть Юхнов. Синими стрелками показаны немецкие войска.

Педагог обращает внимание на карту

Педагог: Только представьте, что наступление представляло собой как минимум 200 танков, 20 тысяч пехоты на автомашинах в сопровождении авиации и артиллерии. Вот она смертельная угроза для Москвы, до которой оставалось 198 километров. Советских войск на этом пути не было. Для полноценной мобилизации армии требовалась неделя. Командование принимает трудное решение...

Слайд 5

Показ видеофрагмента из художественного фильма «Подольские курсанты»

Слайд 6.

Педагог: Ставке требовались любые резервы отовсюду, где их можно было взять. Одним из источников латания дыр во фронте стали военные училища. Лишь в Подольске имелось два военных училища.

5 октября в 14:30 дежурный по Подольскому пехотному училищу получает приказ от командующего округом. Он приписывает сформировать сводный полк из курсантов пехотного и артиллерийского училищ. Для закрытия этой опаснейшей брешы в Ильинском секторе Малоярославецкого боевого участка 5 октября были подняты по тревоге именно подольские военные пехотное и артиллерийское училища и брошены навстречу гитлеровцам. Конечно, все понимали, что они были золотым фондом армии. Но было необходимо любой ценой задержать продвижение немецких войск до подхода резервов Верховного Командования.

Слайд 7

Педагог: Подольское артиллерийское училище (ПАУ) было создано в сентябре 1938 года, в нём обучали командиров взводов противотанковой артиллерии. В училище одновременно подготавливалось четыре артиллерийских дивизиона из трёх учебных батарей по 4 взвода. В одной учебной батарее состояло около 120 курсантов. Всего в училище обучались около 1500 курсантов. Начальником училища был полковник Иван Семёнович Стрельбицкий.

Педагог обращает внимание на фотографию Стрельбицкого И.С.

Слайд 8.

Педагог: Подольское пехотное училище (ППУ) было сформировано в январе 1940 года, оно готовило командиров пехотных взводов в 4-х учебных батальонах. В каждом батальоне было 4 учебные роты по 120–150 курсантов в каждой. Всего в пехотном училище училось более 2000 курсантов. Начальником училища был генерал-майор Василий Смирнов.

Педагог обращает внимание на фотографию Смирнова В.А.

Педагог: 3500 курсантов из Подольска стали огромной ценностью, тем более что их тщательно обучали преподаватели, поголовно имевшие боевой опыт. В бой они пошли под командой собственных начальников училищ: генерал-майора Василия Андреевича Смирнова и полковника Ивана Семёновича Стрельбицкого.

Слайд 9

Педагог: Спешно сформированному сводному отряду из курсантов, снятых с занятий по боевой тревоге, была поставлена задача занять Ильинский боевой участок Можайской линии обороны Москвы на Малоярославецком направлении и преградить путь противнику на 5-7 дней, пока не подойдут резервы Ставки из глубины страны. Программа 3-х лет обучения для курсантов была реформирована в шестимесячную программу. Многие из курсантов успели проучиться только сентябрь. Малоярославецкий укрепрайон представлял цепочку недостроенных ДОТ Можайской линии обороны на подступах к Москве.

Педагог: Знаете ли вы, что собой представляет ДОТ и ДЗОТ?

Ответы подростков

Педагог: ДОТ – это долговременная огневая точка, как правило, сооружённая из железобетона, а ДЗОТ – деревоземляная огневая точка, которая представляет собой временную огневую точку и изготавливается из дерева и присыпан землёй.

На Можайской линии обороны в таких «бункерах» кроме бетона ничего не было: орудия в пушечные доты курсанты вмонтировали сами, перископы отсутствовали. «Бетонные коробки», которые не успели ни замаскировать, ни оснастить, стали тем рубежом, который они должны были защищать.

Патроны, гранаты, паек на три дня, винтовки – вот и всё, что было в снаряжении у курсантов. Артиллеристы выдвигались с собственными учебными орудиями, в дело пошли даже пушки времен русско-турецкой войны 1877–1878 годов.

В своих заключениях оперативный отдел штаба Западного фронта о боях на Малоярославецком укрепрайоне писал: «С выходом из Подольска не получали горячей пищи. До 40% артиллерии выведено из строя. Тяжелая 152 мм артиллерия осталась без снарядов. Эвакуация раненых, подвоз боеприпасов, предметов хозяйственного снабжения прекращены».

Навстречу им тараном шли силы группы армий «Центр», основной ударный кулак которой на этом участке составила 19-я танковая дивизия под ко-

мандованием опытного генерала Отто фон Кнобельсдорфа, ветерана Польши и Франции, воюющего в СССР с 22 июня.

Педагог обращает внимание на фотографию генерала Отто фон Кнобельсдорфа.

Слайд 10.

Педагог: Чтобы не дать возможности врагу первому занять Ильинский оборонительный участок, был сформирован передовой отряд из двух рот. Он выдвинулся навстречу врагу. Передовой отряд курсантов, реквизировавший машины на предприятиях Подольска, добрался почти до Юхнова, который уже заняли немцы. На переходе курсанты встретили группу советских авиадесантников во главе с капитаном Иваном Георгиевичем Старчаком.

В 30-е годы Иван Старчак прославился тем, что прыгнул с парашютом с отправленного в штопор самолёта, чего в мире до него ещё никто не рискнул выполнить. Штопор в авиации — особый, критический режим полёта самолёта (планёра), заключающийся в его снижении по крутой нисходящей спирали малого радиуса с одновременным вращением относительно всех трёх его осей.

Старчак первый в Красной Армии совершил тысячу прыжков с парашютом (всего совершил 1096 прыжков). Это человек, которому принадлежат ставшие крылатыми фразы «с неба в бой» и «никто кроме нас». И неслучайно именно его в конце августа 1941 года командование отправило в Юхнов создавать на местном аэродроме базу для подготовки диверсантов, чтобы потом забрасывать их во вражеский тыл.

Педагог показывает фотографию И.Г. Старчака

Педагог: Начальник парашютно-десантной службы Западного фронта капитан Старчак по своей личной инициативе сформировал отряд из 430 десантников-диверсантов, которые готовились к действиям по тылам противника. По своей инициативе, без приказа командования, Старчак принял решение задержать противника на Варшавском шоссе, преградив ему со своим отрядом путь у моста через Угру. В ночь на 5 октября «старчаковцы» заминировали подступы к мосту, заложили фугасы, замаскировали свои позиции и на рассвете 5 октября встретили головные колонны 10-й танковой дивизии 57-го моторизованного корпуса вермахта. В течение суток десантники во главе с Иваном Георгиевичем сдерживали противника на рубеже восточного берега реки Угры.

Слайд 11.

Показ видеофрагмента из художественного фильма «Подольские курсанты»

Слайд 12.

Педагог: Курсанты установили свои учебные артиллерийские орудия в заранее подготовленных долговременных огневых точках и заняли оборону на фронте в 10 километров, всего лишь по 300 человек на километр.

Понимая, насколько важно хотя бы на несколько часов задержать фашистов, Старчак приказал своим десантникам объединиться с курсантами и занять оборону. Свой первый бой курсанты приняли вечером 6 октября на восточном берегу Угры вместе с батальоном десантников. Была организована ночная контратака, она оказалась для немцев неожиданной.

В течение пяти суток они сдерживали наступление превосходящих сил противника. За это время было подбито 20 танков, 10 бронемашин и уничтожено около тысячи солдат и офицеров противника. Но и потери нашей стороны были огромны. В курсантских ротах передового отряда к моменту выхода в район села Ильинское оставалось всего лишь по 30–40 бойцов. Официальные документы гласят, что в результате ожесточённых боёв из 430 «старчаковцев» в живых осталось всего 29 человек.

Слайд 13.

Педагог: К окопам курсантов подъехал полководец Георгий Константинович Жуков. Маршал выступил перед курсантами, сказав всего лишь несколько слов: «Дети, продержитесь хотя бы пять дней. Москва в смертельной опасности». Обратите внимание, как он обратился к курсантам. Он назвал их не солдатами, а детьми. Перед ним действительно стояли дети.

Слайд 14.

Педагог: После пяти дней боев, истратив почти все боеприпасы, передовой отряд отошел на Ильинские рубежи, где уже занимали позиции основные силы курсантов. Вместе с местными жителями они спешно укрепляли рубежи, рыли противотанковый ров.

Слайд 15.

Показ видефрагмента из художественного фильма «Подольские курсанты»

Слайд 16.

Педагог: 11 октября в полдень начались бои на всем боевом участке. От бомбовых ударов, артиллерийского и минометного огня казалось, что вся земля вокруг встала дыбом и ничто живое на ней не уцелеет. После 40-й минуты подготовки и обработки переднего края курсантов 10-й роты противник бросил в бой пять танков и несколько рот пехоты. Но танки и пехота были уничтожены.

12 октября противник попытался вклиниться в нашу оборону, однако ему удалось продвинуться лишь на 300 метров. К исходу дня весь участок обороны 10-й роты был буквально изрыт воронками.

Слайд 17.

Педагог: В восьмом часу 13 октября фашисты открыли ураганный огонь из орудий и минометов. Налетели вражеские бомбардировщики.

Во фланг опорному пункту старательно били все увеличивающиеся силы немецкой мотопехоты. Под дождем в грязи шел отчаянный бой в деревнях, но проломить пехотным штурмом оборону не получалось, и тогда Кнобельсдорфу пришла идея атаковать Ильинское не с запада, а с востока – силами танков при поддержке пехоты.

Источники говорят о том, что обстановка на Ильинском боевом участке неуклонно ухудшалась: немцы обрушили на наши позиции шквал артиллерийского и минометного огня. Авиация наносила один удар за другим. Но курсанты рот и батарей не сдавались. Силы защитников быстро таяли, не хватало снарядов, патронов и гранат. Врагу удалось завладеть деревней Большая Шубинка. Поздно ночью, охватив деревню с двух сторон, курсанты внезапно для противника атаковали деревню Большая Шубинка.

14 октября рано утром гитлеровцы вновь начали усиленную артподготовку. Затем бросили на нас авиацию. К исходу дня противник сумел овладеть первой и второй траншеями, но прорвать полностью район обороны так и не смог.

15 октября послышался рокот танковых моторов. Но теперь он приближался не с запада, а с востока со стороны Малоярославца.

«Неужели свои?» – кричали бойцы. Вот показался головной танк, за ним второй, третий ... целая колонна. На переднем развевалось красное знамя...

Слайд 18.

Показ видеофрагмента из художественного фильма «Подольские курсанты»

Слайд 19.

Педагог: В данном видеофрагменте вы увидели, что немцы пошли на хитрость. На танках были закреплены красные флаги, однако курсанты раскрыли обман. Свои орудия они повернули назад. В ожесточённом бою танки были уничтожены. Немецкое командование было взбешено, фашисты не могли понять, как отборные эсэсовские войска сдерживают каких-то два училища, почему их прославленные солдаты, вооруженные до зубов, не могут прорвать оборону этих юношей. Наиболее результативным оказался расчет Юрия Добрынина.

Этот курсант со своими товарищами сжег шесть из участвовавших в схватке немецких танков. Немецкий связист, участвовавший в этом бою, писал: «Головной танк горит ярким пламенем, открывается люк башни, из которого

экипаж бросается в воронку. Опасность в том, что наше наступление остановилось. Танки стоят на шоссе, и это верные мишени для русской зенитки, которая стреляет более точно»

Слайд 20.

Педагог: Немцы всеми способами пытались сломить дух курсантов. Разбрасывали над позициями листовки следующего содержания:

«Доблестные красные юнкера, вы мужественно сражались, но теперь ваше сопротивление потеряло смысл, Варшавское шоссе наше почти до самой Москвы, через день-два мы войдем в неё. Вы настоящие солдаты, мы уважаем ваш героизм, переходите на нашу сторону, у нас вы получите дружеский прием, вкусную еду и тёплую одежду. Эти листовки будут служить вам пропуском».

Ни один юноша не сдался! Израненные, измождённые, голодные, воюющие уже с трофейным оружием, добытым в бою, они не теряли силу духа.

Слайд 21.

Педагог: Обстановка на Ильинском боевом участке неуклонно ухудшалась – вражеская армия обрушила на наши позиции шквал артиллерийского и миномётного огня. Авиация наносила один удар за другим.

Утром 16 октября противник нанёс новый мощный огневой удар на всём фронте Ильинского боевого участка. Огнём прямой наводки танков и пушек были расстреляны курсантские гарнизоны в оставшихся ДОТах и ДЗОТах. Противник медленно продвигался вперёд, но на его пути оказался замаскированный ДОТ на шоссе у деревни Сергеевка, которым командовал командир 4-й батареи Подольского артиллерийского училища лейтенант Афанасий Иванович Алёшкин. Напряжение нарастало...

Педагог показывает фотографию Алёшкина Афанасия Ивановича

Я бы хотела вам привести в пример живой момент, который остался в памяти ветерана, участника тех событий: «В минуты затишья пришел к нам в окопы начальник училища полковник Иван Семёнович Стрельбицкий. Высокий, собранный, энергичный, он вызывал у всех восхищение желание «быть таким».

Расспросив о положении на нашем участке, полковник сказал озабоченно: - Вижу... Все вижу. Не горячитесь, мальчики, не рвитесь вперед сломя голову. И всегда помните: не так страшны танки, как танковая болезнь.

Нам от этих по-отечески теплых слов хотелось мчаться на гитлеровцев и рвать их гадов, на части, а отнюдь не беречь себя...

В наш окоп приползли два курсанта.

- С командного пункта, – пояснили они. – Полковник Стрельбицкий прислал... Они там с комиссаром, да еще группа курсантов. А вы как?

- Держимся, – ответил Колышкин. – И будем держаться. Так и предайте на КП.

Слайд 22

Педагог: Курсанты-артиллеристы проявили чудеса героизма и самопожертвования. Не оставляя огневых позиций, они отражали непрекращающиеся атаки гитлеровцев. Особенно отличились курсанты 4-й батареи лейтенанта Алёшкина Афанасия Ивановича. Его фотографию вы можете увидеть на слайде.

Его ДОТ немцы прозвали «оживающим ДОТом». Алешкину Афанасию Ивановичу удалось замаскировать свой ДОТ настолько хорошо, что немцы сначала не понимали, откуда по ним стреляют и потом, когда они уже изрыли из крупнокалиберных минометов землю, оголились бока железобетонного ДОТа.

Ведь бронедверей и бронешитов тогда не было, любой рядом разорвавшийся снаряд постоянно ранил солдат. Но Алешкин избрал другую тактику: в тот момент, когда немцы, обнаружив его ДОТ, выкатили зенитное оружие и прямой наводкой стреляли по ДОТу, «алёшкинцы» брали свою пушку, выкатывали ее на запасную позицию и пережидали, когда закончится лобовой обстрел. Именно эту тактику мы с вами увидим в видеофрагменте на следующем слайде.

Слайд 23

Показ видеофрагмента из художественного фильма «Подольские курсанты»

Педагог: Немецкие солдаты видели своими глазами, что внутри ДОТа разрываются снаряды, и не оставались сомнения, что после такого сокрушительного огня, живым остаться было невозможно. Но в какой-то момент дот оживал и снова начинал стрелять: ребята закатывали в разбитый ДОТ пушку и опять открывали огонь по солдатам и танкам врага.

Расчёт 45-миллиметровой учебной пушки курсанта Владимира Беляева открыл огонь и подбил несколько боевых машин. Силы были неравны, и это понимали все.

Педагог показывает фотографию Владимира Беляева

Педагог: Писатель Александр Павлович Чудаков в своей статье «Крепость» (а ею стал маленький ДОТ, преградивший врагу путь к Москве) в «Комсомольской правде» пишет: «Отбив атаку нескольких танков, мальчишки в ДОТе плакали и смеялись. В следующую атаку танки уже шли осторожно, развернувшись в боевые порядки. За танками горохом рассыпались автоматчики в

кургузых шинелях. И снова ухала курсантская пушка, захлёбывался ручной пулемёт Виталия Буслаева, залпами били карабины».

Не имея возможности штурмом взять ДОТ с фронта, гитлеровцы к вечеру атаковали его с тыла и через амбразуру забросали гранатами. «Произошло самое страшное: фашистам удалось швырнуть в амбразуру противопехотную гранату. Вмиг всё смолкло. Только лёгкое потрескивание огня на крыше. В ДОТе слышался слабый шорох, как будто кто-то пополз, затем чуть слышный стон, короткий булькающий всхлип и тишина. Там внизу всё кончено. Нет больше улыбчивого лейтенанта Алёшкина, нет строгого пулемётчика Буслаева... Нет и больше никогда не будет». Курсанту Буслаеву Виталию Федосеевичу повезло, он остался жив, но был тяжело контужен и долго лечился в госпиталях. Но Афанасий Иванович Алёшкин погиб.

Педагог показывает фотографии Буслаева Виталия Федосеевича и Алёшкина Афанасия Ивановича.

Слайд 24

Педагог: В ночь на 17 октября командный пункт подольских училищ переместился в расположение 5-й роты Подольского пехотного училища в деревню Лукьяново. Бой достиг самого высокого напряжения в центре оборонительного рубежа. В результате отвода 3-го батальона пехотного Подольского училища левый фланг участка оказался открытым. Гитлеровцам удалось вклиниться в оборону 2-го батальона. В сопровождении пехоты танки противника подошли к ДОТам с тыла, расстреливая их в упор. К исходу 17 октября в районе обороны училищ остался участок 5-й роты и командного пункта.

Курсант 6-й роты пехотного училища Иван Макуха вспоминал, что от прямого попадания снарядов в ДОТы людей сбивало с ног взрывной волной, а из носа и ушей текла кровь. Помощник командующего Ильинским сектором по артиллерии полковник Иван Семёнович Стрельбицкий приказал выкатывать орудия из ДОТов на открытые позиции.

18 октября курсанты подверглись новым атакам противника, и к исходу дня командный пункт и 5-я рота были отрезаны от основных сил, обороняющих Кудиново. Командир сводного отряда генерал *Смирнов Василий Андреевич* со взят остатками 5-й и 8-й курсантских рот и организовал оборону Лукьяново. Враг занял Малоярославец.

Слайд 25

Педагог: К вечеру 19 октября был получен приказ на отход. Но лишь 20 октября ночью курсанты начали уходить с Ильинского рубежа на соединение с частями армии, занимавшими оборону на реке Наре. А оттуда 25 октября

оставшиеся в живых отправились походным маршем в г. Иваново, куда временно перевели Подольские училища. В боях на Ильинском боевом участке подольские курсанты уничтожили до 5 тысяч немецких солдат и офицеров и подбили до 100 танков. Они выполнили свою задачу: задержали врага ценой 2500 жизней.

Слайд 26

Педагог: Поразительно, однако, за этот подвиг не был награждён ни один подольский курсант! «Наград тогда не давали, не до нас было, – скромно вспоминает *Николай Меркулов*. – Правда, позже мы узнали, что военный совет Московского военного округа (он тогда был одновременно штабом Можайской линии обороны) своим приказом № 0226 от 3 ноября 1941 года объявил оставшимся в живых благодарность».

Педагог обращает внимание на фотографию курсанта Николая Меркулова

Штыки от стужи побелели,
Снега мерцали синевой.
Мы, в первый раз надев шинели,
Сурово бились под Москвой.
Безусые, почти что дети,
Мы знали в яростный тот год,
Что вместо нас никто на свете
За этот город не умрет.

Слайд 28

Педагог: Автором данных строк является Игорь Иванов, участник обороны Москвы. Действительно, курсанты были совсем юными, чуть старше вас, но храбрыми, готовыми, несмотря ни на что, защитить свою Родину.

На данном слайде, а также у вас на столе вы можете увидеть фотографию подольских курсантов (справа налево): Сапожников Михаил, Вертелин Константин, Хозяинов Алексей и Антонов Лев. За каждым из них стоит свой жизненный и боевой путь.

Михаил Иванович Сапожников родился в деревне Сертякино Подольского уезда в 1922 г. В 1930 г. семья переехала в Подольск. Окончил среднюю школу №2 им. М. Горького. 26 июня 1941 г. был зачислен в 10-ю батарею ПАУ курсантом. В школе и училище показывал блестящие знания математики. Был одним из лучших наводчиков батареи старшего лейтенанта Т.Г. Носова в передовом отряде на Извере. Вёл огонь на мосту через Угру. Подбил танк и уничтожил тригонометрическую вышку, с которой вели огонь немецкие автоматчики. Ранен 10 октября в ногу в бою на р. Шане. После госпиталя окончил ар-

тиллерийское училище в Бухаре. В составе 102-й стрелковой дивизии 240-го отдельного истребительного противотанкового дивизиона попал в окружение под Харьковом в мае 1942 г. В июне вышел из окружения. В это время дома уже во второй раз его считали погибшим. После получил назначение на должность командира огневого взвода 690-го стрелкового полка 126-й стрелковой дивизии. Во время Донбасской наступательной операции 1943 г. освобождал город Горловку. 6 октября 1943 г. во время передислокации батареи на новые позиции, колонна артиллеристов попала под бомбёжку. Тогда и погиб младший лейтенант Сапожников.

Педагог показывает на фотографии Михаила Ивановича Сапожникова

Педагог: Удивительной была судьба у одного из выживших курсантов Михаила Льва. В начале войны с Германией Миша Лев ушёл добровольцем в Красную Армию, стал курсантом Подольского пехотного училища и участвовал в первых боях на дальних подступах к Москве (о чём позднее рассказал в повести «Курсанты»). В октябре 1941 г. был тяжело ранен, попал в плен и заключён в лагерь для советских военнопленных, откуда летом 1942 г. бежал. В октябре того же года стал бойцом партизанского отряда в белорусских лесах, прошёл путь от рядового разведчика до начальника штаба партизанского полка. Награждён многими орденами и медалями. Именно он одним из первых рассказал миру о подвиге своих однокашников – подольских курсантов в главе «Курсанты» автобиографической книги «Партизанские тропы».

Педагог показывает фотографию Михаила Ароновича Льва

Педагог: Это были дети, обычные дети, которые смогли сделать невозможное: совершили подвиг, равного которому нет в мире, во всей истории человечества.

Слайд 29

Педагог: Ребята, как выдумаете, в чём заключается значение подвига Подольских курсантов?

Ответы подростков

Педагог: Историческое значение подвига Подольских курсантов в битве за Москву в октябре 1941 года на Малоярославецком боевом участке Можайской линии обороны состоит в том, что своим мужеством, отвагой, массовым героизмом и самопожертвованием они вместе с частями 43-й армии сорвали гитлеровский план молниеносного захвата Москвы. Подольские курсанты дали возможность нашим войскам создать прочную оборону на реке Наре и вновь возродить Западный фронт.

Александр Павлович Чудаков в своей статье «Крепость» писал: «Из трех тысяч мальчишек никто не струсил. Они держали оборону на протяжении десяти километров, всего лишь триста человек на километр, практически без оружия. Никто из них не сдался. Это были не подготовленные спецназовцы, не самураи, которых с детства воспитывают в суровом воинском духе, это были обычные школьники, которые только что закончили школу»

Важно сказать, что многие страницы подвига Подольских курсантов удалось открыть благодаря поисковикам-энтузиастам, подольским и калужским отрядам. Эти ребята – настоящие патриоты. Это люди, неравнодушные к нашей истории, которые остро ощущают нравственный долг по отношению к памяти павших на фронтах Великой Отечественной войны.

Слайд 30

Педагог: В памяти народной подвиг подольских курсантов занимает особое место. Такой важный подвиг, яркая глава битвы за Москву, не мог быть не запечатлен в искусстве.

В их честь 7 мая 1975 года в Подольске был открыт памятник. На нём дана схема боевых рубежей, где держали оборону герои-курсанты (авторы памятника – скульпторы Ю. Рычков и А. Мямлин, архитекторы – Л. Земсков и Л. Скорб).

Слайды 31–32

Педагог: 8 мая 1975 г. в селе Ильинское был открыт мемориальный комплекс, включающий в себя Военно-исторический музей «Ильинские рубежи», Курган Славы с памятником подольским курсантам, у подножия которого горит Вечный огонь, два ДОТа, сохранившихся на Ильинской земле с 1941 года.

Слайд 33

Педагог: Установлены также памятники в городе Саранске – открыт 6 мая 1985 года; на братской могиле курсантов в районе посёлка Детчино – открыт 9 мая 1983 года.

Слайд 34

Педагог: В 1988 году Александра Николаевна Пахмутова написала «Прелюдию Памяти Подольских курсантов», которая была включена в киноэпопею «Битва за Москву». Ребята, сейчас я вам предлагаю прослушать эту музыку и стихотворение «Ополчение» Николая Николаевича Добронравова в исполнении известного молодого актёра Александра Петрова.

Подростки смотрят видеофрагмент выступления Александра Петрова

Педагог: Ребята, я предлагаю вам поучаствовать в небольшой викторине. Таким образом, мы с вами проверим, насколько хорошо вы усвоили получен-

ную информацию. Сейчас я раздам вам бланки. На экране вы будете видеть вопрос. В бланке вам нужно будет отметить правильный вариант ответа.

Слайд 35–45

Подростки участвуют в викторине

Педагог: Я благодарю вас за участие в викторине. Подвиг Подольских курсантов бессмертен. Они ценой собственных жизней задержали продвижение немцев. Враг превосходил по численности и в технике, в количестве патронов и боеприпасов. Но не превосходил в таких компонентах как: мужество, героизм и стойкость.

Сами немцы признали в своих листовках храбрость курсантов. Своими жизнями курсанты выигрывали столь необходимое время для развертывания подходивших сил. Страна никогда не забудет своих героев.

Слайд 47

Педагог: Я уверена, что сегодняшняя возможность осязаемо соприкоснуться с той, уже далёкой историей Родины, о которой мы не имеем права забывать. Я надеюсь, что наш сегодняшний разговор нашел неравнодушный отклик в ваших сердцах.

Дорогие ребята, я предлагаю вам перенести все ваши мысли об услышанном сегодня на лист бумаги. Попробуйте выразить свое отношение к этому подвигу или, возможно, благодарность бойцам, написав мини-сочинение – послание тем бессмертным курсантам. У вас на столах вы видите бланки для сочинения. На них написано: «Слава вам, шагнувшим в бессмертие...». Именно эти слова помещены на памятнике Подольским курсантам в селе Ильинском Калужской области. А что ещё изображено на бланке?

Ответы подростков: голуби мира

Педагог: Всё верно! Пусть эти голуби мира несут ваши послания как благую весть. Написав свои сочинения, вы можете прикрепить их на флипчарт.

Дети пишут свои послания на бланках для сочинения

Слайд 48

Педагог: Закончить нашу акцию я бы хотела строчками из стихотворения Роберта Рождественского, которые начертаны на памятнике в Подольске:

Родина, в тот самый горький час,
Встретив смерть свою на поле боя,
Сыновья твои в последний раз
Заслонили Родину собою

Педагог: В завершении акции я бы хотела предложить вам поучаствовать во флешмобе. Я предлагаю вам сфотографироваться с тематическими хештега-

ми, фотографиями генералов и героев, тем самым ещё раз выказать дань уважения бессмертному подвигу курсантов и всех людей, которые отчаянно сражались за Родину на Ильинском рубеже.

Подростки участвуют во флешмобе: фотографируются с тематическими хештегами, плакатами и фотографиями героев

Список литературы:

1. Панков Д.Д. Подольские курсанты в битве за Москву: военно-историческая хроника / Д.Д. Панков. — Московская область: Московия, 2008. — 192 с.
2. Старчак И. Г. С неба — в бой: Военные мемуары/ И.Г. Старчак; Литературная запись И. М. Лемберика. — М.: Воениздат, 1965. — 184 с.

Образовательная акция «Крым. Весна освобождения» направлена на формирование у подростков патриотических чувств, расширение знаний о трагических событиях и сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне, развитие интереса к истории нашей страны и уважения к подвигу русских моряков и солдат-освободителей Красной Армии. Дело позволит на эмоциональном уровне взглянуть подросткам на события Крымской наступательной операции посредством просмотра кадров известных художественных и документальных кинолент, доподлинно отражающих военные действия, вспомнить все значимые битвы освободительной операции советских войск.

Образовательное занятие «Крым. Весна освобождения»

Разработчик:
Кульнин А.В.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Примерный сценарий

Цель: Актуализация у подростков знаний, направленных на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Задачи:

1. Познакомить подростков с основными этапами военной операции по освобождению Крыма, показать её значение, как одной из ключевых битв в Великой Отечественной войне.

2. Способствовать воспитанию у участников образовательной акции патриотизма, гражданственности, чувства долга и уважения к историческому наследию России.
3. Расширить знания подростков в вопросах военной истории России.

Основная идея занятия: на примере событий Крымской наступательной операции 1944 года показывается мастерство и талант советских военачальников, стратегия и тактика подготовки и ведения операции, героизм и мужество советских солдат и офицеров, обеспечивших успех и победу в одной из ключевых операций в Великой Отечественной войне.

Педагогические возможности: образовательное занятие «Крым. Весна освобождения» – это демонстрация современным подросткам высокого уровня мастерства советских военачальников, готовности советских солдат и офицеров освободить родную землю, примеров любви к Родине. Занятие позволяет систематизировать имеющиеся у подростков знания школьной программы, способствует развитию интереса к военной истории России, желанию изучать историю дальше.

Сценарный ход дела

Звучит музыка, идёт рассадка участников по группам

Педагог: Добрый день, дорогие ребята, участники патриотической смены «Школьный музей Победы».

- Поднимите, пожалуйста, руки, те, чьей семьи в каком-либо поколении коснулась Великая Отечественная война: воевали прадеды, прабабушки работали в тылу, кому-то пришлось покинуть родные места и жить в эвакуации.

Подростки поднимают руки и отвечают на вопрос

Педагог: Всех наших семей коснулась война, потому что воевал весь советский народ. По данным Министерства обороны Российской Федерации, общие потери СССР в Великой Отечественной войне составили 26 млн. 600 тыс. человек, в том числе военные – 8 млн. 860 тыс. человек. Подавляющее большинство погибших от рук гитлеровцев – гражданское население (и это, к сожалению, не последние данные, поисковые работы продолжаются, и цифры неуклонно увеличиваются).

Сегодня, 4 мая 2022 года, мы предлагаем поговорить о Крымской освободительной операции 1944 года, которая длилась с 8 апреля по 12 мая и поэтому

называется Весной освобождения. 9 мая 1944 года советские солдаты освободили Севастополь.

Как известно, в ноябре 1941 года советские войска вынуждены были оставить большую часть Крыма. Верный боевым традициям Севастополь, отрезанный врагом от суши и в значительной степени блокированный с моря, в течение 8 месяцев героически боролся с многократно превосходящими силами противника. И только в июле 1942 года по приказу оставили Севастополь.



Слайд - фильм «Крым. Весна освобождения».

За это время фашисты потеряли 300 тыс. человек и много вооружения.

В Крым должны были переселить германцев, а большую часть местного населения уничтожить. С потерей Севастополя и всего Крыма резко ухудшилась стратегическая обстановка наших войск на юге советско-германского фронта и в бассейне Черного моря. Враг угрожал захватом Кавказа. Развивая наступательные действия, мог выйти к нижнему течению Волги.

Каков был накал борьбы тогда, в 1942 году, можно видеть на картине известного советского художника Александра Дейнеки «Оборона Севастополя».

Идёт обсуждение картины А. Дейнеко

Педагог: Героический Севастополь держался в осаде 250 дней, а в 1944 году наши войска освободили город за три дня, а весь Крым – за 35 дней.

Слайд №2

Картина Дейнеки А.А. «Оборона Севастополя»

Педагог: Картину Александра Александровича Дейнеки «Оборона Севастополя», написанную в 1942 году, называют художественным шедевром по своему замыслу и исполнению. Как человек всем сердцем любивший Родину, он не мог не откликнуться своим творчеством на военное событие – Великую Отечественную войну.

С началом войны он работает в информационных «Окнах ТАСС». Рисует политические плакаты, из поездок к фронтовой полосе привозит много заготовок и эскизов. Окна ТАСС – серия советских агитационных плакатов с призывами к защите Родины. Созданы в первые дни Великой Отечественной войны редактором Г. М. Кофманом, художниками В. С. Слыщенко и Н. Н. Игнатьевым, а также журналистом Израилем Анцеловичем.

Наследуют Окна РОСТА, поднимавших дух войск Красной Армии в Гражданскую войну.

Это был специальный вид малотиражного плаката, создаваемого не печатью, а вручную, нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет. По этой

причине по сравнению с печатным плакатом, тассовский обладал большей красочной свободой. Другое важное свойство – мобильность, возможность мгновенной реакции на то или иное событие. Сатира, юмор и смех являлись главным ключом к образным решениям плакатов «Окон ТАСС». По этим причинам они были очень популярны в годы войны.

По словам Александра Александровича, решающим толчком к написанию картины послужил фотоснимок разрушенного фашистами Севастополя. Он был поражён: разве это тот любимый им, весёлый, яркий солнечный город у моря? Дейнека увлечённо приступает в феврале к написанию картины, и уже осенью в Москве она была выставлена на выставке «Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками».

Педагог: Картина Дейнеки представляет собой не документальное воспроизведение боевого эпизода, а символическое изображение столкновения двух непримиримых сил на руинах горящего города: богатырские фигуры советских моряков в нарочито белоснежных робах против надвигающейся темносерой, почти безликой массы захватчиков. Динамику и драматизм композиции определяет центральная фигура матроса в последнем отчаянном броске на геометрически точный ряд вражеских штыков.

Сражение идёт на набережной города, всё небо закрыто дымом от пылающего огня, вдали руины домов. Матросы, бегущие снизу вверх на помощь остальным, сразу же вступают в схватку, преграждая путь к берегу моря. На переднем плане картины воин, бросающий гранаты. Он ранен, но во всей его позе чувствуется решимость уничтожить ненавистного врага, ползущего на его родную землю.

Дейнека нарочито использует такой ход, как непропорциональное изображение фигур: моряк в белом выглядит крупнее и внушительнее по сравнению с хлипким фашистом, уткнувшимся в землю. Этим он говорит, что как бы ни закончился бой, перед армией, защищающей свою родину, враг всегда будет мелок и слаб.

Полотно «Оборона Севастополя», пожалуй, самое сильное в творчестве Дейнеки произведение. Созданное в трудный военный год, оно дало уверенный посыл, что таких героев никогда не сломить и победа обязательно будет за ними. И мы знаем, что в мае 1944 года Севастополь и Крым полностью были освобождены от немецко-фашистских захватчиков.

Об этом сегодня пойдет речь.

Слайд №3

Карты полуострова Крым (политическая и район Советского Союза)

Педагог: Крым имел стратегическое значение, как один из путей к нефтеносным районам Кавказа (через Керченский пролив и Тамань). Кроме того, Крым был важен как база для авиации. С потерей Крыма советская авиация лишилась бы возможности налётов на нефтепромыслы Румынии, а немцы смогли бы наносить удары по целям на Кавказе. Советское командование понимало важность удержания полуострова и сосредоточило на этом усилия.

Если внимательно посмотреть на карту Европы, Турция, Болгария и Румыния на тот момент воевали на стороне Германии. Ставка Верховного Главнокомандования (ВГК) рассматривала Крым как стратегически важный район, а его освобождение как важнейшую возможность возвращения главной базы Черноморского флота – Севастополя, что значительно улучшило бы условия базирования кораблей и ведения боевых действий на море.

Кроме того, Крым прикрывал балканский стратегический фланг немецких войск и их важные морские коммуникации, идущие по Черноморским проливам к западному побережью Черного моря. Поэтому немецкое руководство также придавало большое военное и политическое значение удержанию Крыма в своих руках, что, по их мнению, являлось одним из факторов сохранения поддержки Турции и союзников на Балканах. В связи с этим командование 17-й армии обязали до последнего удерживать полуостров. Несмотря на это, немецкое командование разработало на случай своего отступления детальный план, получивший название «Операция «Адлер».

Главная роль в разгроме противника отводилась 4 Украинскому фронту, войска которого должны были прорвать оборону противника в северной части Крыма, а затем развивать наступление на Севастополь. Отдельной приморской Армии ставилась задача сокрушить оборону на Керченском полуострове, после чего наступать на Симферополь и Севастополь.

Черноморский флот должен был нарушить вражеские коммуникации, связывающие Крым с портами Румынии, охранять приморские фланги наших сухопутных войск, находиться в готовности к высадке десантов в тыл противника. Площадь Крымского полуострова - 27000 кв. км.

Слайды № 4,5. Разработчики операции (маршалы и генералы)

Педагог: Советское руководство возложило задачу разгрома крымской группировки противника и освобождения Крыма на войска 4-го Украинского фронта (командующий генерал армии Ф.И. Толбухин), в состав которого входили 2-я гвардейская и 51-я армии, 19-й танковый корпус, 16-й и 78-й укрепленные районы. Авиационную поддержку обеспечивали авиация 8-й воздушной армии и ВВС Черноморского флота;

Действия Отдельной Приморской армии (командующий генерал армии А.И. Ерёмченко), обеспечивала авиация 4-й воздушной армии. Черноморский флот (командующий адмирал Ф.С. Октябрьский) обеспечивал наступление на приморских флангах и нарушение морских коммуникаций противника. Азовская военная флотилия (командующий контр-адмирал С.Г. Горшков) поддерживала наступление войск Отдельной Приморской армии.

Действия войск 4-го Украинского фронта и Отдельной Приморской армии координировали представители Ставки Верховного Главнокомандования маршал К.Е. Ворошилов и начальник Генерального штаба Красной Армии маршал А.М. Василевский.

В данной операции обращает на себя внимание выбор направления решающего удара. Он был нанесён южнее Сиваша, на местности, менее удобной для действия, чем на Перекопском перешейке. Это было правильное и смелое решение. Наши войска врываются в тыл перекопским и ишуньским позициям врага и развивали наступление на Севастополь, в тылу немецких частей, действовавшим на Керченском полуострове. Кроме того, это давало такое важное преимущество, как внезапность.

Слайд №6

Смотрим карту боевых действий и фотографии переправы через Сиваш

Педагог: Захвату плацдарма на южном берегу Гнилого моря, как еще называют озеро Сиваш, стоит уделить отдельное внимание. Строго говоря, Сиваш не является ни озером, ни тем более морем. Географически это залив Азовского моря. Он занимал огромную площадь (более 2500 квадратных километров) и был мелководным.

Средняя глубина озера не превышала 1 метра. Главной же особенностью Гнилого моря было то, что его дно состояло из 3-х метрового слоя ила, источающего ужасный запах, именно из-за невыносимого зловония озеро и получило свое второе имя.

Мы видим на фотографиях, какими невероятными усилиями советские солдаты переправляют орудия и лошадей. Солдаты вспоминали: «...бурлаки таскали нам продовольствие, фураж, снаряды и орудия. Этот мучительный труд может выдержать только русский солдат, немец сдох, бы... Вода соленая проедает все. Несмотря на это он тянет день и ночь». Много может вынести русский солдат...

Военные историки отмечают и то, что Красная Армия в 1944 г. отлично научилась воевать: для операции были грамотно выбраны направления ударов,

рода войск прекрасно взаимодействовали, а материальное обеспечение и вооружение уже позволяли чувствовать себя уверенно.

Крым отделен от материка узкими перешейками.

Педагог: Перекопский перешеек. Длина перешейка – 30 кв. км, его ширина всего 7 км в самом узком месте. Такое «бутылочное горлышко» Он был очень сильно укреплен немцами. Противник ожидал удара на Перекопе и держал здесь свои резервы. У Красной Армии совершенно отсутствовала возможность маневра при его прорыве.

Слайд № 7,8

Педагог: Немецкие пулеметные расчеты атаковали советскую пехоту. На позициях в лощинах стояли замаскированные гаубицы.

Румынский маршал Антонеску обратился к Гитлеру с просьбой эвакуировать румынские войска из Крыма, но фюрер отказал. В случае оставления Крыма советские самолеты могли бомбить Румынию (союзника Германии).

Потеря Крыма также могла повлиять на позицию Турции – прекращение поставок хромовой руды для Германии. 7 апреля генерал Шернер посетил Крым и убедил Гитлера, что в Крыму всё под контролем. Но уже 8 апреля со стороны Сиваша и Перекопа, а также – Керчи загремели залпы артиллерии. В 08:00 8 апреля началось артиллерийская подготовка. 1359 орудий и минометов за день расстреляли 193000 снарядов и мин.

Слайд №9

«Советские солдаты с чучелами» (кадр из фильма «Третий удар»)

Педагог: Для обмана немцев после ложного переноса огня (половина орудий перенесла огонь, а половина была готова открыть его по старым целям) в 09:25 советские солдаты из траншей с криками «Ура!» выставили 1200–1500 чучел в касках (на фотографии очень хорошо видно, что солдаты держат чучела солдат на палках). На них-то и обрушился шквал немецкого огня.

Немецкие пехотинцы стремительно покидали избы и занимали пулеметные гнезда, автоматчики спешили в окопы, чтобы начать беглый огонь.

Советский наблюдатель в окопе отслеживал и отмечал вспышки немецких батарей и передавал координаты по телефону, которые впоследствии передавались на советские батареи, и на позиции немецких пушек обрушивался шквальный огонь.

Когда через 5 минут немцы, отражая «атаку», заняли первые траншеи и открыли огонь, на них снова обрушились снаряды. Такой трюк был повторен еще раз. В итоге за 15–30 минут атаки батальоны первых эшелонов захватили все траншеи противника.

Красноармейцы перестали кричать «Ура!» и опустили чучела в форме советских солдат. Это были просто куклы, набитые соломой. Некоторые чучела были разорваны и посечены осколками.

Фигуры-куклы с соломой на советских позициях выполнили свою задачу: они спровоцировали немецкий огонь, были засечены огневые точки, и советская артиллерия смогла их уничтожить.

Слайд № 10. Советские 280 мм мортиры

Педагог: Под Перекопом советские артиллеристы использовали мощные 280 мм мортиры, которые легко пробивали особо толстые стены. Вес снаряда для мортиры – 2 центнера (200 кг)

Цели были определены благодаря «атаке» чучел. Под залпами мортир в воздух взлетали бревна изб и вместе с ними немецкие пулеметные расчеты, взрывались замаскированные немецкие гаубицы и уцелевшие немецкие батареи.

Слайд № 11 «Танки с огнемётами»

Педагог: Пришло время, и в ход вступили танки Т-34. Но их особенностью было то, что некоторые из них периодически выпускали струи огня – это были танки с огнеметной версией. Огнеметные установки, установленные вместо танкового пулемета, выжигали уцелевшие пулеметные гнезда.

Слайд № 12. Высадка десанта под Перекопом, Джанкой

Педагог: В немецком тылу в Перекопе высадился советский десант на резиновых лодках. Генерал Йенеке запросил возможность отхода к Севастополю и начал отход. Сроки обороны Севастополя Гитлером в 1944 году, были куда более скоротечны, чем оборона советских войск в 1942 году. Уже 11 апреля была освобождена железнодорожная станция Джанкой.

21 апреля Турция прекратила поставки хрома в Германию, а впоследствии и присоединилась к антигитлеровской коалиции, выйдя из войны.

Слайд № 13. Вспомним о героях

Василий Александрович Ершов

Педагог: В апреле 1944 года наши войска, разгромив немецких оккупантов на Ишунских укреплениях, продвигались к Севастополю.

12 апреля 1944 года разведывательная группа 91-го отдельного мотоциклетного батальона 19-го танкового корпуса 4-го Украинского фронта под командой гвардии сержанта Н.И. Поддубного на танке выдвинулась к селу Ашага-Джамин, вступив в бой с вражеским батальоном.

Один из вражеских снарядов вывел из строя пушку и заклинил башню танка. Несмотря на большие потери, противник пытался окружить наших бой-

цов. Когда боеприпасы у разведчиков вышли, фашисты, окружив их плотным кольцом, кричали: «Рус, сдавайс!».

В ответ наши ребята бросились в рукопашную схватку. Разведчики били врагов прикладами, лопатками. Даже раненые продолжали драться. Советские воины уничтожили еще 13 солдат и одного офицера, прежде чем были схвачены. Их пытали весь день и всю ночь. Почти у всех были перебиты руки и ноги, выбиты челюсти, поломаны ребра, исколоты штыками груди и лица.

На заре, подхватив пленных под руки, фашисты поволокли их через все село к оврагу, к месту казни. Туда же согнали жителей. Солдаты, помогая друг другу, встали с гордо поднятыми головами. Вечером жители села пришли к месту казни, чтобы похоронить советских воинов. Один из девяти подал признаки жизни.

Это и был В.А. Ершов. Его перенесли в ближнюю хату, перевязали раны, спрятали, хотя фашисты ещё занимали село. Через несколько дней село было освобождено. В.А. Ершова перевезли в госпиталь. Ему сделали 14 операций. Молодой организм выдержал невероятные нагрузки, и солдат возвратился к жизни, хотя и остался инвалидом.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 мая 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом мужество и героизм Василию Александровичу Ершову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 8933)

*Слайд № 14. «Керчь» Аджимушкой
(Май 1942- октябрь 1942 г) 5000 человек*

Педагог: Оборона Аджимушкайских каменоломен показала, что довольно крупная вооруженная и отлично организованная группа бойцов и командиров может значительное время оказывать упорное сопротивление врагу в подземных сооружениях.

Почти все методы, применяемые немцами, оказались малоэффективными, и гарнизон не удалось сломить силой оружия. Гитлеровцы так и не смогли победить подземный гарнизон в открытом бою или заставить капитулировать.

Люди дрались в самых жесточайших условиях и до последнего надеялись на приход своих и победу Родины. Надо подчеркнуть и роль командного состава гарнизона, он действовал на очень высоком уровне.

Борьба изолированных подземных гарнизонов в районе Аджимушкай в очередной раз показала высочайшие боевые моральные качества, величие духа,

стойкость и мужество бойцов и командиров Красной Армии. Это были настоящие богатыри, стальные люди... Слава им!

Слайд № 15 «Освобождение городов Крыма» (Хроника)

Педагог: 51-я армия, используя успех 19-го танкового корпуса, через степи устремилась на Симферополь. Отдельная Приморская армия продвигалась через Карасубазар (Белогорск) и Феодосию на Севастополь.

В результате 13 апреля были освобождены Евпатория, Симферополь и Феодосия, 14-15 апреля – Бахчисарай, Алушта, Ялта. 16 апреля вышли к Севастополю. Попытка взять город с ходу потерпела неудачу, и советские войска стали готовиться к штурму города. 18 апреля была освобождена Балаклава. Балаклавская бухта – одна из самых удобных бухт на Чёрном море для швартовки кораблей, бывшая база подводных лодок, она узкая (200–400 м) и глубокая (до 17 м), в ней не бывает штормов. При входе в бухту скалистый берег делает несколько поворотов, поэтому со стороны открытого моря гавань вообще не видна.

Слайд № 16 «Партизаны»

Действия партизан

Педагог: Всё время в ходе операции активную помощь советским войскам оказывали крымские партизаны. Крымские партизанские соединения получили задачи уничтожать тылы, узлы и линии связи противника, разрушать железные дороги, устраивать завалы и засады на горных дорогах, нарушать работу Ялтинского порта и тем самым не допустить отхода немецко-румынских войск к нему и другим местам погрузки для эвакуации в Румынию.

На партизан также возлагалась задача препятствовать врагу в разрушении городов, промышленных и транспортных предприятий. Отряды под командованием П.Р. Ямпольского, Ф.И. Федоренко, М.А. Македонского, В.С. Кузнецова нарушали коммуникации противника, устраивали налёты на штабы и колонны гитлеровцев.

Особенно значительным было участие партизан в освобождении городов Симферополь, Ялта и Карасубазар. За период с 10 по 15 апреля результаты действий партизан оцениваются в 4377 убитых и 3700 пленных солдат и офицеров противника, 234 уничтоженных и 172 захваченных автомашины, 16 уничтоженных и 23 захваченных орудий и миномёта и другой ущерб технике и имуществу противника.

Слайд № 17. Людмила Михайловна Павличенко

Педагог: Людмила Павличенко – единственная женщина-снайпер, которая при жизни была награждена медалью «Золотая Звезда» и званием «Герой Советского Союза». Ее имя пугало захватчиков.

В любой армии мира снайперы – это особая воинская каста, так как это высочайший уровень мастерства. По статистике, для того, чтобы убить солдата необходимо от 18000 до 25000 пуль, а для снайпера – от 1,3 до 1,8 пуль, то есть на одного человека примерно полтора выстрела. В задачи снайпера любой армии входит: срыв атак противника; скрытое выведение важных целей; снайперский террор (паника, моральное подавление, затруднение наблюдения).

Самые известные советские снайперы: М.И. Сурков – 702, В.Н. Пчелинцев – 456, В.И. Голосов – 400 (из них 70 снайперов), Л.М. Павличенко – 309. Она без перерыва провела 255 дней и ночей на фронте. Оккупанты постепенно продвигались вперед и проникали вглубь советской территории, пока не достигли Севастополя на Чёрном море. Женщина-снайпер выходила из своей военной части на фронт каждую ночь перед рассветом независимо от погоды. Она ждала подходящего момента, чтобы убить врага.

Через год после начала боевых действий Людмила убила 309 нацистских офицеров и солдат, в том числе 36 снайперов. Это лучшее достижение женщины-снайпера в Советском Союзе.

Слайд № 18

Карта боевых действий по освобождению г. Севастополя

Начало решительного штурма

Педагог: 5 мая 1944 года после 1,5 часов артиллерийского огня на северном участке на штурм пошла 2-я гвардейская армия 4-го УФ. Наступление все время поддерживалось сильным огнем артиллерии и ударами авиации, особенно штурмовиков. Использование небольших штурмовых групп (по 20-25 бойцов) оправдало себя.

Советские гвардейцы вклинились в оборону гитлеровцев в районе станции Мекензиевы Горы. Однако немцы яростно контратаковали, и продвижение было незначительным. 6 мая гвардейцы продолжали атаки вражеских позиций, при мощной поддержке артиллерии и авиации. Но немцы усилили оборону, постоянно контратаковали. Поэтому 2-я гвардейская армия продвинулась ещё меньше – 100-400 метров на некоторых участках.

Таким образом, оборона немецкой 336-й пехотной дивизии генерал-майора Хагемана, которую поддерживали части 50-й пехотной и 2-й румынской горно-стрелковой дивизий морского батальона, выдержала удар 2-й гвардейской армии. Однако сражение в районе Мекензиевых Гор отвлекло немецкое

командование от южного участка, где на участке Сапун-Гора, Карань готовился главный удар.

Слайд № 19. Сапун-гора (немецкие укрепления, ДОТ, ДЗОТ)

Прорыв главной оборонительной полосы противника

Педагог: 7 мая 1944 года в 10 ч. 30 мин. после 1,5-часовой артиллерийской подготовки и атак авиации войска 4-го УФ начали штурм Сапун-горы. Для прорыва мощной немецкой обороны (гитлеровцы имели здесь 6–8 ДОТов и ДЗОТов на 1 км фронта) советское командование сосредоточила мощный артиллерийский кулак: от 205 до 258 стволов артиллерии и минометов на 1 км фронта.

На этом направлении действовали 3 из 4 гвардейских минометных бригад М-31, 8 из 10 гвардейских минометных полков, 3 отдельных гвардейских горно-вьючных минометных дивизиона.

Лётчики 8-й воздушной армии сделали в этот день 2105 самолётных вылетов.

Многоярусные укрепления Сапун-горы штурмовали части 63-го стрелкового корпуса Кошевого и 11-го гвардейского стрелкового корпуса Рождественского. Бой был крайне упорным.

Советским воинам приходилось буквально вгрызаться в оборону врага, сходить с немцами в рукопашной. Траншеи переходили из рук в руки. Гитлеровцы отчаянно сопротивлялись. Девять часов шла яростная схватка. В итоге немецкий 5-й армейский корпус не выдержал. Захват Сапун-горы и всей гряды предпринял развал системы обороны немецкой армии и освобождение Севастополя.

После неудачи ночных контратак с задачей отбить позиции Сапун-горы, немецкое командование, опасаясь окружения, стало отводить войска к северу от Северной бухты, то есть на участке 2-й гвардейской армии. Немцы планировали усилить южный участок фронта, чтобы продержаться до эвакуации. Гитлеровцы активизировали эвакуацию из города. 8 мая командующий группой армий «Южная Украина» Фердинанд Шёрнер запросил ставку Гитлера о эвакуации, так как дальнейшая оборона Севастополя стала невозможной. 9 мая такое разрешение было получено. Эвакуация шла из бухт Камышовая и Казачья, у мыса Херсонес.

8 мая к исходу дня гвардейцы вышли к Северной бухте. Части 51-й армии, проломив внешний обвод укреплений врага, подошли к внутреннему обводу укреплений Севастополя. Войска Приморской армии взяли Караньские высоты и создали условия для ввода в прорыв 19-го танкового корпуса, кото-

рый должен был наступать в направлении мыса Херсонес, бухт Круглая, Омега, Камышовая и Казачья.

Слайд № 20. Герой Советского Союза Г.М. Ивашкевич

Педагог: В крайне сложных условиях действовали и умудрялись выполнять поставленные задачи наши разведчики.

Примером могут послужить действия разведгруппы красноармейца Григория Ивашкевича (1376-й СП 417-й СД), имевшего большой опыт разведчика ещё с советско-финской войны. В ночь на 1 мая группа из четырёх разведчиков под командованием Ивашкевича отправилась на поиск «языка». Разведчики преодолели минное поле и проволочные заграждения, затем пробрались во вражескую траншею, пленили двух немцев, но были замечены.

Противник открыл огонь из миномётов. Все товарищи Ивашкевича погибли, а он, взяв немецкий пулемёт и больше гранат, занял оборону в одном из окопов, отбивал атаки и получил три ранения.

Далее боец подобрался к блиндажу и забросал его гранатами, убив шестерых немцев. Вскоре Ивашкевич получил четвёртое ранение, но смог выпустить сигнальную ракету. Вечером 2 мая израненного бойца нашла вторая группа разведчиков, которая была отправлена на сигнал.

Согласно советским документам, Ивашкевич истребил 40 вражеских солдат и дал важную информацию о характере обороны противника. Отважный солдат был удостоен звания Героя Советского Союза.

Слайд № 21. Штурм и бои за гребень Сапун-горы

Педагог: 5 мая 1944 года началось наступление 2-й Гвардейской армии в направлении Мекензиевых гор. Советские дивизии смогли продвинуться на 1,5 км вглубь позиций противника, но были остановлены мощным огнём. Наступление 6 мая тоже не принесло желаемых результатов.

7 мая примерно в 09:00 советская артиллерия начала артподготовку в полосе 51-й армии и Отдельной Приморской Армии. Наносила удары и авиация. Командир 63-го СК генерал Кошевой так описывал артподготовку: *«Тысячи снарядов, мин и бомб пахали и перепаживали обращённый к нам склон и гребень Сапун-горы. Фонтаны огня и мелко щебня, высоко поднятого взрывами, вздымались особенно густо там, где находились огневые точки. Сотни орудий били по немецким укреплениям прямой наводкой и с закрытых позиций».*

Артудар длился полтора часа. Далее в наступление перешли штурмовые группы, а огневой вал переместился вперёд.

Вечером завязались бои за последний ярус немецкой обороны. Бойцы штурмовых групп несли знамёна для установки их на вершине Сапун-горы.

Советские солдаты, с битвой за каждый метр родной земли, за каждую траншею, продвигались по склонам к гребню горы. Невероятными усилиями и ценой своей жизни, они захватывали каждый ярус ограждений врага. Под шквальный огонь артиллерии, под свист "Катюш", взрывы авиационных бомб, они упорно шли вперед.

На протяжении 9 часов шла непрерывная битва, не позволяющая врагу совершить прорыв и передохнуть. В рукопашной штыками и гранатами советские воины отбили вершину горы и водрузили красные знамена.

Вражеские войска пытались несколько раз атаковать гору и вернуть свои позиции, но их попытки не увенчались успехом. Первыми поднялись на знаменательное место воины 77 и 32 стрелковой дивизии.

Стрелок 844 стрелкового полка Иван Яцуненко, прорвавшись на Сапун-гору и подхватив победоносный флаг у раненого парторга Евгения Смеловича, добрался до гребня и водрузил его на вершине горы.

Слайд № 22. Яцуненко И.К.

Педагог: Иван Карпович Яцуненко в Красной Армии с 1940 года. На фронте с августа 1941 года. Раненым попал в плен. Бежал. С марта 1944 года вновь на фронте. Стрелок 844-го стрелкового полка красноармеец Иван Яцуненко в бою 7 мая 1944 года под Севастополем одним из первых ворвался на Сапун-гору, расположенную юго-восточнее Севастополя, являвшейся в тактическом плане ключевой позицией на подступах к городу. Почти у самой вершины он принял Красный Флаг из слабеющих рук сражённого пулей парторга роты старшего сержанта Евгения Смеловича и в тот же момент услышал сзади удивительно знакомый голос: «Правильно, сынок! Неси дальше». Оглянувшись назад, Иван Яцуненко увидел своего родного отца Карпа Алексеевича Яцуненко. Но в этот момент разорвалась вражеская мина, и Яцуненко-старший упал рядом с парторгом.

Красноармеец Яцуненко И. К. одновременно с бойцами Дробяско и Бабжановым водрузил штурмовое Знамя на вершине Сапун-горы, а потом получил тяжёлое ранение и попал в госпиталь. Отец и сын Яцуненко, раненые на Сапун-горе, победили смерть, их боевой путь далее пролегал через Румынию в Австрию, где они и встретили светлый праздник Победы над гитлеровской Германией.

Слайд № 23 Михаил Дзигунский

Педагог: Подвиг совершил ещё один офицер 1372-го СП лейтенант Михаил Дзигунский. В боях за высоту группа Дзигунского истребила более 20 немцев и уничтожила три ДЗОТа. У гребня Сапун-горы бойцы Дзигунского по-

пали под огонь ещё одного ДЗОТа. Лейтенант подполз к огневой точке и бросил внутрь неё гранату. Пулемёт умолк, но вскоре снова заработал. Тогда Михаил накрыл амбразуру своим телом. В этот момент остальные бойцы подошли к ДЗОТу с флангов и забросали его гранатами. Посмертно Михаилу Дзигунскому было присвоено звание Героя Советского Союза.

Слайд № 24

Завершения освобождения Севастополя

Педагог: 9 мая 1944 года оборона немецкой армии была окончательно сломлена. Части гвардейской армии обошли Северную бухту с востока и, пройдя по её южному берегу, вместе с войсками 51-й армии освободили и Корабельную сторону. К 17 часам гвардейцы массово форсировали Северную бухту. Войска Приморской армии, ломая сопротивление гитлеровцев, вышли в район слобода Рудольфова – Отрадный. Части 3-й горно-стрелковый и 16-й стрелковый корпуса при поддержке 19-го танкового корпуса 9 мая пробивались в направлении немецкого рубежа прикрытия эвакуации. Немцы здесь ещё ожесточенно дрались, контратаковали, прикрывая отход основных сил.

К исходу 9 мая 1944 года, после 3-дневного решительного штурма, наши войска освободили Севастополь. В час ночи 10 мая Москва салютовала воинам-освободителям Севастополя 24 залпами из 324 орудий. Вся Россия ликовала. Город русской славы освободили. Однако бои ещё продолжались. Немцы отчаянно цеплялись за «аварийный» рубеж, который также был хорошо подготовлен и укреплен. Его обороняли боевые группы, сформированные из остатков различных частей, родов войск и служб.

Немцы стянули в этот район всё вооружение, что осталось от севастопольской группировки. Плотность артиллерии местами доходила до 100 стволов на один километр, запасы боеприпасов были неограниченными.

На оборонительных рубежах держалось около 30 тыс. солдат. Им необходимо было сдержать наступление русских, чтобы эвакуировать морем основные силы из района мыса Херсонес в Румынию.

Наступление советских войск сорвало эвакуацию остатков немецкой армии. Многие находившиеся в бухтах суда были потоплены огнем артиллерии и ударами авиации. Так, во время эвакуации была уничтожена большая часть румынской черноморской флотилии (до 2/3 состава). К 12 часам 12 мая 1944 года наши войска завершили пленение оставшихся немецко-румынских войск.

В плен взяли более 21 тыс. солдат и офицеров. Среди пленных были командиры 73-й пехотной и 111-й пехотной дивизий, генерал-лейтенант Бёме и генерал-майор Грюнер. Командир 336-й пехотной дивизии генерал-майор

Хагеман погиб. За период боев 7–12 мая немецкие войска потеряли убитыми более 20 тыс. человек. Русские войска захватили огромное количество различного военного снаряжения.

Слайд № 25. Разрушенный Севастополь

Педагог: Всякая война несет смерть и увечья не только людям, но и гибнут, становятся калеками и города. Сколько всего зданий было уничтожено в Крыму во время Великой Отечественной войны, точно не сможет сказать ни один историк. Их десятки, сотни тысяч — Севастополь и Керчь оказались разрушены почти полностью. После освобождения Севастополя из 109000 мирных жителей, живущих в Севастополе до войны, к солдатам вышли лишь 3000. Разрушения в городе составляли 94%.

Слайд № 26 «Солдаты в Севастополе салютуют»

Педагог: Из Сводки Совинформбюро от 9 мая 1944 года: «...В течение 9 мая в Крыму войска 4-го Украинского фронта при поддержке массированных ударов авиации и артиллерии продолжали наступательные бои против немецко-фашистских войск в районе Севастополя. Сломив упорное сопротивление противника, наши войска ночью, несколько часов тому назад, штурмом овладели крепостью и важнейшей военно-морской базой на Черном море — городом Севастополем. Тем самым ликвидирован последний очаг сопротивления немцев в Крыму, и Крым полностью очищен от немецко-фашистских захватчиков...»

Освободив Крым, Советский Союз вернул важный экономический район страны. Советские войска ликвидировали важный стратегический плацдарм противника, угрожавший тылу и флангу действовавших на Правобережной Украине группировок, базу немецких Военно-воздушных и Военно-морских сил. Черноморский флот вернул свою главную базу и восстановил господство на Чёрном море. Потеря Крыма немцами вызвала негативную реакцию в Румынии, Болгарии и Турции.



Видеоклип
«Севастополь
останется русским»

До 9 мая 1945 года оставался ровно год. Ещё впереди будет освобождение Белоруссии и Западной Европы, будет штурм Берлина, но весна 1944 года уже была победной. 238 солдат и офицеров стали Героями Советского Союза. 56 воинских соединений были награждены боевыми наградами. 160 воинских соединений получили почётные наименования: Симферопольских, Ялтинских, Керченских, Феодосийских, Перекопских.

Педагог: Мы сегодня вспоминали и говорили с вами о Крымской освободительной операции, и отдали дань уважения советским солдатам и офицерам, принесшим Победу тогда, в 1944 году. Когда изучаешь военную операцию, невольно думаешь о своих предках: дедах и прадедах, – которые честно выполнили свой долг – каждый на своём рубеже – под Москвой и Брянском, в Сталинграде или Белоруссии или на безымянной высоте. У меня в руках солдатский смертный медальон со страшного Невского Пятачка. Такие же (эбонитовые или деревянные) были и у ваших прадедов.

Вы знаете, что в нем должна быть записка, в ней должны быть написаны фамилия, имя, отчество солдата, год рождения, откуда он призывался, чтобы в случае гибели солдата, его можно было опознать. Но у советских солдат это считалось плохим предзнаменованием, и многие медальоны поисковики находят пустыми. Этот смертный медальон тоже был пустым.

Педагог: Сейчас прозвучит песня Александра Городницкого «Севастополь останется русским», и каждый из вас подержит в руках медальон и подумает о своём: о прадедушке, истории своей семьи, о том, что вам подскажет ваше сердце.

Педагог: Ребята, в финале нашей встречи мы бы хотели, чтобы вы попробовали написать несколько предложений о том, что вам запомнилось или удивило на занятии. Ваши размышления могут носить и более личный характер. Может быть, вы скажете спасибо своим прабабушкам и прадедушкам за Победу в этой страшной войне, или захотите написать письмо своему прадеду туда, в то время, в 1941 год.

Или поделитесь своими чувствами, которые вас посетили, когда вы держали в руках смертный медальон или шли в человеческой реке памяти и благодарности с портретом своих прадедов в бессмертном полку.

На экране выведены примерные темы, на столах на цветных листах эти темы также прописаны для вас. Пожалуйста, возьмите ручки и белые листы, на которых с глубокой благодарностью к героям всех сражений написаны слова «Я помню, я горжусь». Мы вас не ограничиваем. Это может быть 10, 15, 20 предложений. У вас есть возможность задуматься о том, о чем вы раньше, может быть, и не задумывались.

В полной тишине, отдавая дань памяти героев Крыма и Кавказа, Москвы и Сталинграда, Курской Дуги и Ленинграда и тех маленьких городов и поселков, которые спас советский солдат.

Дети пишут мини-сочинение 10 минут

Педагог: Наше занятие заканчивается. Подведём итоги и ответим на вопросы:

1. В операции по освобождению Крыма мы победили, потому что...?
2. По окончании занятия я думал о...?
3. Почему занятие носит название «Крым. Весна освобождения»?
4. Что вас больше всего удивило?
5. Что вам больше всего запомнилось?
6. О чём вы подумали, когда держали в руках смертный медальон?
7. Участвовали ли вы в акции «Бессмертный полк»?
8. Нужно ли такое занятие современным подросткам, твоим сверстникам?
9. Есть ли место подвигу сегодня?
10. Как бы вы ответили на вопрос младшего брата, сестры или товарища «Что такое война»?

Педагог: В завершении акции я бы хотел предложить вам поучаствовать во флешмобе. Я предлагаю вам сфотографироваться с хештегами, отдать дань уважения бессмертному подвигу людей, которые отчаянно сражались за Родину на Крымском полуострове.

Подростки участвуют во флешмобе: фотографируются с тематическими хештегами, плакатами и фотографиями героев

Образовательная акция «Недаром помнит вся Россия про день Бородина» направлена на формирование патриотизма подростков, расширение знаний военной истории России, знакомство с героями Бородинского сражения.

Подростки знакомятся с великим сражением в русской и мировой военной истории, его особенностями с точки зрения военного искусства М.И. Кутузова, с его сподвижниками и подвига русских солдат, офицеров и генералов на Бородинском поле. С великой битвой, в которой не победила ни одна из сторон, и всё же, она предрешила финал всей Отечественной войны 1812 года.

Современные подростки знакомятся с высокими образцами служения Отечеству, подвигами героев Бородина – русских солдат и генералов – видят примеры для подражания.

Образовательное занятие «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»

Разработчик:
Гавриленко С.Н., методист
музейно-выставочного комплекса

Цель: Актуализация знаний о Бородинском сражении.

Задачи:

1. Познакомить подростков с историческим значением Бородинского сражения, батальной живописью.
2. Формировать чувство патриотизма.
3. Расширить интерес к военной истории России.

Основная идея: Обращение к образу русского воина – защитника Отечества, соединение нескольких видов искусств наиболее полно раскрывают значение и масштабность бородинского сражения, как с исторической, так и с художественной точек зрения.

Педагогические возможности: Демонстрация подросткам высокого морального духа, чести, мужества, высоких моральных принципов защитников Бородинского поля. Дать право и возможность им гордиться принадлежностью к России, солдаты которой во все времена честно и ответственно выполняли воинский долг.

Сценарный ход

Педагог: 8 сентября (по новому стилю) – День воинской славы России, но этот год особенный. В 2022 году мы отмечаем 210-летие Бородинской битвы, предопределившей дальнейшую победу русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Педагог: Мы сегодня будем с Вами говорить о великом сражении в русской и мировой военной истории, его особенностях с точки зрения военного искусства и человеческого подвига русских солдат и генералов на Бородинском поле (обратить внимание детей на оформление кабинета, выставку книг).

Историки подсчитали, что у каждого пятого человека, живущего в России, прапрапрадеды могли воевать на Бородинском поле. Вдумайтесь в эти слова и гордитесь.

Слайд 1: «Галерея художников»

Педагог: Мы с вами обратимся к истории Бородинского сражения через творчество художников разных эпох и национальностей. Они жили в разное



Слайд-презентация
«Бородино»

время: Пётр Заболотский – в первой половине XIX века, Василий Верещагин и Франц Рубо – в конце XIX века, Николай Самокиш и Сергей Герасимов – в конце XIX и первой половине XX века, наш современник Александр Аверьянов и сегодня здравствует, и продолжает работать. В творчестве каждого из них присутствует тема Бородинского сражения – так велика и важна она была для них как для художников и граждан России, а мы знаем, художник берет тему не просто так – он думает и сопереживает, показывает своё отношение к происходящему.

Наше занятие будет необычным, мы будем смотреть на Бородинское сражение глазами художников, и, знакомясь с известными полотнами зарубежных, русских и советских живописцев, не просто узнаем, что это было за сражение, но и попытаемся понять его значение для истории России, разберёмся, почему эта тема так важна и близка художникам разных времён. И в финале нашей встречи, надеюсь, и мы с вами почувствуем настоящий интерес к этому великому сражению, поймём, что эта тема трогает и нас, что она нам небезразлична, ведь все мы живём в России, на территории которой в далёком 1812 году наши предки вели освободительную Отечественную войну.

Педагог: Мы будем рассматривать, и обсуждать картины художников, изображающих на своих полотнах сражения, военные действия. Ребята, а как называются такие художники? (*Баталисты*).

Ответы детей

Если дети затрудняются с ответом, можно помочь им, используя такую «цепочку» ассоциаций: «художник, рисующий животных – анималист, рисующий море – маринист, а пишущий военные действия».

Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спаленная пожаром, французам отдана.

Ведь были ж схватки боевые, да говорят ещё какие!

Недаром помнит вся Россия про день Бородина!

(М. Лермонтов)

Слайд 2: Современный вид Бородинского поля (фото)

Педагог: Небольшое село Бородино (124 км западнее Москвы) стало местом самого кровавого сражения эпохи Наполеоновских войн. Мы знаем его под названием «Бородинское сражение», французы называли его «Москворецким». Вы видите современный вид Бородинского поля и обелиск в память о русских воинах – участниках Бородинской битвы.

Слайд 3. В. Верещагин «Апофеоз войны»

Педагог: Историки посчитали, что за 5 тысяч 176 лет на Земле было всего 292 мирных года. На остальные годы приходится 14 тысяч 513 больших и малых войн. В них погибло 3 миллиарда 640 миллионов человек.

Сила мысли человека способна отправить ракету в космос, изобрести компьютер, создать другое сложнейшее техническое устройство... А сила духа и творческое воображение способны создать такие художественные произведения, которые помогают жить, верить и побеждать страшную беду, название которой – война.

Это картина Василия Васильевича Верещагина «Апофеоз войны» написана в конце XIX века, но ее тема злободневна и сегодня, потому что на Земле всё ещё идут войны. Глядя на картину, понимаешь, что любая война – это смерть, боль и страдания. Картина страшна своей правдивостью.

Подберите, пожалуйста, синонимы к слову «апофеоз» (*триумф, торжество*). Но согласитесь, эти слова в сочетании со словом «война» звучат ужасно. Человек рождается, чтобы жить, а война связана, прежде всего, со смертью и уничтожением что противоречит самому понятию «жизнь».

«Случилось противное человеческому разуму и человеческой природе событие, началась война» (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Сражение под Бородино является одним из самых кровопролитных за всю историю войн.

Слайд 4: Ф. Рубо. Фрагмент панорамы Бородинского сражения

Педагог: Франц Алексеевич Рубо (1856-1928 гг.) – русский художник-панорамист, академик и руководитель батальной мастерской Академии Художеств, создатель трёх батальных панорам: «Бородинская битва», «Оборона Севастополя», «Штурм аула Ахулыго», основоположник отечественной школы панорамной живописи, автор почти двухсот монументальных полотен.



Видеокадры из фильма «Война и мир»

На фрагменте панорамы Франца Рубо мы хорошо видим ландшафт Бородинского поля. Поле не было ровным. Фронт тянулся на 8 километров по холмистой равнине, изрезанной оврагами с пологими скатами, покрытую кустарником и местами – лесом. Протекавшие здесь реки и ручьи (Колоча, Семеновка, Стонеч) были проходимы вброд.

Слайд 5: Карта расположения русских и французских войск

На столах у ребят листы со схемой расстановки сил перед первым этапом Бородинского сражения

Педагог: Планируя бой как оборонительный, главнокомандующий русскими войсками М. И. Кутузов предусматривал возможность его перехода в

наступательный. Позиция, которую избрал Кутузов для генерального сражения, в основном отвечала требованиям тактики и замыслу боя.

«Позиция Бородино одна из лучших, какие только на плоских местах найти можно» из донесения М. И. Кутузова Александру I.

Имевшиеся возвышенности – Центральная или Курганная, расположенная между ручьём Стонеч и реками Колоча и Семеновка; Семёновская, находившаяся в 200 м к юго-западу от деревни Семёновской и у деревни Утица, – являлись опорными пунктами позиции. В центре позиции на Курганной высоте было сооружено укрепление на 18 орудий, получившее название «батарея Раевского». На высоте юго-западнее деревни Семёновской были укреплены три батареи по 12 орудий, получившие название «Багратионовы флешы».

Избранная позиция прикрывала Смоленский тракт – основное направление на Москву, главную коммуникацию и путь отступления русских войск, – а также лишала противника возможности обойти русские войска без угрозы для его операционной линии. В этом случае русские могли напасть на обходящие и растянутые силы французов.

Правый фланг прикрывала река Колоча (обороняла 1 армия Баркляя де Толли, 76 000 человек).

Наиболее уязвимым местом позиции являлся левый фланг. Он выдвигался далеко вперёд и обороняла его 34000 армия Багратиона. У французов была возможность охватить и разгромить левофланговые части, сбить русские войска с Новой Смоленской дороги и нанести поражение в «мешке» между реками Москвой и Колоча.

И вот нашли большое поле:	Забил снаряд я в пушку туго
Есть разгуляться, где на воле!	И думал: угощу я друга!
Построили редут.	Постой-ка, брат мусью!
У наших ушки на макушке!	Что тут хитрить, пожалуй, к бою;
Чуть утро осветило пушки	Уж мы пойдем ломить стеною,
И леса синие верхушки –	Уж постоим мы головою
Французы тут как тут!	За родину свою!

(М. Лермонтов)

Педагог: Первый этап Бородинского сражения – бой за деревню Шевардино и Шевардинский редут.

Карта на экране и раздаточный материал на столах (карта Бородинского сражения).

Педагог: Сейчас мы с вами познакомимся с работами двух разных художников, написанными ими на одну тему.

Слайд 6: Н. Самокиш «Бой за Шевардинский редут»

Педагог: Николай Семёнович Самокиш (1860-1944 гг.) – российский и советский художник-баталист. Работал также в области анималистического жанра и книжной графики. Академик и Действительный член Императорской Академии художеств, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Сталинской премии второй степени.

Слайд 7: А. Аверьянов «Бой за Шевардинский редут»

Педагог: Александр Юрьевич Аверьянов родился в 1950 г. в городе Чехове Московской области. Широко известен как мастер батальных сцен. Многие его картины находятся в экспозиции музея «Бородинская панорама», музея-заповедника «Бородинское поле», исторического музея.

Обратите внимание, художник – наш современник, но создаётся впечатление, что он очевидец тех событий.

Итак, северный участок упирался в реку Колочь, но на юго-западе Старая Смоленская дорога позволяла противнику совершить фланговый манёвр, поэтому близ деревни Шевардино были возведены временные укрепления (Шевардинский редут). Дальше позиция русских шла по изрезанному мелкими речушками полю, где господствующие высоты давали возможность артиллерии вести огонь по наступающему противнику, линия заворачивала на юг от деревни Бородино. Тут русские тоже возвели укрепления. Самое внушительное – Большой редут (батарея Раевского). Деревянные строения в деревне Семёновское были снесены, участок подготовлен в качестве одной из опорных точек русской обороны. К югу от деревни на холмах были построены оборонительные сооружения – флешы (см. словарь), состоящие из двух фасов – 20-30 метров каждый, расположенные под тупым углом. Ещё дальше на юг Старую Смоленскую дорогу прикрывала деревня Утица. Естественная защита скрывавшемуся здесь ополчению обеспечивалась лесами и несколькими холмами. Оказавшийся впереди позиции Шевардинский редут по приказу Кутузова был занят сильным гарнизоном.

Демонстрируется рисунок классического редута, на столы выдаётся раздаточный материал (рисунок редута)

Редут (от итал.) – убежище, опорный пункт, полевое сомкнутое фортификационное укрепление в виде квадрата, реже пяти- или шестиугольника, как правило, с земляным валом и рвом для круговой обороны. Длина – 50-200 шагов в зависимости от численности гарнизона, насчитывающего

На Шевардинский редут была возложена задача: затруднить развёртывание французской армии, распознать направление наступления противника, выиграть время для окончания оборонительных работ на левом фланге, т. е. Шевардинский редут играл роль

от 200 до 800 человек. Наружный ров со ступенькой, где находятся стрелки и орудия, а внутренний для укрытия обороняющихся. Проход в редут шириной около 6 шагов, устраивался с тыльной стороны, за ним – насыпь.

передовой позиции. При всей сложности позиции русской армии на Бородинском поле имелось и преимущество в виде природного ландшафта. Кутузову важно было угадать направления удара Наполеона.

Французская армия быстро двигалась к деревне Бородино.

В 19:00 24 августа Шевардинский редут был взят французами, но русская пехота вновь пошла в атаку. Однако здесь выдвинулись поляки – корпус Понятовского, воевавший на стороне французов, – и создавалась угроза обхода русских войск с флангов. Поскольку наступила ночь, Кутузов приказал оставить Шевардинский редут, деревни Алексино, Фомкино, Доронино и Шевардино.

Бой у Шевардино стоил русским 6000 жизней, французам – 5000. Такие высокие потери показали, чего ожидать от предстоящей битвы.

Хотя французы и заняли редут, но взяли очень мало пленных. Наполеон воскликнул: «Эти русские намерены либо победить, либо умереть!». Он понял, что Бородинское сражение будет очень сложным.

Несмотря на то, что позиция у Шевардино была сдана, русские выиграли время, перегруппировали силы, начали возводить большой редут южнее деревни Бородино (впоследствии названный батареей Раевского). Во время боя за Шевардинский редут, князь Багратион почувствовал уязвимость своих позиций на левом фланге и приказал строить флеши.

Кутузову важно было угадать направление удара Наполеона. Французская армия быстро двигалась к деревне Бородино – стало ясно направление ее главного удара.

Слайд 8: С. В. Герасимов «Кутузов на Бородинском поле»

Педагог: Сергей Васильевич Герасимов (1885-1964 гг.) – российский художник, Народный художник СССР, доктор искусствоведения, действительный член Академии Художеств (представитель русского импрессионизма).

На момент Бородинского сражения Кутузову 67 лет, 50 из которых он служит в армии. У него уже был опыт ведения больших сражений.

Численная расстановка сил на Бородинском поле была примерно равной. При небольшом превосходстве французов в живой силе, у русской армии было превосходство в орудиях: русские – 120 тыс. человек при 640 орудиях, французы – 130 тыс. человек при 587 орудиях.

Несомненное моральное преимущество русской армии – высокий воинский дух, желание защитить свою землю и семьи, русские люди защищали свое Отечество (отсюда и понятие «Отечественная война»). Следует отметить и та-

кое наше преимущество, как качество лошадей в кавалерии, которая к тому же по численности превосходила французскую.

Замысел Кутузова предусматривал решение двух задач: первая задача – упорной обороной ограниченных сил нанести противнику возможно большие потери, обескровить его и привести в замешательство; вторая задача – свежими силами, не принимавшими участия в первом этапе сражения, перейти в наступление и разбить противника.

Современные военные историки стратегической ошибкой Кутузова в Бородинском сражении считают то, что он переоценил силу своего левого фланга, разместил резерв слишком близко к линии фронта, что подставило его под огонь французской артиллерии. Непосредственно во время сражения, Кутузов расположил свой штаб в тылу армии, фактически передоверив руководство боем командующим армиями и корпусами.

Педагог: Посмотрите ещё раз на Кутузова, его позу, жест, взгляд... Что вы можете о нем сказать? (*Спокоен, мудр, опытен, оценивает и анализирует ситуацию*). Если дети затрудняются ответить на вопросы, можно задать наводящие вопросы: Кто Кутузов по национальности? (*Русский*). На чьей земле он находится? (*На своей*). Кто он и его воины для Русской земли? (*Защитники*)

Ответы детей

Слайд 9: В. Верещагин «Наполеон на Бородинском поле»

Педагог: А теперь посмотрите на Наполеона, какие чувства у вас возникают, когда вы смотрите на картину Василия Верещагина? (*Он безразличен, сквозит пренебрежение ко всем и всему вокруг*). Он захватчик, и мы это чувствуем, глядя на картину.

Наполеон, бесспорно, талантливый полководец, на его счету 50 выигранных сражений, он покоритель Европы. Но он не имел опыта ведения больших генеральных сражений (небольшие по площади европейские страны завоёвывал 2-3 локальными сражениями).

У Наполеона была многонациональная армия, свою роль в сражении сыграли вестфальские и польские войска, но и те и другие – это были наёмные воины, и как впоследствии оказалось, это сыграло в войне 1812 года роковую роль.

Но французские подразделения состояли из ветеранов, у которых за спиной был опыт боев по всей Европе и командовали ими офицеры и генералы, умело сочетавшие действия разных родов войск: артиллерии, пехоты и конницы, – что давало наполеоновским войскам существенное преимущество.

Посмотрите на генералов, на картине они сплочены, уверены, готовы к бою. Ждут приказа в бой.

План Наполеона – начать битву с атаки на Бородино силами Богарне, по временным мостам переправиться через реку Колочь, взять большой редут. А корпус Даву должен был атаковать флеши. Затем Ней должен был наступать у деревни Семёновское, а на юге корпус Понятовского взять деревню Утица и выйти в тыл к русским. Жюно и императорская гвардия оставались в резерве. План не был идеален, но он давал возможность сконцентрировать большую часть французской армии против русских, создавая большой перевес.

Педагог: Даву заранее убеждал Наполеона воспользоваться в Бородинском сражении слабостью левого фланга русских (как оно и было на самом деле), он предложил провести силами двух корпусов широкий охватывающий фланговый манёвр: обойти русские войска и затем уничтожить их между реками Москва и Колочь. Это потребовало бы 40000 солдат, что делало остальную часть армии уязвимой (кавалерия, на которую был расчёт в манёвре, была не слишком сильна). Наполеон отказал Даву, хотя именно его план был самым реалистичным. Наполеон говорил Даву: «Вечно вы со своими обходами! Это слишком опасный манёвр».

Слайд 10: А. Аверьянов «Бой за Багратионовы флеши»

Работа с картой Бородинского сражения

Педагог: Вновь посмотрите на наш слабый левый фланг и вспомните особенность расстановки сил перед началом сражения (у русских – 34000 человек).

Работа со словариком

Педагог: Багратионовы флеши. Флешь (в переводе с французского) – «стрела», земляное укрепление, углом обращенное к неприятелю. В Бородинском сражении 1812 г. это три полевых артиллерийских укрепления (с 5, 7 и 12 орудиями) на высоте у деревни Семеновское – отдельные ключевые позиции, опираясь на которые 2 армия П. И. Багратиона (1765-1812 гг.) нанесла по войскам Наполеона серьезный удар. В переносном значении – символ мужества и стойкости.

Бородинское сражение длилось весь световой день – с 5 утра до 20.00 вечера (15 часов), в те времена у армий не было опыта ведения ночного боя.

Сражение началось в шестом часу утра сильнейшей артиллерийской канонадой. Под прикрытием мощного артиллерийского огня наполеоновские войска пошли в атаку на русский левый фланг и в центр – на Бородино (деревня Бородино была ими взята).

Атаки в направлении главного удара – на Багратионовы флеши – поддерживались массированным артиллерийским огнем. В первую атаку были брошены две дивизии корпуса Даву. Встреченные сильным картечным огнем и огнем егерей, французы подались назад и укрылись в Утицком лесу. Через некоторое время они повторили атаку и после упорного боя овладели южной флешью. Багратион поддержал гренадеров Воронцова, защищавших флеши, несколькими батальонами. Контратакованный противник был выбит из укрепления и отступил, преследуемый гусарами и драгунами. Французы, стремившиеся прорвать фронт русской армии, 8 раз атаковали Багратионовы флеши, и только последней, 8 атакой, для которой Наполеон собрал 45 тыс. человек пехоты и конницы при поддержке 400 орудий (из 587), им удалось овладеть флешами.

Наполеон находился в одной версте (1 км 66 метров) от Багратионовых флешей и мог видеть их в хорошую подзорную трубу (по тем временам это равносильно сегодняшнему биноклю), но из-за дыма уже через минуту он не мог навести ее на то же место, всё время теряя из виду (так писал Л. Н. Толстой – артиллерийский офицер).

Слайд 11: А. Аверьянов «Ранение Багратиона»

Педагог: Петр Иванович Багратион – потомок грузинских царей, талантливый полководец, любимец А. В. Суворова и М. И. Кутузова. Солдаты на свой лад называли Петра Ивановича Багратиона, выказывая огромное уважение и высочайшую степень признания – «Бог–рати–он».

Петр Иванович водил своих солдат в атаку, во время 8 атаки французов Багратион был ранен в левую ногу осколком ядра и умер от гангрены 24 сентября в деревне Симы. В 1839 году его прах был перезахоронен на Большом редуте на Бородинском поле.

Падая с коня, будучи раненым, он произносит слова: «Передайте Барклаю, что теперь участь и спасение России зависит от него. Спасибо и виноват, виноват». Багратион понимает, что он выбывает из строя и передает командование и огромную веру в победу Барклаю де Толли.

Бородинское сражение – не только генеральное, но и генеральское. В сражении участвовали все генералы Наполеона и 3 его маршала. Потери генералов: у французов – 12 убито и 38 ранено, у русских – убито 6 и ранено 23. Барклай де Толли как будто искал смерти на поле боя: под ним было убито 5 лошадей, погибли 9 из 12 его адъютантов, а сам он остался невредим.

*Слайд 12: Н. Самокиш «Бой на батарее Раевского». Портрет Раевского
Работа с картами*

Педагог: Обратитесь к карте и вспомните, где находится батарея Раевского (в центре). В двух атаках на батарею Раевского уже полегли отборные полки французской армии, и потому солдаты называли батарею «редутом смерти». Наполеон приказал Коленкуру взять Курганную высоту. «Я буду там живым или мертвым», – поклялся Коленкур. Он несколько раз возвращался к Наполеону с донесением и когда Наполеон его спрашивал: «Где ваш батальон?», – Коленкур честно и страшно отвечал: «В редуте». И это было правдой.

Лишь в 2 часа дня французы начали третью атаку на батарею (3 дивизии, 300 орудий) и в 3 часа взяли ее. Русские отошли на 800 метров, но прорвать новый фронт их обороны противник не смог.

Из 10000 солдат батареи Раевского к вечеру в живых осталось 700. Сам Н. Н. Раевский остался в живых отчасти потому, что из-за ранения ноги воевал при Бородино на лошади. Бесспорно, если он бился бы, как и все, то, скорее всего, погиб бы, ведь он был человеком беспримерной храбрости.

Ну, ж был денек! Сквозь дым летучий	Вам не видать таких сражений!..
Французы двинулись как тучи	Носились знамена как тени,
И все на наш редут.	В дыму огонь блестел,
Уланы с пестрыми значками,	Звучал булат, картечь визжала,
Драгуны с конскими хвостами –	Рука бойцов колоть устала,
Все промелькнули перед нами,	И ядрам пролетать мешала
Все побывали тут!	Гора кровавых тел!

(М. Лермонтов)

Педагог: О самом Николае Николаевиче Раевском, его храбрости и самоотверженности ходили легенды.

Слайд 13: Н. Самокиш «Подвиг Раевского»

Педагог: Это известная картина Н. Самокиша изображает подвиг Н. Раевского у деревни Салтановка под Смоленском в июле 1812 года – за два месяца до Бородинского сражения. Картина ярко показывает моральный и нравственный уровень генералов, которые впоследствии руководили Бородинским сражением, которые выиграли Отечественную войну.

Когда бойцы Раевского не смогли подняться в атаку, он взял за руки двух своих любимых сыновей, Александра и Николая, и вышел с ними вперед, и повел в атаку солдат, подавая им пример героизма.

Н. Н. Раевский – двоюродный брат Дениса Давыдова, женат на внучке М. В. Ломоносова.

Слайд 14:

С.М. Зелихман «Рейд казаков М. Платова в тыл наполеоновской армии»

Работа с картой

Педагог: Прошу вас вновь обратиться к карте. В верхней части карты вы видите 2 стрелки с надписями «Платов» и «Уваров». Территориально там находились казаки атамана, генерала Платова и генерала Уварова.

В полдень – переломный момент сражения – Кутузов направил казаков генерала от кавалерии М. И. Платова и первый кавалерийский корпус генерал-адъютанта Ф. П. Уварова (всего 5000 сабель) в тыл боевого фланга Наполеона. Рейд русской конницы позволил отвлечь внимание Наполеона и на 2 часа задержать новый штурм ослабленного центрального участка нашей обороны. Воспользовавшись передышкой, Барклай де Толли перегруппировал силы и выставил на переднюю линию свежие войска. Лишь в 2 часа дня французы начали третью атаку на батарею.

Многие историки считают, что маневр казаков отвлек внимание Наполеона и не дал ему ввести в бой 20-тысячную Старую гвардию... Наполеон сказал: «За 800 лье от Франции (3000 км) я не могу жертвовать гвардией».

Слайд 15: А. Аверьянов «Каре лейб-гвардии»

Работа со словариком.

Педагог: На заднем плане картины мы видим боевое построение пехотинцев в виде квадрата – каре. Каре (от фр.) – боевой порядок пехоты (построение в виде квадрата).

Такой порядок использовался русскими в Бородинском сражении (в каре обычно стояло по 800 человек). В XVIII-XIX веках применялся в армиях разных стран для отражения кавалерии и слабо вооруженной пехоты, но будучи очень уязвим под огнем артиллерии ввиду скученности пехотинцев, представлял отличную цель для пушек.

Теперь понятно, почему на Бородинском поле были такие колоссальные потери? За один час сражения гибло приблизительно 6000 человек с обеих сторон! Советские историки только в 1984 году нашли тело французского генерала Рамефа на дне рва Багратионовых флешей, оно находилось под семью слоями человеческих тел.

Слайд 16: Н. Самокиш «Атака литовцев»

Педагог: На примере этой картины мы видим зарождение многонациональной русской армии. Литовцы защищали русскую землю как свою. В Бородинском сражении они обеспечили себя бессмертной Славой, но потеряли 37 офицеров и 1040 солдат убитыми и ранеными. После боя в строю осталось только 9 офицеров и 699 солдат. Насмерть стояли литовцы в каре на высоте у Семеновского ручья, отражая атаки. Смертельно раненый подполковник

Шварц, не пожелавший покинуть поле боя, вел их в атаку на захваченную врагами высоту. Солдаты несли его на ружьях.

Слайд 17: П. Е. Заболотский «Портрет унтер-офицера лейб-гвардии Московского полка Андреева». А. Аверьянов «Ветеран»

Педагог: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...». Все мы помним начало известного стихотворения М.Ю. Лермонтова. Известно, что прототипом «дяди», от лица которого ведется повествование в поэме «Бородино», стал унтер-офицер лейб-гвардии Московского полка Андреев.

Возможно, состоялось знакомство поэта со старым солдатом. Андрееву наверняка понравился любознательный лейб-гусарский корнет, уважительно называвший его «дядей». А вспомнить ветерану, конечно же, было что... Ведь именно солдаты вынесли всю тяжесть страшной Бородинской битвы и впоследствии завоевали победу в войне. А рядом мы видим картину нашего современника Александра Аверьянова «Ветеран», но создается впечатление, что Аверьянов писал портрет с натуры – так точно переданы и взгляд, и ощущение спокойствия и мудрости, и костюм участника Бородинского сражения.

Слайд 18: А. Аверьянов «Подвиг артиллеристов»

Педагог: Перед боем было передано пожелание Кутузова быстрее переходить в штыковую атаку, и мы понимаем, что последующий бой – это сражение рукопашную. Штыковой и рукопашный бой – это практически, смертельный бой.

Солдатское пехотное ружье хоть и стреляло на 300 шагов, но скорострельность у него была всего 1 выстрел в минуту.

На одной из батарей живым остался только один артиллерист Дмитрий Иноземцев, уцелело одно орудие и то с перебитым колесом. Иноземцев заменил колесо и продолжал вести огонь. Сам подносил ядра, сам заряжал, сам наводил и сам стрелял по атакующим колоннам противника.

19-летний артиллерист Владимир Павлов точно прицеливался по вражеским батареям и его ядра взорвали 11 зарядных ящиков французов, нанеся ощутимый урон противнику в живой силе. Французы отвечали бешеным огнем, их гранаты падали среди зарядных ящиков русских батарей и в секунды, пока гранаты вертятся, шипели перед взрывом, фейерверкеры Григорий Березин и Степан Лукьянов успевали их отшвырнуть.

На плечах бегущих ворвались в расположение врага драгуны (*см. словарь*) Николай Привалов и Фома Дрига, спешили, повернули французские пушки и стали бить по французам. Драгуны – вид пехоты, способной действовать и в пешем, и в конном строю (спешивались при встрече с противником).

Слайд 19: Н. Самокиш «Подвиг генерала В. Г. Костенецкого»

Педагог: Генерал-майор Василий Григорьевич Костенецкий обладал недюжинной физической силой (жонглировал ядрами, разгибал подковы, одним пальцем мог согнуть серебряный рубль).

На картине мы видим как во время атаки польских улан на батарею Костенецкого, этот смельчак, взяв в руки банник, употреблявшийся для чистки оружейных стволов, стал крушить всадников противника и все вокруг.

Царь Александр I, узнав о подвиге Костенецкого, спросил его при встрече: «Как мне отблагодарить Вас?».

– Прикажите, государь, вместо деревянных банников сделать железные.

– Мне нетрудно ввести железные банники, ответил Александр I, но где найти таких костенецких?

Мудрый царь прекрасно понимал, что победу куют люди. Василий Григорьевич Костенецкий был награждён орденом святого Георгия.

Примеры героизма людей, проявленного ими в Бородинском сражении, поражают!

Генерал Милорадович, командовавший центральной группой русских войск, приказал адъютанту Бибикову отыскать Евгения Вюртембергского и передать ему, чтобы он ехал к Милорадовичу. Бибиков разыскал Евгения, но из-за грохота канонады слов не было слышно, и адъютант махнул рукой, указывая местонахождение Милорадовича. В этот момент пролетавшее мимо ядро оторвало у него руку. Бибиков, падая с лошади, снова указал нужное направление уже другой рукой.

Из военных хроник известно, что Наполеон несколько раз посылал ординарцев узнать численность русских пленных, но пленных не было! Достоверно известно, что счёт шёл на отдельных военных, попавших в плен при сложных обстоятельствах (ранены, контужены, находились без сознания). Это вновь говорит о беспримерном героизме русских воинов.

Слайд 20: Фотографии «Кавалерист-девица Н. А. Дурова»

Педагог: И еще об одном ярком примере служения Отечеству.

В начале XIX века служба женщины в армии считалась противоестественной и недопустимой, но именно эта история является ярким примером желания быть полезной Отечеству. Н. А. Дурова – прототип Шурочки Азаровой из знаменитого современного фильма «Гусарская баллада».

Слева мы видим портрет милой девушки Надежды Дуровой, в центре – это уже корнет гусарского полка, а справа Надежда Андреевна Дурова предстает перед нами уже в преклонном возрасте. Ее военная карьера началась еще в бит-

вах при Гутштадте и Фридланде. За спасение раненого офицера Надежда Дурова была награждена Георгиевским крестом и произведена в офицеры. Царь Александр I был поражен и разрешил ей служить в чине корнета гусарского полка. Надежда Андреевна участвовала в Бородинском сражении, была контужена ядром в ногу. Позднее – произведена в поручики и служила ординарцем у Кутузова, в 1816 году вышла в отставку ротмистром, воевала под именем Александра Андреевича Александрова.

Известен ее литературный труд «Записки кавалерист - девицы», который получил одобрение А. С. Пушкина. Она прожила долгую жизнь – 83 года, жители Елабуги знали, что в трудную минуту всегда можно постучаться к ней в дом, в котором на почётном месте висит сабля. Свою военную пенсию она раздавала беднякам, и в день ее смерти в доме оказался всего лишь 1 рубль. Отставной штаб-ротмистр Александров был похоронен с военными почестями – так просила сама Надежда Андреевна Дурова.

Слайд 21: В. Верещагин «Конец Бородинского сражения»

Педагог: Поздним вечером бой замер, Кутузов уверенно объявил сражение выигранным, пока Барклай де Толли не разуверил его, заставив более реалистично оценить сложившуюся ситуацию. Потери: русские – 44000, французы – 58000 (подсчёты приблизительны).

Причина таких больших потерь:

- особенности ландшафта (бой вёлся на очень ограниченной территории);
- тактика Кутузова опиралась на защиту редута (в этой ситуации артиллерия имела возможность вести прицельный огонь по плотным построениям войск, нанося максимальный урон).

Из донесения Кутузова Александру I в конце Бородинского сражения: «Враг нигде не выиграл ни шаг земли».

И все же Бородинское сражение – самая знаменитая «ничья» из всех сражений. Необходимо признать, что ни один из противников не решил поставленных перед собою задач и не добился существенного преимущества: Наполеон не сумел разгромить русскую армию, Кутузов – защитить Москву.

Инициатива весь день была в руках французов, они постоянно атаковали и к концу дня сохранили боеспособность. В направлении главного удара Наполеон имел превосходство во всех видах оружия, а также в концентрации мощи артиллерийского огня, что приводило к колоссальным потерям у русских, но огромные усилия в результате оказались бесплодными.

Несмотря на первоначальные просчеты, Кутузову удалось перестроить боевые порядки, сохранить построение в одну линию. В результате противник постоянно был вынужден вести лобовые атаки, сражение превратилось во фронтальное столкновение, в котором шансы Наполеона на решительную победу над армией с такими боевыми качествами как русская, в конце концов, были сведены к нулю.

Из всех родов войск наполеоновской армии самые ощутимые и невосполнимые потери понесла конница, для которой Бородинское поле стало поистине огромным кладбищем, что в заключительный период войны во многом предопределило катастрофическое поражение Наполеона в войне с Россией.

Когда потери приблизительно были подсчитаны, Кутузов принимает решение не давать наутро боя, снимает армию с Бородинского поля, уводит по Новой Смоленской дороге. Задача: сохранить и восполнить армию, выиграть время!

Просмотр с подростками фрагмента фильма С. Бондарчука «Война и мир» (бой на батарее)

Педагог: Обратите внимание, что офицеры воюют и умирают на Бородинском поле в парадной форме...

Простые солдаты к войне относятся как к работе, которую надо выполнить хорошо и не отступить... И те, и другие знают, что могут погибнуть в любой момент, но каждый честно выполняет свой человеческий, гражданский и воинский долг – защищает свою Родину, недаром эту войну назовут Отечественной.

День Бородинского сражения (26 августа по старому стилю и 8 сентября по новому) в России помнят и отмечают как День воинской Славы.

«Ведь были ж схватки боевые,
Да говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»

(М. Лермонтов)

Педагог: В конце сражения Михаил Илларионович Кутузов обратился к русским солдатам со словами, которые каждый по праву мог примерить на себя: «Каждый из вас есть спаситель Отечества! Россия приветствует Вас сим именем».

Мы, наследники этой битвы, предопределившей победу русской армии в Отечественной войне 1812 года, должны гордиться этим великим сражением, мужеством и героизмом, проявленными нашими предками. И сегодня, в мирное



Викторина
«Бородинское сражение в
полотнах художников»

время служить своему Отечеству, честно выполняя свою работу и свой долг: в работе и учебе, спорте, науке, искусстве – каждый на своем месте.

- Наше занятие заканчивается.

Было ли это занятие полезным для вас?

Что нового вы сегодня узнали, где сможете использовать полученные знания?

Чем запомнилось вам наше занятие?

А вас удивило или даже поразило?

Ответы детей

Педагог: Поднимите, пожалуйста, руки, у кого появилось желание пойти в библиотеку или в магазин, взять книги о Бородинском сражении, о Кутузове, о войне 1812 года и прочитать их, или найти в Интернете информацию на эту тему?

Ответы детей

Педагог: Занятие закончено, я благодарю вас за внимание и совместную работу. Мне было приятно с вами работать – вы хорошие слушатели и собеседники. Спасибо!

Используемая литература:

1. Иминов, В. Т., Лютов, И. С., Соколов, Ю. Ф. Ратная слава Отечества / В.Т. Иминов, И.С. Лютов, Ю.В. Соколов, - Москва: РАУ-Университет, 2000.
2. Соловьёв, Б. И. Генералы - фельдмаршалы/ Б.И. Соловьёв, - Ростов на Дону: Феникс, 2000.

Образовательная акция «Брест. Крепость-герой» способствует актуализации знаний о Великой Отечественной войне, формированию патриотизма, исторической памяти, развитию интереса к истории своей страны.

В ходе образовательного занятия подростки узнают о том, как защитники крепости в исключительно тяжелых условиях проявили в борьбе с немецко-фашистскими агрессорами выдающуюся доблесть, массовый героизм и мужество, ставшие символом беспримерной стойкости советского народа.

Образовательное занятие «Брест. Крепость-герой»

Разработчик:
Кульнин А.В.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Цель: Актуализация знаний подростков, направленных на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Задачи:

1. Показать современным подросткам особенности обороны Брестской крепости в первые дни войны, высокий моральный дух и самоотверженность её защитников.
2. Способствовать расширению кругозора подростков в вопросах военной истории России на примере обороны Брестской крепости.
3. Формировать чувства патриотизма, высокого нравственного отношения к боевому подвигу защитников Отечества, на примере подвига советских воинов в битве за оборону Брестской крепости.

Основная идея занятия: на примере событий начала Великой Отечественной Войны в Брестской крепости показать, как защитники крепости в исключительно тяжелых условиях проявили в борьбе с немецко-фашистскими агрессорами выдающуюся доблесть, массовый героизм и мужество, ставшие символом беспримерной стойкости советского народа.

Педагогические возможности: занятие – «Брест. Крепость – легенда» это демонстрация современным подросткам готовности советских солдат и офицеров, если понадобится, ценою собственной жизни защищать родную землю, примеров любви к Родине. Занятие позволяет систематизировать имеющиеся у подростков знания школьной программы, способствует развитию интереса к военной истории России, желанию изучать историю дальше.

Примерный сценарий

Сценарный ход дела

Ведущий: Ровно 81 год назад, 22 июня 1941 года, началась Великая Отечественная Война. Гарнизон пограничной крепости Брест одним из первых принял на себя удар гитлеровского нашествия. Советские солдаты оказали такое упорное и яростное сопротивление, которого немцы ещё не видели во время своих завоеваний европейских стран.

Защитники Брестской крепости в течение недели сдерживали натиск немецких войск, которые численно значительно превосходили их, несмотря на то, что эти атаки имели серьёзную поддержку артиллерии и авиации.

Оборона Брестской крепости – это Знак Третьему рейху о его дальнейшей судьбе, она показала, что в самом начале Великой Отечественной войны немцы уже проиграли. Совершили стратегическую ошибку, подписавшую приговор всему проекту Третьего рейха.

Брестская крепость - уникальное фортификационное сооружение в Белоруссии, в черте города Бреста, важнейший памятник второй мировой войны, символ героического сопротивления и выдающегося мужества её защитников.

В 1965 году, во время празднования 20-летия Победы над фашизмом, крепости было присвоено звание «Крепость-герой», а в 1971 году она становится мемориальным комплексом. Брестская крепость расположена на 4 островах, образованный реками Мухавец и Западный Буг. В мире не так много мест, которые по энергетике, концентрации великой истории и духа могут сравниться с Брестской крепостью. Вот вам для начала несколько абсолютно точных исторических истин.

Слайд 2

История Брестской крепости.

Ведущий: На месте, где сегодня находится Брестская крепость, раньше был город Берестье, о котором упоминается впервые в «Повести временных лет».

Историки считают, что город этот изначально вырос вокруг замка, история создания которого теряется в веках. Расположенный на стыке литовских, польских и русских земель, он всегда играл важную стратегическую роль. Город возвели на мысе, который образовали реки Западный Буг и Муховец. В древности реки были основными коммуникациями для торговцев.

Поэтому Берестье процветало в экономическом плане. Но расположение на самой границе влекло и опасности. Город часто переходил от одного государства к другому. Его многократно осаждали и захватывали поляки, литовцы, немецкие рыцари, шведы, крымские татары и войска русского царства.

Слайд 3

Важное фортификационное сооружение

Ведущий: История современной Брестской крепости берет начало в имперской России. Она была построена по приказу императора Николая I. Укрепление находилось в важной точке – на кратчайшем маршруте из Варшавы в Москву.

В месте слияния двух рек находился природный остров, который и стал местом размещения Цитадели – главного укрепления крепости. Эта постройка представляла собой двухэтажное здание, в котором разме-



Слайд-презентация
«Крепость – легенда».



Фрагмент
«Майор Гаврилов»
из к/ф «Брестская крепость».

стилось 500 казематов. Там могло находиться одновременно 12 тыс. человек. Стены двухметровой толщины надежно защищали их от любого существовавшего в XIX веке оружия.

Ведущий: Ещё три острова создали искусственно, используя воды реки Муховец и рукотворную систему рвов. На них расположились дополнительные укрепления: Кобринское, Волынское и Тереспольское. Такое расположение устраивало полководцев, оборонявшихся в крепости, ведь оно надёжно защищало Цитадель от врагов. К основному укреплению прорваться было сложно, а подвести туда стенобитные орудия – практически невозможно.

Первый камень был заложен 1 июня 1836 года, а 26 апреля 1842 года над ней в торжественной обстановке взвился крепостной штандарт. На тот момент это было одно из лучших оборонительных сооружений в стране.

Ведущий: Время шло и оружие совершенствовалось. Дальность артиллерийской стрельбы все увеличивалась. То, что ранее было неприступным, теперь можно было разрушить, даже не приближаясь вплотную. Поэтому военные инженеры приняли решение о постройке дополнительной линии обороны, которая должна была опоясывать крепость на расстоянии 9 км. От основного укрепления. В него входили артиллерийские батареи, оборонительные казармы, два десятка опорных пунктов и 14 фортов.

Слайд 4

Четверка краеугольных фактов

Ведущий: В возведении и реконструкции крепостных фортов перед Первой мировой войной принимал участие знаменитый генерал, один из признанных гениев фортификации Дмитрий Карбышев. Это он впоследствии принял мученическую смерть в немецком концлагере Маутхаузен. Его облили на морозе ледяной водой, превратив живого человека в ледяную глыбу.

Режиссёр А. Котт. 2010 г



Фрагмент
«Лейтенант Кижеватов»
из к/ф «Брестская крепость».
Режиссёр А. Котт. 2010 г.



Видео - клип
на песню И. Корнилова
«Брестская крепость»



Фрагмент
«Комиссар Фомин»
из к/ф «Брестская крепость».
Режиссёр А. Котт. 2010 г.

Впрочем, сейчас этот факт подловатые борцы с прошлым пытаются опровергнуть. Мол, пожилой уже генерал умер от переохлаждения - сердце не выдержало, когда его только начали поливать водой на морозце. И что, суть от этого меняется? Человеку с мировым именем всю войну немцы предлагали сотрудничество и в обмен - свободу, титулы, любимую работу. Но на сделку с врагами он не пошел. Вот что главное.

Слайд 5.

Ведущий: В Брест - Литовской крепости, в Белом дворце, в 1918 году наркомом Троцким был подписан печально известный Брестский мир большевистской России и Германии. Этот самый мир фактически признавал поражение Российской империи в Первой мировой войне.

Слайд 6.

Ведущий: Здесь, у одного из фортов крепости, была знаменитая в свое время тюрьма «На бригитках». Через нее прошли такие неоднозначные персонажи истории, как Феликс Дзержинский и Степан Бандера, а также оппозиционные депутаты польского сейма, арестованные жестким «начальником Польши» Юзефом Пилсудским еще в 1930 году.

Но это те страницы истории, которые потомки с удовольствием не просто перелистнули, а вырвали с мясом. Остатки тюремного замка были безжалостно снесены с лица земли уже в 50-е годы прошлого века. И сейчас о нем напоминает лишь холм, который далеко не все коренные брестчане смогут показать.

В XX-е годы прошлого века польские власти устроили тут один из первых лагерей смерти в мировой истории - для красноармейцев армии Тухачевского.

Как известно, у Ленина были планы повернуть мировую революцию вскоре после Октябрьской. Но завершилось все оглушительной оплеухой от маршала Пилсудского - одного из первых военных диктаторов XX века, кстати. Именно Пилсудский инициировал создание концлагеря в Брестской крепости. В нем от голода и болезней умерли, в свое время, порядка 20 тысяч красноармейцев.

Этих, весьма произвольно выбранных фактов, уже будет вполне достаточно для того, чтобы сделать данное место центром поклонения и интереса миллионов людей со всего мира, но... Самую громкую, эпическую, планетарную славу крепость получила в ходе Второй мировой войны. А точнее, после нее. И вот почему.

Слайд 7.

Символический ключ победы в войне с Гитлером

Ведущий: Говоря образно, в крепости находится своеобразный код, ключ победы СССР в войне с гитлеровской Германией. Как известно, 1 сентября 1939 года началась Вторая мировая война. Польша была фактически взята в клещи двумя союзническими державами — СССР и Германией. За 3 недели страна была раздавлена. Первый раз немецкие войска захватывали Брестскую крепость в сентябре 1939 года. Потом союзники дружески помахали друг другу руками и разошлись по позициям.

В Брестской крепости был размещен ограниченный контингент советских войск. Шла рутинная военная, но предельно мирная служба на границе. Это про нее пелось в легендарной довоенной песне «Катюша»: «И бойцу на дальнем пограничье от Катюши передай привет». Однако очень скоро стало не до приветов.

Уже 22 июня 1941 года приграничный Брест и примыкающая к нему крепость первыми в СССР приняли на себя чудовищной силы удар фашистской Германии.

У современной молодежи уже вызывают зевоту эти строки, увы... Про то, что у стен крепости фашисты встретили невиданное по упорству и стойкости сопротивление советских солдат. Про то, что подвиг защитников Брестской крепости известен всему миру и т.д.

Но стоит хоть на минуту представить, что могли почувствовать себя молодые в массе своей люди, которые на рассвете мирного воскресного утра 1941 года проснулись из-за бомбежки. Кто-то из них погиб на месте, а кому-то пришлось оказаться в очаге огня, постоянных обстрелов, запаха гари, разлагающихся трупов, практически полного отсутствия воды.

Именно в Брестской крепости советские солдаты, которые представляли самый настоящий интернационал из десятков национальностей, продемонстрировали как раз то, что называется силой духа, героизмом и беспримерным мужеством. Крепость обороняли русские, украинцы, белорусы, татары, чеченцы, ингуши, армяне и многие другие бойцы.

Именно эти качества, как бы банально это ни звучало на чей-то там взгляд, принесли победу СССР через 4 года. Но первые, очень тяжелые, какие-то «командорские» шаги к 9 мая 1945 года были сделаны здесь, в Брестской крепости.

Слайд 8.

Почему крепость ненавидел Сталин? Или бей своих, чтоб чужие боялись

Ведущий: Это еще один, весьма печальный исторический факт. Получивший под дых от Гитлера 22 июня 1941 года Сталин Брестскую крепость не то чтобы недолюбливал. Он её ненавидел.

Иосиф Виссарионович вполне открыто говорил о том, что история бойцов Красной Армии, которые чуть ли не целый месяц прятались в каких-то казематах под Брестом, а потом некоторые из них имели наглость попасть в плен - это просто позор. Разумеется, ему было неприятно признаваться себе в том, что начало войны было проиграно благодаря его просчетам. Но кто об этом мог позволить себе даже подумать в то время?..

Поэтому прошедшие ужасы немецких лагерей и выжившие там защитники Брестской крепости проходили в качестве дополнения уже сталинские лагеря. Это была как бы часть обязательной программы.

Их подвиг не был нужен стране почти 20 лет. Он был вне плана. Ведь все, что делалось без его визы, Сталину решительно не нравилось. Поэтому о Брестской крепости молчали. Ее словно и не было никогда. После войны крепость мирные брестчане, лишившиеся жилья, потихоньку разбирали на стройматериалы. Такова одна из ее неприглядных тайн.

Равно как и та, что здесь, среди руин и оседающей кирпичной пыли, как два стервятника, встречались Гитлер и Муссолини. Это было в июле 1941 года.

Слайды 9, 10.

Оборона Брестской Крепости

Ведущий: Предлагаю вам ребята, коротко рассказать о фактах обороны Брестской крепости, известных вам из уроков истории, художественных фильмов, прочитанных книг и других источников.

Рассказ участников акции - 10 мин.

Ведущий: Итак, повторим хорошо всем известные факты: Из-за запланированных на 22 июня военных учений, из крепости вышли стрелковые и артиллерийские подразделения и высший командирский состав армии. Территорию покинули 10 стрелковых батальонов, 3 артполка, дивизионы ПВО ПТО. Остались менее половины от обычного количества людей, 8,5 тыс. человек.

Ранним утром 22 июня 1941 года защитники Брестской крепости были застигнуты врасплох внезапной атакой. На них надвигалось 19 тысяч отлично обученных солдат, имевших за плечами немалый опыт реальных боёв.

Крепость было поручено штурмовать 45-й пехотной дивизии. Это было особое подразделение. Оно первым триумфально вошло в Париж. Бойцы из этой дивизии прошли Бельгию, Голландию и воевали в Варшаве. Они считались элитой немецкой армии. Её выделял среди других сам фюрер. 45 дивизия

всегда быстро и чётко выполняла поставленные перед нею задачи. Это дивизия бывшей австрийской армии. Она сформирована на родине Гитлера в округе Линце.

Удар оказался настолько мощным и неожиданным, что первоначально немецкие части не встретили вообще никакого сопротивления. «Удар в пустоту» – было написано в боевом отчёте о первых минутах войны. И буквально в течение первого часа войны большая часть крепости оказалась в руках противника.

Ведущий: Как вы думаете, ребята, что испытывали наши бойцы в первые часы внезапного удара фашистов, когда на сонные казармы и дома комсостава со всех сторон обрушился огонь и грохот взрывов, рушившиеся стены и потолки, смерть товарищей, крики о помощи и стоны раненых?

Паника! В панике солдаты бежали, кто, куда лишь бы выйти из-под огня. Так бывает. Но всегда найдется человек, который преодолет свой страх и поможет преодолеть свой страх другим. Сможет остановить панику.

Слайд 11.

Ведущий: И такой человек нашелся. Майор Пётр Михайлович Гаврилов после нападения немцев на крепость остановил панику, возглавил группу бойцов около 400 человек.

Отрывок из к/ф «Брестская крепость»

Слайды 12,13

Ведущий: К 7.30 утра гарнизон крепости пришёл в себя и начал оказывать сопротивление. Очень активно действовали снайперы, засевшие на деревьях и крышах домов. Метким огнём они планомерно уничтожали командиров/офицеров наступающих частей (жалобы на снайперов есть практически в каждом немецком боевом донесении). В результате примерно в полдень стало ясно, что крепость малой кровью взять не получится, потери уже слишком большие и надо останавливать наступление.

Более того, часть немецких подразделений (около 50 человек) ещё утром оказалась в окружении на Центральном острове и не могла вырваться. После полудня немцы предприняли ещё несколько попыток штурма (в том числе с применением самоходок), чтобы деблокировать окруженцев и все-таки завершить операцию в первый же день, но и они оказались безуспешными. Уже вечером начался отвод немецких частей из крепости.

При этом главная задача дня, которая стояла перед дивизией, была выполнена: все мосты через Буг и Мухавец немцы захватили целыми ещё в первой половине дня. Также фактически без потерь был захвачен Брест. Наступлению

немецких войск на восток теперь ничто не препятствовало. В первый день немцы потеряли 313 человек.

Слайд 14 Отрывок из к/ф « Брестская крепость»

Ведущий: Уже в первый день войны в крепости перестал работать водопровод, а июнь выдался сухим и жарким. Несмотря на то, что крепость со всех сторон окружала вода, у защитников крепости были большие проблемы с её добычей – немецкие пулемётчики заняли противоположные берега реки и не подпускали к воде никого ни днём, ни ночью.

Много бойцов и командиров погибло, пытаясь добыть драгоценные капли. Вода была нужна для охлаждения пулеметов, раненым, женщинам и детям – всем участникам обороны. Не все имена героев сохранились, погибшие воины остались безымянными. Но мы помним о них. С 2014 года 3 декабря в России отмечается День Неизвестного Солдата.

В Москве - в Александровском саду близ Кремлевской стены установлен памятник Неизвестному солдату. В центре мемориала надпись: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Слайд 15.

Герои Брестской крепости

Ведущий: Существует русская народная пословица «На миру и смерть красна». На миру - в обществе людей, не в одиночку, в коллективе. Когда человек не один, все можно пережить, даже умереть не страшно. Утешение кому-либо, кто в тяжелую для себя минуту окружен другими людьми, разделяющими его судьбу или поддерживающими его.

Во время Великой Отечественной войны наша страна воевала не против немецкого, итальянского или японского народа. Мы воевали против фашизма. Что такое фашизм? Фашизм в самой грубой форме воспитывает ненависть к другим народам. Фашизм - это концлагеря, расстрелы ни в чём не виновных женщин и детей.

Командир 44-го стрелкового полка 42-й стрелковой дивизии майор Гаврилов Петр Михайлович в течение 2-х дней возглавлял оборону в районе Северных ворот Кобринского укрепления, а на третий день войны перешел в Восточный форт, где командовал сводной группой бойцов из различных подразделений в количестве около 400 человек.

30 июня после длительного обстрела и бомбежки гитлеровцы захватили большую часть Восточного форта, однако майор Гаврилов с небольшой группой бойцов продолжал сражаться там до 12 июля. На 32-й день войны после

неравного боя с группой немецких солдат в Северо-Западном капониере Кобринского укрепления он в бессознательном состоянии попал в плен.

Освобожден советскими войсками в мае 1945 г. До 1946 года служил в Советской Армии. После демобилизации жил в Краснодаре.

Отчаявшись захватить крепость, немцы пошли в атаку, прикрываясь живым щитом из раненых и женщин, захваченных в госпитале.

Полковой комиссар, заместитель командира сводной боевой группы, оборонявший Цитадель Фомин Ефим Моисеевич совершил героический поступок, спасая от фашистов детей, женщин и раненых солдат.

Слайд 16.

Отрывки из к/ф «Брестская крепость»

Ведущий: Раненый и контуженый 30 июня 1941 года Е.М. Фомин схвачен фашистами и расстрелян у Холмских ворот Цитадели. Посмертно награждён орденом Ленина. Кижеватов Андрей Митрофанович с первых минут войны организовал упорное сопротивление врагу. Неоднократно раненый, 29 июня с несколькими воинами остался прикрывать группу прорыва и погиб в бою.

В 1965 г. Кижеватову присвоено звание Герой Советского Союза.

Слайд 17. Отрывки из к/ф «Брестская крепость»

Ведущий: Как вы думаете, страшно ли было героям?

Ответы подростков

Ведущий: Но крепость не сдавалась – хорошо известны надписи, оставленные защитниками крепости на стенах. Одним из последних мест обороны крепости стал Восточный форт под командованием майора Гаврилова. Немцам пришлось сбросить на защитников форта 1800-килограммовую бомбу. Только тогда сопротивление прекратилось. Гаврилова, среди сдавшихся бойцов в плен, не было.

Слайды 18, 19,20,21,22.

Оборона Брестской Крепости – Факты

Ведущий: 23 июня (2-й день штурма). Учитывая, что Брестская крепость больше не являлась препятствием для продвижения немецких войск на восток, немецкое командование приняло решение больше не штурмовать её во избежание ненужных потерь, а с помощью артиллерийских обстрелов и агитации принудить оставшихся защитников крепости сдаться. В результате за день в плен сдались 1600 солдат Красной Армии (это почти четверть гарнизона).

Однако значительная часть бойцов, всё ещё продолжала сражаться – весь день и всю ночь предпринимались попытки вырваться из крепости (в большинстве случаев неудачные).

Немцы в этот день потеряли всего 23 человека (ещё 12 умерли от ран в госпитале).

Ведущий: 24 июня (3-й день штурма). Успехи предыдущего дня вдохновили немецкое командование на повторное использование отработанного сценария – обстреливать и призывать сдаваться. Но ещё утром от окружённых третий

день в церкви/клубе немцев, которые находились там уже два дня, по радиции пришёл зов о помощи. И было принято решение провести разведку боем и попытаться вывести осаждённых. Разведка проводилась силами всего одного батальона.

Немецкие солдаты вошли через Тереспольские ворота и, не встретив никакого сопротивления, освободили не только своих осаждённых товарищей в церкви, но и отработовали о захвате всей центральной части острова. Успех подхватили части и на других направлениях (Северный остров). К концу дня стало понятно, что крепость пала и в ней осталось всего несколько очагов сопротивления. Начался этап зачисток. Потери штурмующих – 52 человека.

25 июня (4-й день штурма). Последний активный день боёв. Зачистка Центрального острова. Последние отчаянные попытки осаждённых вырваться из крепости. Потери штурмующих в боях – 15 ч.

26 июня (5-й день штурма). Утром ликвидирован последний очаг сопротивления на Центральном острове. Потери штурмующих – 6.

27 июня (6-й день штурма). Осада Восточного форта. Потери штурмующих – 1ч.

28 июня (7-й день штурма). Осада Восточного форта. Потери штурмующих – 0ч.

29 июня (8-й день штурма). Подавлен последний очаг сопротивления – Восточный форт. Потери штурмующих – 0 ч.

Вечером 29 июня 1941 года после бомбардировки Восточного форта Гаврилов с остатками своей группы (12 человек с четырьмя пулемётами) укрывается в казематах. Несколько дней группа совершала вылазки, пока не была рассеяна. Немцам удалось взять его в плен только 23 июля – на 32 день войны. Но и после этого в крепости раздавались выстрелы.

Слайд 23.

Ведущий: 30 июня (9-й день войны). Немцы хоронят своих погибших солдат во дворе Симеоновской церкви. Суммарные потери немцев (ранеными,

убитыми, пропавшими без вести) в Брестской крепости составили 1197 человек, из них 87 офицера вермахта.

1 июля (10-й день войны). День отдыха. 2 июля (11-й день войны). 45-я пехотная дивизия покидает Брест.

Немецкими войсками в крепости было взято в плен около 7 тысяч советских военнослужащих (по донесению командира 45-й дивизии генерал-лейтенанта Шлипера, на 30 июня было взято в плен 101 офицеров, 7122 младших командиров и бойцов), около 2 тысяч советских военнослужащих погибло в крепости.

Слайд 24.

Ведущий: В разных участках Цитадели еще остались малочисленные разрозненные группы советских солдат и офицеров. Их сопротивление продолжалось еще две недели, до середины августа 1941 года.

Слайд 25.

Ведущий: Чуть позже обнаружили обрывки боевого приказа, составленного 24 июня, из которого впервые узнали фамилии руководителей обороны Цитадели.

Слайд 26.

Ведущий: В 1956 году было обнаружено боевое знамя 393-го отдельного зенитного артдивизиона, зарытое мл. сержантом Р. К. Семенюк, заведующим складом боепитания, рядовыми И.Д. Фольварковым и Тарасовым в одном из казематов ...

Слайды 27, 28.

Ведущий: В ноябре 1956 года был открыт музей Брестской крепости. Право перерезать ленточку было предоставлено защитнику Брестской крепости Герою Советского Союза Гаврилову П. М. Давайте, заглянем в залы музея.

Слайды 29,30.

Ведущий: В мае 1965 года, в канун 20-летия победы в Великой Отечественной Войне, крепости было присвоено звание "Крепость-герой".

В 1971 году в Брестской крепости был открыт мемориальный комплекс. Творческая группа была создана в составе: народный архитектор СССР, архитектор – художник Король В.А.); народный художник БССР, скульптор Бембель А.О.); архитектор Занкович В.П.; художник-архитектор Сысоев Г.В.; скульптор Бобыль В.Д.; архитектор-художник Волчек В.М.; архитектор Стахович О.А.; архитектор Казаков Ю.И.

Возглавил творческий коллектив народный художник СССР, скульптор Кибальников А.П.

- Давайте совершим заочную экскурсию по мемориальному комплексу.

Слайд 31.

Подвиг Брестской крепости в литературе

Ведущий: В 1954 году советский писатель участник Великой Отечественной войны С.С. Смирнов заинтересовался легендой о героической обороне Брестской крепости и начал разыскивать участников и очевидцев тех событий. Благодаря титанической и кропотливой работе писателя в 60-е годы, самоотверженный подвиг защитников крепости получил официальное признание и благодарную память.

Слайд 32.

Ведущий: Один из лучших русских писателей второй половины XX века Борис Васильев написал повесть «В списках не значился». Это история о первых днях войны, об обороне Брестской крепости и, конечно, о людях, вставших на защиту Родины. Снятый по ней художественный фильм «Я - русский солдат» с Дмитрием Медведевым в главной роли – это символ всех неизвестных солдат. Писатель снялся в блестящем документальном фильме «Загадки Брестской крепости». В нем Борис Васильев, размышляя о защитниках крепости, рассуждает о том, чем кардинально отличалось молодое поколение 40-х годов прошлого века и нынешняя молодежь.

Слайд 33.

Подвиг Брестской крепости в кино.

Ведущий: Дорогие ребята, в память о героях Брестской крепости, предлагаю всем вам стать участниками флэш-моба. Для этого необходимо взять в руки фотографии участников обороны крепости, плакат «Я # БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ – ГЕРОЙ!» и сфотографироваться. Ваши фотографии будут отправлены в музей Победы в Москву и размещены в социальной сети ВДЦ «Орлёнок».

Участники акции разбирают фотографии и плакат с хештегом и становятся для коллективного фото. Ведущий благодарит участников акции.

Ведущий: Дорогие ребята, мы живём с вами в стране, которая подарила миру выдающихся учёных и классиков литературы, музыкального искусства и живописи, театра, кино и балета. Открыла человечеству дорогу в космос.

Наша родина – Россия. Многонациональное государство, где вольно дышит любой человек. Мы гордимся нашей родиной и никогда, как и наши предки, никому не покоримся. Мы всегда готовы прийти на помощь всем, кому она необходима, а если понадобится, снова пойдём спасать мир от фашизма, неонацизма, рабства и другой нечисти.

И нам очень хотелось бы услышать ваши мнения и рассуждения на эту тему. Предлагаем вам ознакомиться с анкетой и ответить на поставленные в ней вопросы

Приложение № 1.

Вопросы по итогам занятия
«Брест. Крепость-герой»

По итогам занятия детям предлагается ответить на следующие вопросы:

1. «Как вы думаете какую роль сыграла героическая оборона Брестской крепости в Победе над фашизмом в 1945 г.?»
2. «По окончании занятия я думал о...?»
3. Почему занятие носит название «Брест. Крепость – герой?»
4. Что вас больше всего удивило?
5. Что вам больше всего запомнилось?
6. О чём вы подумали, когда держали в руках немецкую и красноармейскую каски?
7. Участвовали ли вы в акции «Бессмертный полк»?
8. «Нужно ли такое занятие современным подросткам, твоим сверстникам?»
9. «Есть ли место подвигу сегодня?»
10. Как бы вы ответили на вопрос младшего брата, сестры или товарища «Что такое война?»

Список литературы:

1. Смирнов, С. С. Брестская крепость/ С.С. Смирнов.- Москва: Советская Россия, 1990 .
2. Смирнов, С. С. Герои Брестской крепости/ С.С. Смирнов.- Москва: Молодая гвардия, 1961.
3. Князюк, В. К. Брестская крепость/ В.К. Князюк.- Москва: Политиздат, 1988.

Электронный ресурс:

<https://brest-fortress.by/o-nas/istoriya>
<https://zen.yandex.ru/media/>

Образовательная акция «И памяти твоей, великий Пётр, верна твоя великая Россия» направлена на расширение знаний о российском императоре Петре I, развитие интереса к истории своей страны. Акция начинается с образовательного занятия, на котором подростки знакомятся с жизнью и яркими деяниями Петра Великого, узнают о его реформах в политике, экономике,

науке, военном деле и их значении для развития страны, знакомятся с подвижниками Петра Великого (Б. Шереметев, Ф. Апраксин, А. Меншиков).

Посредством просмотра кадров известных художественных и документальных кинолент, художественных образов и литературного слова подростки могут не только актуализировать знания, но и осознать отличительную особенность российского императора – огромный пространственный размах и впечатляющие результаты по развитию России в годы его правления.

В завершении акции подростки примут участие в флэш-мобе – сфотографируются с тематическими хештегами, фотографиями Петра I и его сподвижников.

Образовательное занятие

«И памяти твоей, великий Пётр, верна твоя великая Россия»

Разработчик:
Свирин С.А.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Цель: Актуализация знаний и развитие познавательного интереса подростков к историческому наследию страны и сопричастности к памяти о первом российском императоре царе-реформаторе Петре I.

Задачи:

1. Познакомить подростков с жизнью Петра Великого.
2. Формировать представления о времени правления Петра I, его реформах, чувства патриотизма и гордости за нашу Родину.
3. Развивать умения анализировать информацию, применять навыки логического мышления.

Основная идея занятия: Сохранение подлинности истории страны среди подростков, формирование патриотического сознания на основе исторических ценностей, сохранении и развитии чувства гордости за свою Родину.

Педагогические возможности: Занятие способствует систематизации имеющихся знаний подростков по данной теме, демонстрирует исторические факты, яркие примеры патриотизма и героизма.

*То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.
А. С. Пушкин.*

Сценарий занятия:

Звучит музыка, идёт рассадка подростков

Слайд 2.

Педагог: Добрый день уважаемые друзья! Меня зовут Сергей Анатольевич. Я рад вас приветствовать в качестве участников образовательной акции «И памяти твоей, великий Пётр, верна твоя великая Россия».

Сегодня мы поговорим об одном из великих российских императоров Петре Алексеевиче Романове. Пётр Великий, так его называли потомки, внёс огромный вклад в развитие нашей Родины. Именно он заложил основы современной государственности. Стараниями Петра I Россия стала могущественной державой, жизнь страны пошла по новому пути. Все его победы будут вопреки традициям, ожиданиям, здравому смыслу, порой даже законам физики, в точном соответствии со словами на медали в честь первой морской победы его флота в Северной войне: «И небываемое бывает».



Слайд-презентация
«Россия при Петре»

Педагог: Ребята, а вы знаете, что Пётр мог бы и не стать царём?

Ответы подростков.

Слайд 3,4

Педагог: Пётр был младшим сыном царя Алексея Михайловича и последним в очереди на престол. Когда ему было четыре года, умер отец, на престол взошел старший брат Фёдор. После смерти царя Фёдора бояре провозгласили царем десятилетнего Петра в обход среднего брата - пятнадцатилетнего Ивана, который был слаб и умом, и здоровьем. Однако их старшая сестра, умная и властная царевна Софья, использовала стрелецкий мятеж, чтобы на копьях стрельцов прийти к власти.

Слайд 5.

Педагог: Отстраненный царевной Софьей от власти Пётр вместе с матерью, царицей Натальей перебрался в подмосковную усадьбу «Преображенское». Когда Петру исполнилось одиннадцать лет, для его забав было набрано «потешное войско» — солдатами стали сверстники царя, юные дворяне. Царская забава быстро росла. Вскоре Пётр затребовал для «потешного войска» 16 чугунных пушек. Потешное войско уверенно превращалась в личную гвардию царя Петра. В это же время юный царь начал осваивать азы в флотоводства. На Плещеевом озере близ Переславля была создана «потешная флотилия».

«Романовы. Пётр I Алексеевич» (фильм)

Педагог: Царь Петр резко выделялся среди окружающих его рост составлял 204 сантиметра, почти на полметра больше среднего мужского роста того времени. Телосложение непропорциональное, длинные руки с крупными кистями, маленькая ступня 38 размера узкие плечи 48 сантиметров, маленькая голова.

Черты лица правильные, но в моменты сильного волнения искажались судорогой - нервный тик — последствия детских потрясений. С самого детства Пётр отличался невероятной энергией. Ему было трудно долго усидеть на одном месте. К тому же его лишили хороших учителей, которые были у его старших братьев. Поэтому Пётр не закончил даже традиционный для русского царевича курс образования и всю жизнь писал с грамматическими ошибками.



Фильм
«Романовы.
Пётр I Алексеевич»

Читая письма неугомонного сына, присланные из Плещеева озера, царица Наталья Кирилловна и плакала, и смеялась: *«Все любезнейшей и паче живота телесного дражайшей моей матушке государыне царице великой княгине Натальи Кирилловне сынишка твой в работе прибывающий, Петрушка. У нас, молитвами твоими здорово всё, озеро вскрылось, и суды все, кроме большого корабля, в отделке только за канатами станет. И о том милости прошу, чтоб те канаты по 700 сажень из Пушкарского приказы не мешка присланы были, а за ними дело станет, и житие наше продолжится, благословения прошу».*

Педагог: С малых лет Пётр проявлял интерес ко всему, что связано с ручным ремесленным трудом. Уже к 18 годам он в совершенстве знал 14 ремёсел, изучал военное дело, фортификации, кораблестроение, немецкий и голландский языки в живом общении с жителями немецкой слободы.

Немецкая или Кукуйская слобода возникла ещё в середине семнадцатого века. Алексей Михайлович велел выселить всех иностранцев, не принявших православную веру, за пределы города. Располагалась на правом берегу Яузы, возле ручья Кукуй. Имела собственную инфраструктуру и управление. Население — европейцы разных национальностей, приехавшие в Россию работать по найму военные врачи, ремесленники.

Педагог: Чтобы Пётр остепенился, решено было его женить. В невесту ему выбрали девятнадцатилетнюю Евдокию Лопухину, идеал старомосковской девицы: статная, красивая, спокойная и очень набожная.

Не прошло и двух месяцев после свадьбы, а новоиспеченный муж уже уехал на Плещеево озеро к своей корабельной потехе. Тем временем в Москве готовился переворот, Софья пыталась удержать власть, ее доверенные подбивали стрельцов убить Петра. Охрану Преображенского усилили. Петр находился в крайнем напряжении, и когда душной августовской ночью в Преображенское явились стрелецкие гонцы предупредить царя о покушении, у Петра не выдержали нервы. Царь выбежал на двор в одной рубашке, вскочил на лошадь и один без сопровождающих нырнул в кромешную темноту. Наутро выяснилось, государь ушел под защиту Троице - Сергиева монастыря и велит туда же прибыть всей своей семье и двору, и потешному войску. В середине сентября все было кончено, Софью заперли в Новодевичьем монастыре, а власть перешла к Петру, и случилось первое серьезное дело молодого государя — военный поход.

Слайд 6.

Педагог: На тот момент Россия вместе с Австрией и Польшей входила в Антитурецкую лигу так называемый Священный союз и по договору, подписанному ещё при Софье, была обязана воевать с Османской империей.

Но если Софья отправляла войско против вассала Османской империи — крымских татар, то Пётр постановил воевать сразу с турками, то есть идти на Азов - турецкую крепость в устье Дона, которая перекрывала выход в Азовское море. Таким образом, он намеревался решить сразу две задачи: выполнить условия договора и прорубить России выход к морю.

Впервые русская армия двигалась не по суше, а по рекам Волге и Дону на специально построенных речных судах. Пётр официально был в этом походе главным бомбардиром, носил чин старшего артиллерийского офицера. Поначалу Азовский поход казался царю продолжением военных потех, но после двух попыток штурма провалиться, Пётр велел возвращаться. Реальная, не потешная война началась с поражения. Всю зиму в верховьях Дона, близ Воронежа строилось флотилия. Весной 1696 года первый русский флот: 2 больших военных

кораблях, 23 галеры и 1500 малых судов отправился вниз по дону к Азову. Корабли отрезали крепость со стороны бухты от источников снабжения. Через месяц крепость сдалась, Россия получила выход к Азовскому морю. В Москву Пётр вернулся победителем, но для продолжения войны с Османской империей нужны были союзники. Пётр снарядил в Европу «Великое посольство» дипломатов и вельмож и сам поехал вместе с ними под видом урядника Преображенского полка Петра Михайлова.

Слайд 7.

Педагог: В Москве вместо царя остался придворный стольник Ромодановский, который пользовался доверием еще у отца Петра царя Алексея Михайловича. Ромодановскому был присвоен титул «князь Кесарь», поручена опека за царской семьёй и официально передана вся полнота власти. Государь, наконец увидел своими глазами тот мир, о котором мечтал с юности. Европа потрясла его, правда, в картинных галереях и на концертах он откровенно зевал и томился. Но то, что касалось естественных наук, техники, морского дела, промышленности — все это вызывало у него восхищение и живейший интерес, он все хотел попробовать своими руками.

В Голландии урядник Пётр Михайлов нанялся на судостроительную верфь плотником, чтобы лично пройти все стадии строительства корабля. Пётр учился у артиллерийского мастера, слушал лекции в анатомическом театре, уговаривал разных мастеров ехать в Россию и многих уговорил. Но достичь основной цели посольства — найти союзников для войны с Турцией так и не удалось. Вся Европа готовилась к борьбе за передел сфер влияния после смерти бездетного испанского короля, и помощь русскому царю в войне против турок ни в чьи планы не входила. Зато в Польше Петру удалось найти союзника против Швеции. Им оказался король польский и курфюрст Саксонский Август сильный, первый красавец Европы, авантюрист и любители развлечений. Вступая в войну, со Швецией Россия могла бы вернуть свои древние новгородские земли на Балтике. Речь шла о восточном побережье Финского залива.

Выход к Балтийскому морю означал выход в Европу. В самый разгар европейских переговоров Пётр получил из Москвы дурные вести: снова взбунтовались стрельцы. Мятежные полки шли из Великих Лук при себе несли грамоту. Преодолев за 4 недели 300 миль, Пётр прибыл в Москву. К тому времени князь Кесарь Ромодановский уже подавил бунт и проводил розыск. По прибытии в столицу Пётр велел провести дополнительное следствие и повторное розыск сам участвовал в допросах и пытках. Была организована массовая публичная казнь, на Красной площади отрубили головы 800 стрельцам и еще несколь-

ко сотен повесили на кремлевских стенах. Пётр своими руками отрубил головы пятерым мятежникам. Отныне и навсегда слова «старина» и «стрельцы» стали для Петра синонимами слов «анархия» и «бунт».

«Романовы. Пётр I Алексеевич» (фильм)

Педагог: Сразу после стрелецких казней он принялся перекраивать жизнь свою и подданных. Патриархальная Москва была потрясена, но Петра это не смущало. Пётр собственноручно отрезал боярам бороды, издал указ, по которому все, кроме крестьян, должны были носить западную одежду и брить лица. С бородой теперь могли ходить только священники и те, кто оплатил особую бородовую пошлину для вельмож и чиновников — от 600 рублей в год 3,5 млн. рублей на современные деньги, для извозчиков — до 30 рублей в год 180 000 рублей на современные деньги. Всех придворных Пётр заставил изменить уклад жизни: жён и дочерей наряжать в европейские платья, учить танцам и светскому обращению, по утрам чистить зубы и пить кофе. Чеснока и кислой капусты впредь не употреблять, а есть голландский плод, картофель и так до бесконечности. Россия перешла на летоисчисление от Рождества Христова, поэтому следующим годом стал 1700.

Педагог: Монаршей волею было приказано: «Перестать дурить головы людям и считать новый год повсеместно с 1 января. В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор, а взрослым людям, пьянствуя, не учинять. На то и других дней хватает». Первые в российской истории новогодние забавы закончились большим пожаром. Пётр отнёсся к этому равнодушно. Он не любил старую Москву, к тому же было недосуг. Он готовился к большой войне против Швеции. Уже был заключен тайный союз с королем Польши Августом II и королем Дании, Норвегии Фредериком Четвёртым, причем оба короля считали Петра младшим братом и вспомогательной силой. Противника же восемнадцатилетнего короля Карла двенадцатого, любителя охот и парадов, никто из них вообще не воспринимал серьезно. 4 августа 1700 года в гавани Копенгагена появился шведский флот. Юный Карл неожиданным ударом вынудил датского короля выйти из войны. Вскоре Август снял осаду Риги и ушел. Пётр с плохо обученной армией оказался один на один с сильнейшей армией Европы. Началась Великая Северная война. Русские войска осадили крепость Нарву. Артиллерия оказалась слабой, и обстрел крепости результатов не дал, а через две недели к Нарве подошли основные силы шведов. Накануне сражения Пётр оставил главнокомандующим герцога Де Круа и уехал в Новгород. Он не видел, как железная шведская пехота разметала по полю русские полки, только преображенцы и семёновцы, то самое некогда потешное

войско стояли до последнего по колено в крови. Не видел, как сдавались в плен наемные иностранные офицеры, как бросали к ногам короля Карла русские знамена при капитуляции. В это время Пётр уже готовил новую армию для новой битвы. Армия Петра впервые в истории России стала формироваться как регулярная, то есть на основе рекрутской повинности. Дворяне обязаны были служить поголовно. Крестьяне выделяли одного новобранца от 20 дворов. Служба была пожизненной, все новобранцы проходили серьезную военную подготовку. За образец были взяты бывшие потешные полки, Преображенские и семеновские солдаты получили новые обмундирования и вооружение, шпаги и ружья фузеи вместо старых пищалей. Через 10 лет российская армия насчитывала 200 тыс. солдат всех родов войск и 100 тыс. нерегулярной кавалерии. До Петра Россия никогда не имела столь большой армии, даже в периоды напряженных боевых действий.

Педагог: После Нарвской катастрофы, чтобы пополнить казну, Пётр принял экстренные меры, увеличил в 4 раза производство денег, уменьшив при этом долю серебра в монете. Это поставило страну на грань очередного всенародного бунта. Пётр не обращал внимания: он велел снимать колокола, чтобы переплавлять их на пушки, и собирался уже изъять всю казну у монастырей. Он нещадно собирал налоги, выжимая из страны все соки.

В народе то и дело вспыхивали волнения и настоящие большие восстания. Тем не менее, Пётр построил несколько крупных кораблей, начало российского военного флота и запустил металлургические заводы на Урале, которые вскоре обеспечили армию превосходной артиллерией. Развитие собственной артиллерии, полномасштабная военная реформа и резкое увеличение военных расходов вскоре дали свои плоды. Постепенно Россия стала воевать со Швецией на равных, а потом и одерживать победы. Были взяты крепости Нотебург, Ниеншанс, Нарва, Мариенбург. Последняя победа, как оказалось впоследствии, сыграла важную роль в личной жизни Петра Алексеевича. Дело в том, что незадолго до этого выяснилось, что царская фаворитка Анна Монс, с которой Пётр жил как с женой уже 10 лет ему неверна и, хотя юношеская пылкая любовь давно угасла, для Петра её предательство было весьма болезненным, помог верный друг и соратник царя Меншиков. Он давно подозревал Монс в измене и подготовил запасной вариант красивую и расторопную Марту Сковронскую, то ли латышку, то ли белоруску, из пленных, захваченных именно в Мариенбурге. Марта оказалась той женщиной, которая Петру и была нужна. Через 2 года Пётр поселил ее как свою невесту в Преображенском. Марта приняла

православие и получила новое имя Екатерина Алексеевна. Она родит Петру 11 детей, официально станет его женой и будет коронована как императрица.

Педагог: Все это будет потом, а пока шла бесконечная Северная война, и русские брали крепость за крепостью на Балтийском побережье. Теперь вся Нева от истока до устья была в руках у России. Вскоре на острове Луст-Элант у впадения Невы в финский залив была заложена крепость с шестью бастионами. Названа крепость Святого Петра и Павла — первый российский порт на Балтийском море. Вскоре здесь будет новая столица русского государства — Санкт-Петербург. Через полгода в порт Петербурга впервые пришел иностранный торговый корабль. Еще через три года со стапелей новой Адмиралтейской верфи сошел первый военный корабль Балтийского флота на царском штандарте в лапах у двуглавого орла, державшего карты трех морей — Белого, Каспийского и Азовского, появилось четвёртое Балтийское. Строительство новой столицы на Балтике было сложным и затратным. Заболоченные земли требовали осушения и укрепления, частые наводнения постройки множества дамб и плотин. На одну плотину уходило 20 тыс. брёвен, то есть 62 000 кубометров леса, для перевозки которого сейчас бы потребовалось 20 товарных эшелонов. Ежегодно на строительство Петербурга прибывало до 40 тыс. работников. Здесь впервые в русской истории в массовых масштабах использовался труд заключенных, и появились первые стройбаты. Рабочий день длился 12 – 15 – часов, в период белых ночей круглосуточно, за 15 лет строительства от изнурительного труда в тяжелых условиях погибло не менее 100 тыс. человек. В Европе победам Петра не придавали особого значения. Жадный царь Московитов захватил кусок болотистого побережья, лихорадочно его осваивает. Гораздо больше внимания привлекал его противник — шведский король Карл XII. Он воевал в самом центре Европы против польского короля Августа. Когда Август потерял и войско, и польский престол, Карл вспомнил про Россию и пошел добывать Петра. Они встретились 27 июня 1709 года на большом поле в шести верстах от Полтавы. Накануне решающей битвы оба монарха-полководца объехали свои войска. Карл обещал своим солдатам, что уже завтра они будут обедать в обозе русского царя: *«Он приготовил нам много кушаний: идите же, завтра туда, куда зовет вас слава!»*

Педагог: Царь Петр тоже обратился к своим войскам: *«Войны! вот пришел час, который решит судьбу Отечества, и так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное за род свой, за Отечество, за православную нашу веру».*

Силы шведов в сражении составили 8000 пехоты, 8000 кавалерии и 4 орудия.

Силы русских — 25 000 пехоты, 9000 кавалерии и 73 орудия. Сражение длилось 12 часов. Шведская армия потерпела сокрушительное поражение. Потери русских — 1300 убитых, 3300 раненых. Потери шведов — более 8000 убитых и раненых, 4000 пленных во время сражения, еще 17000 — при отступлении. С этого момента шведская армия перестала быть сильнейшей военной силой Европы. Московская уютная жизнь, терема резного дерева, запутанные улочки, яблоневые сады — все это осталось за бортом петровского корабля.

Теперь самым любимым местом для государя стал Санкт-Петербург. Заболоченные, продуваемые всеми ветрами острова в устье Невы Пётр называл, не иначе, как парадиз земной рай он лично инспектировал строительство летнего дворца по собственному проекту. Была предусмотрена даже канализация, которой тогда не имелась и в Версале, и наслаждался каждым днем, проведенным в своем парадизе, где пахло близким морем и пилёным деревом. Каждый, кто пребывал в Санкт-Петербург на телеге, был обязан привести 3 камня весом каждый не менее пяти фунтов, а кто на судне — по 30 камней.

*Реформ великих основатель,
Борец с рутинной вековой,
России новой – Петр создатель,
Отчизне предан был душой.
Н. Перельгин*

Слайды 8 - 15.

Педагог: Ребята скажите, пожалуйста, какие реформы Петра Великого вы знаете?

Ответы подростков.

Педагог: Общего плана реформ у Петра не было, всё делалось по мере необходимости, шаг за шагом. На войну нужны были деньги. Началась налоговая реформа. Пётр ввел фиксированную подать. Она взималась раз в год подушно, то есть с каждого поданного мужского пола, с крестьян — 74 копейки на современные деньги — 4440 рублей, с горожан — 1 рубль 20 копеек, 7200 рублей. Причем в число налогоплательщиков включались категории населения, которые раньше подати не платили: крестьяне Севера и Сибири, жители национальных окраин и Поволжье. Доходная часть бюджета увеличилась втрое, и так было создано финансовое обеспечение дальнейших преобразований. Свою деятельность на троне Пётр первый понимал, как долг, неустанное служение Отечеству. Этому же строго добивался и от каждого из своих подданных, невзирая на ранги — от крепостного крестьянина до сенатора. Для контроля над госаппаратом Пётр первый придумал фискалов — официальных надзирателей за

всем и вся. Уличённые во взятках должностные лица жестоко и демонстративно наказывались, но коррупция и казнокрадство достигали невиданных масштабов. Из собранных 100 рублей налогов до казны доходило в лучшем случае 30 рублей. Для всех новых учреждений от Адмиралтейства до Академии наук Пётр лично участвовал в написании уставов и регламентов.

«Романовы. Пётр I Алексеевич» (фильм)

Педагог: Пётр понимал, что ему надо торопиться и первым делом закончить, наконец затянувшуюся Северную войну. Швеция даже после смерти Карла двенадцатого не желала подписывать мир и отдавать России всё завоеванное Балтийское побережье. Требовалось покончить с господством Швеции на море. Первое крупное морское сражение со шведами при Гангуте окончилось решительной победой русских. Через 6 лет битва при Гренгаме, шведский флот понёс тяжелейшие потери. Тогда Швеция заключила военный союз с Англией. Объединенная англо-шведская эскадра адмирала Норриса подошла к Ревелю — базе Балтийского флота, но успеха не имела. Ништадтский мир был подписан в августе 1721 года. Швеция признала переход к России Ингерманландии ныне Ленинградской области, Лифляндии Латвия и часть Эстонии. Эстляндии, северная часть Эстонии и части Карелии. Россия вернула выход к Балтийскому морю и статус великой европейской державы. Сенат вручил Петру прошение о принятии титула «отец Отечества» «Петр великий, император Всероссийский». С этого момента русское царство перестало существовать, на его месте родилась Российская империя.

Педагог: Петру же оставалось жить 4 года. Почти все его дети умерли во младенчестве. Наследник Пётр Петрович дожил только до трех лет. Оставались две взрослые дочери: Анна и Елизавета и внук маленький Пётр Алексеевич, сын царевича Алексея. Петр не желал делать его наследником, опасаясь, что вместе с ним к власти придут сторонники старых порядков. В этой ситуации Петр решился сломать древние традиции престолонаследия, издав указ о назначении наследника волей правящего монарха. Весной 1724 года в Успенском соборе Кремля, Пётр торжественно короновал свою супругу Екатерину и провозгласил её императрицей. Но означало ли это, что он намеревался передать ей престол? Никаких распоряжений на этот счет Пётр так и не сделал.

Осенью 1724 года у Петра начались серьёзные проблемы со здоровьем. Несмотря на запреты врачей, он продолжал заниматься своими обычными делами: ходил под парусом при ледяном ветре. В результате его хроническая почечная недостаточность перешла в стадию сильнейшего обострения. 16 января 1725 Пётр не смог встать с постели. 17 января - боли стали так сильны, что их

невозможно было ничем унять. Крики императора разносились по всему дворцу. Екатерина не отходила от его изголовья. 22 января - в промежутке между приступами, Пётр исповедался. 27 января - попросил грифельную доску писать завещание. Он не знал, что уже почти сутки в соседних покоях его генералы и сенаторы решали, кто займет еще не опустевший трон. Для многих из них это был вопрос жизни и смерти. Одна партия родовитые аристократы, князья долгорукие Голицыны выступали за десятилетнего Петра Алексеевича, сына царевича Алексея. Другая партия - Новая знать — бывшие выскочки Меншиков, Толстой когда-то, участвовали в суде от царевича в Алексее теперь, опасаясь вместе его сына. Они хотели видеть на престоле супругу императора. Пётр успел написать два слова: «отдайте всё...» и впал в забытие. Началась агония. В четыре часа сенат решил отдать трон Екатерине Алексеевне. Сама она в это время всё еще была у постели умирающего Петра. В 5 часов 10 минут у нее на руках он умер. Петру I было 53 года.

Педагог: Подвести промежуточный итог я бы хотел строчками из стихотворения Ивлевой Екатерины.

Великий Пётр, царь – реформатор,
Строитель, плотник, мореход.

С его на троне воцаренья

Россия славный путь ведёт.

Он был тогда горяч и молод

Стремился Русь преобразить,

Чтоб никогда ни враг, ни голод

Её не смели поразить.

Ему не страшны были войны

Играя строил он полки,

Чтоб, возмужав, с народом вместе,

Давать отпор врагам страны!

Создал он флот Отчизны нашей,

Открыл морские он пути,

И, прорубив окно в Европу

Немало сделал для страны.

И что там шведы, Карл, Полтава —

Сумел стихию обуздать

И на Неве, им присмиреной,

Прекрасный Петербург создать!

Служил он истово державе,

Отдав все силы для того,

Чтоб, восхищаясь предков славе,

Мы вечно помнили его.

Педагог: Для того чтобы закрепить ваши знания, я предлагаю вам поучаствовать в викторине «Время Петра»

Подростки отвечают на вопросы викторины.

Педагог комментирует ответы.

Педагог: Отлично! Друзья, мы с вами прекрасно поработали. Пришло время заканчивать занятие. Я хочу вам предложить поучаствовать во флешмобе.

Я предлагаю вам сфотографироваться с тематическими хештегами.



Викторина
«Время Петра»

Подростки участвуют во флешмобе: фотографируются с тематическими хештегами.

Список литературы:

1. Запесоцкий, Ю. А. Петровские реформы как культурная доминанта. (Перечитывая Д. С. Лихачева) / Ю. А. Запесоцкий // Новая и новейшая история. – 2007. – № 4. – С. 67-74.
2. Кара-Мурза, А. А. Реформатор: Русские о Петре I : опыт аналитической антологии / А. А. Кара-Мурза, Л. В. Поляков ; Ин-т философии РАН, Гуманит. и политолог. центр «Стратегия». – Иваново : Фора, 1994. – 320 с. : ил.
3. Мезин, С. А. «Завещание Петра Великого»: европейские мифы и российская реальность / С. А. Мезин // Российская история. – 2010. – № 5. – С. 18-27.
4. Материалы видеохостинга YouTube: [YouTube://youtu.be/m67curWtS-o](https://youtu.be/m67curWtS-o)

Творческий портрет «Космическая одиссея Александра Сереброва»

В основе творческого портрета лежит реальная жизненная судьба легендарного советского космонавта и изобретателя А.А. Сереброва, который первым испытал уникальное устройство, получившее название «космический мотоцикл». Он изобрёл действующую в условиях невесомости сауну.

Творческий портрет позволяет раскрыть легендарную личность не только через профессиональную деятельность, но и личностные качества, которые помогли космонавту достигать поставленных целей, идти вперёд и совершать великие космические открытия.

Образовательное занятие «Космическая одиссея Сереброва»

Разработчик:
Кульнин А.В.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Цель: Познакомить подростков с выдающейся личностью, сформировавшейся благодаря таким личным качествам, как упорство в достижении цели, творческий подход к решению сложных, связанных с профессией задач, стремление к постоянному самообразованию, принципиальность, патриотизм и верность Родине.

Задачи:

1. Способствовать расширению кругозора подростков в вопросах истории космонавтики в России;
2. Способствовать пониманию этапов и результатов эволюции космической техники на примере изобретательской работы А.А. Сереброва.
3. Способствовать развитию у подростков познавательного интереса и мотивации на дальнейшее самостоятельное изучение истории освоения космического пространства в современной России.

Основная идея занятия: Познакомить подростков с выдающейся личностью космонавта А.А. Сереброва, сформировавшейся, благодаря таким личным качествам, как упорство в достижении цели, творческий подход к решению сложных, связанных с профессией задач, стремление к постоянному самообразованию, принципиальность, патриотизм и верность Родине.

Педагогические возможности:

Занятие позволяет систематизировать имеющиеся у подростков знания по истории советской космонавтики, способствует зарождению и развитию интереса к космонавтике как сфере реализации профессиональных интересов, способствует актуализации интереса к технике, а также - к физике и астрономии, как предметам естественнонаучного цикла в школе.

Примерный сценарий

Сценарный ход дела

Звучит музыка. Идёт рассадка участников

Педагог: Дорогие ребята, вашему вниманию видео-презентация и рассказ о нашем современнике Александре Александровиче Сереброве. Его портрет вы могли видеть, в музее истории «Орлёнка» на стенде под названием «Орлята учатся летать». Александр Александрович совершил четыре космических полёта, десять выходов в открытый космос. Стал рекордсменом по продолжительности работы на орбитальной станции и в открытом космосе (до 1997 г.). Участвовал в разработке орбитальной станции «Мир». Сделал несколько изобретений, существенно обезопасивших и облегчивших труд космонавтов, как при выходе в открытый космос, так и во время проживания их на космической станции.

Педагог: Александр Александрович один из плеяды известных героических личностей России, в жизни и судьбе которых был наш лагерь, - легендарный «Орлёнок». Он побывал в космосе 4 раза, длительность его полетов составила свыше 372 суток, выходил в открытый космос 10 раз с общей продолжительностью 31 час 49 минут, и такое достижение оказалось в Книге рекордов Гиннеса.



Слайд-презентация
«Космическая одиссея
А.А. Серебров»

И конечно, каждый из нас должен отчетливо понимать, каких усилий это стоило, какой путь прошла отечественная космонавтика за эти 60 лет. Какие потери понесло человечество, осваивая космическое пространство.

Педагог: Космос, по-прежнему, манит нас. И по-прежнему актуален вопрос, а какими качествами необходимо обладать, к чему стремиться в учебе и труде, чтобы стать исследователем космических глубин нашей Вселенной. Давайте рассмотрим этот вопрос на примере Александра Александровича Сереброва - легендарного советского космонавта и изобретателя. Знакомясь с биографией нашего героя и основными этапами космической одиссеи, давайте отметим и запишем на листе флипчарта важные, как вы считаете, человеческие и профессиональные качества, способствующие достижению в жизни каких-либо значительных результатов.

Подростки называют качества и записывают на листе флипчарта

Слайд №1

А. А. Серебров - 52 космонавт СССР/России, 110 космонавт мира, Герой Советского Союза.

Педагог: Александр Александрович один из плеяды известных героических личностей России, в жизни и судьбе которых был наш лагерь, - легендарный «Орлёнок».

Слайды №2,3 Начало биографии.

Педагог: Родился 15 февраля 1944 года в Москве. Отец - Александр Васильевич Серебров (1902-1985), военнослужащий, начальник уголовного розыска города Пушкин Ленинградской области. После окончания Великой Отечественной войны отец с семьёй не жил; считая жену погибшей, он женился вторично. Мать - Мария Владиславовна Куликовская (1909 - 21.04.2000), врач.

В 1958 году окончил семь классов средней школы № 14 города Кирова. В 1961 году окончил (с серебряной медалью) среднюю школу № 36 города Москвы.

Слайд №4. Образование

Педагог: Серебров Александр Александрович (1961-1967) учился в Московском физико-техническом институте, студентом в летний период (1964-1966) работал пионерским вожатым во Всероссийском детском центре «Орлёнке». С 1966 года вёл на центральном телевидении олимпиады для детей. После института, в летний период руководил детским лагерем в г. Долгопрудном.

В течение 9 лет, после окончания института, занимался научной деятельностью на одной из кафедр Московского физико-технического института. В 1970 году окончил аспирантуру МФТИ по специальности «Физика жидкостей, газов и плазмы». С 1976 года работал в научно-производственном объединении «Энергия», участвовал в разработке и испытаниях космических аппаратов.

Слайды №5-7. Дорога в космос.

Педагог: В 1975 году Александр Серебров прошёл главную медкомиссию СССР на проверку пригодности к полётам в космос. В 1976 году приступил к работе в НПО «Энергия» старшим научным сотрудником. Здесь получилось реализовать свою давнюю мечту — стать космонавтом. В научно-производственном объединении Серебров занимался разработками и испытаниями космических кораблей, проводил различные научные исследования.

В 1978 году был зачислен в отряд советских космонавтов. Прошёл полный курс общей космической подготовки к полётам на космических кораблях типа «Союз-Т» и орбитальной станции «Салют».

В 1982 году, Александр выполнил свой первый полет на борту корабля «Союз Т-7» в составе экипажа: командир корабля Л.И. Попов, бортинженер А.А. Серебров, космонавт-исследователь С.Е. Савицкая. В экспедиции проводились экспериментальные исследования по электрофорезу, очистке лекарственных препаратов в невесомости с использованием электрополей. После полёта космонавт был удостоен звания Героя Советского Союза.

Педагог: Второй полет состоялся в апреле 1983 года, но в этот раз экспедиция прошла не совсем удачно, потому что на корабле не открылись штанги антенны, предназначенные для сближения и стыковки со станцией ДОС (долговременная орбитальная станция) «Салют-7». Из-за неполадок полет продлился всего два дня.

Педагог: Третий полёт состоялся в сентябре 1989-феврале 1990 года. Серебров отправился в космос в качестве бортинженера. На протяжении всей экспедиции 5 раз выходил в открытый космос. Провёл испытания «космического мотоцикла». Устройство представляло собой что-то вроде ракеты, на которой

сидел испытатель. «Мотоцикл» развивал скорость до 35 м/с. У американцев, когда они сделали похожее устройство, скорость была только 25 м/с. Работа проходила на борту орбитального комплекса «Мир». Длительность пребывания в космосе составила 166 дней.

Педагог: В 1993 году на космическом корабле «Союз ТМ-17» состоялся четвёртый полет, в котором А.А. Серебров вновь 5 раз выходил в открытый космос. После этого полёта космонавт был занесён в Книгу рекордов Гиннеса. Рекордное достижение продержалось 4 года. Превзошёл эти результаты лишь Анатолий Соловьёв в 1997 году.

Педагог: Четвёртый полёт осуществлялся уже после развала Советского Союза и был самым продолжительным для Сереброва. Длился он в общей сложности 196 дней. Экипаж корабля: командир корабля Василий Стеблиев, бортинженер Александр Серебров, космонавт-исследователь Жан-Пьер Энбере (Франция). Три недели после старта космонавты были заняты выполнением французской исследовательской программы и подготовкой возвращения предыдущего экипажа. В истории космонавтики данные научных экспериментов передавались через спутник связи «Луч» напрямую во французский ЦУП в Тулузе. Это происходило впервые.

Педагог: Исследования проводились в областях медицины, биологии, астрофизики, материаловедения и техники.

Главной темой программы были исследования воздействия невесомости на человека. Астрофизические исследования состояли в записи УФ спектров некоторых звёзд и составлении карты небесных рентгеновских источников. Материаловедческие опыты изучали смачивание керамических тел легированными сплавами и наблюдение их затвердевания. Помимо этого, были выращены различные полупроводниковые кристаллы. В рамках физической программы измерялась передача сил при ударе шаров на плоскость. С их помощью изучались соотношения между поверхностными силами, приграничными поверхностными энергиями, поверхностным рельефом, эластичностью и температурой. По завершении программы предыдущий экипаж, совместно с французским космонавтом, вернулся на Землю на корабле Союз ТМ-16.

По заказу НАСА с его помощью были исследованы процессы аэродинамического торможения в верхних слоях атмосферы в течение длительного времени.

Научные эксперименты проводились в областях биомедицины, астрофизики, наблюдения Земли и исследования материалов. В модуле «Кристалл» бы-

ли изготовлены кристаллы высшей чистоты. Эксперимент по заказу фирмы «Боинг» также был посвящён выращиванию полупроводниковых кристаллов.

Слайд №8. Исследования и разработки.

Педагог: Александр Александрович Серебров - первый физик в Советском Союзе, работавший на борту орбитального комплекса «Салют». В программу его научной деятельности входило изучение жидкостей в космосе и физических условий внутри станции, выращивание биокристаллов и протеинов, исследования различных полей. Серебров является изобретателем первой космической сауны. Он был дизайнером-компоновщиком оформления базового блока орбитального комплекса «Мир», разработчиком инженерных систем и новой модификации скафандров.

Слайд №9. Проект «Уроки из космоса»

Педагог: В январе 1990 г. Александр Серебров во время своего третьего полёта провёл первый урок из космоса, посвящённый памяти Кристи Макколифф американской учительницы истории, английского языка и биологии.

В 1984 г. она победила в конкурсе «Учитель в космосе», на который в США было подано 11 тысяч заявок. Главным призом была возможность слетать в космос на Шаттле и с его борта провести серию образовательных репортажей. Однако этой мечте не было суждено сбыться: 28 января 1986 г. Шаттл «Челленджер» взорвался при взлёте, погибли все 7 членов экипажа, включая молодую учительницу.

В нашей стране А.А. Серебров, подхватил эту идею, с целью вызвать у подрастающего поколения интерес к космосу, создал национально-образовательную программу «Уроки из космоса». Всего вышло несколько выпусков этого цикла: «Механика», «Свойства жидкости», «Гидрология суши», «Ожившая карта», «Мир невесомости». В них Александр Александрович рассказывал детям о том, как выглядит наша планета из иллюминатора космической станции, как ведут себя в невесомости привычные нам вещи и многое другое. В рамках программы создано 5 фильмов, получивших одобрение Министерства образования.

Слайд №10. Последние годы жизни.

Педагог: В 1995 году Александр Серебров в звании полковника уволился из отряда космонавтов на пенсию. После ухода занимал должность редактора газеты «Звёздный час». С конца 1995 года работал в администрации Президента РФ куратором по вопросам космонавтики. Являлся инициатором неформальной встречи президента Советского Союза с детьми из 35 государств мира в Японии.

Несколько лет Серебров занимал должность советника в фонде «Реформа», надгосударственная структура, осуществляющая экспертизу, консультации, оценки, предварительные и альтернативные проектные разработки. Был руководителем Багги-клуба при журнале «Техника молодёжи». А.А. Серебров – создатель и президент Всесоюзного молодёжного аэрокосмического общества (далее ВАКО) «Союз»

Слайд №11. Награды.

Педагог: Космонавт получил множество орденов, медалей, наград за свою деятельность. Среди коллег Александр Серебров считался самым образованным и бесстрашным. Он заслужил всемирную известность и народное признание. За время своей выдающейся карьеры он совершил четыре полёта на космических кораблях. Две последние экспедиции проходили на российской орбитальной станции «Мир».

Серебров Александр Александрович награждён:

- Герой Советского Союза (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 27 августа 1982, орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» № 11480) - *за успешное осуществление космического полёта на корабле «Союз Т-7» и орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-7» - «Союз Т-5» и проявленные при этом мужество и героизм;*

- Орден Ленина (1983);

- Орден Октябрьской Революции (1990);

- Орден Дружбы народов (14 января 1994 года) - *за успешное осуществление космического полёта на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Мир» и проявленные при этом мужество и героизм.*

- Медаль «За заслуги в освоении космоса» (12 апреля 2011 года) - *за большие заслуги в области исследования, освоения и использования космического пространства, многолетнюю добросовестную работу, активную общественную деятельность.*

Иностранные награды.

- Офицер ордена Почётного легиона (Франция, 1988);

- Орден Народной Республики Болгария 1-й степени (1988).

Слайды №12. Инопланетный недуг Сереброва.

Педагог: Мало кому известно, что последние 10 лет жизни после экспедиции на орбитальном комплексе «Мир» Александр Серебров страдал от неизвестного заболевания, которым заразился в космосе.

Земные грибки, бактерии, вирусы в условиях космической радиации быстро мутируют в мощные и очень жизнестойчивые организмы, с которыми

практически невозможно бороться. За сутки нахождения в космосе человек получает годовую дозу космической радиации. Микроорганизмы, попавшие в космос и облучённые радиацией, становятся очень опасными для человека. Современные лекарственные препараты, высокие или низкие температуры перед ними бессильны.

Заразившись на борту комплекса «Мир» неизвестным мутированным грибком, Серебров страдал заболеванием 10 лет, но врачи так и не нашли способ вылечить космонавта. Александра Александровича Сереброва постоянно беспокоили боли в брюшной полости, тошнота, температура.

Во время продувания трубки фильтра в лёгкие и желудок космонавта попал неизвестный науке паразит. Позже, уже на Земле, космонавт делился своими впечатлениями и рассказывал, что когда продул фильтр, то извлёк из него проволокой полутораметрового червя жёлтого цвета с темно-коричневыми пятнами. Получается, что одна бактерия мутировала в космосе так, что смогла превратиться в такого огромного червя, которого не встретить на Земле. Космонавты на борту станции были шокированы, увидев такого огромного червя. А у Сереброва через несколько дней поднялась высокая температура и началась тошнота.

На Земле симптоматика недуга усилилась. Сильнейшие боли в области живота, и постоянная слабость мешали нормальной жизни. За помощью Александр Серебров обратился в институт эпидемиологии и микробиологии, но там не смогли диагностировать болезнь. Врачи только нашли неизвестную грибковую инфекцию в кишечнике, которую не знали, как вылечить.

Станцию «Мир», атакованную мутированными микроорганизмами, в дальнейшем затопили в Тихом океане. Остаётся неизвестным, могли ли выжить космические грибки, вирусы и бактерии в момент прохождения орбитальной станции через земную атмосферу. Некоторые эксперты этого не исключают.

Слайды №13.

Педагог: Серебров, закончивший физтех, был одним из самых грамотных и въедливых космических инженеров. Досконально знал и разбирался в материальной части орбитальной станции, поскольку сам принимал участие в её конструировании.

Любил жизнь, свою жену и единственного сына, но почти год провёл вдали от них на околоземной орбите. Когда его спросили, что в полёте вам доставляло самое большое удовольствие, он ответил: «Смотреть на нашу землю». На земле, хотя график космонавта и был слишком напряжён, он активно зани-

мался подводной охотой и теннисом, а также увлекался катанием на коньках и лыжах.

Умер Александр Серебров 12 ноября 2013 года в возрасте 69 лет, не дожив всего три месяца до своего 70-летия. Причиной смерти Александра Александровича стала неизученная грибковая инфекция, которой он заразился в космосе.

Педагог: Я предлагаю вам, ребята, ответить на следующие вопросы:

1. «Почему орлятам многих поколений дорого имя А.А. Сереброва?»
2. Что вас больше всего удивило?
3. Какие этапы жизни нашего легендарного вожатого запомнились вам больше других?
4. Какие человеческие и профессиональные качества А.А. Сереброва вам нравятся больше всего?
5. Нужны ли такие качества вам, современным подросткам и вашим сверстникам?

Участие детей в анализе занятия, работа в диалоге с преподавателем.

Педагог: Спасибо всем за работу.

Электронный ресурс:

1. К. Осовик / Герой Советского Союза Серебров Александр Александрович - режим доступа: www.warheroes.ru
2. Серебров Александр Александрович - режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/>;
3. История космонавта Александра Сереброва. Неизвестная науке инопланетная зараза на станции «Мир». Режим доступа: <https://fishki.net/>;
4. Серебров Александр Александрович - режим доступа: V-kosmose.com

Коллективно-творческое дело (КТД) - дело творческое коллективное, потому что представляет собой совместный поиск лучшего решения жизненно важной задачи, потому что творится сообща - не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается. Оно творческое ещё и потому, что не может превратиться в догму, делаться по шаблону, а всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые свои возможности, ведь оно - частица жизни!

КТД «Узнаём. Изучаем. Сохраняем»

Разработчики:
Беляков Ю.Д.,
методист учебно-методического центра,
Хацкевич Т.Л.,
директор музейно-выставочного комплекса

Коллективно-творческое дело «Узнаём. Изучаем. Сохраняем» в рамках дополнительной профессиональной программы повышения квалификации учителей начальных классов по подготовке к реализации программы «Орлята России».

Занятие выстроено по технологии коллективной творческой деятельности. Предварительная работа педагога по целеполаганию и определению содержания совместной деятельности со слушателями направленная на осмысление предшествующих занятий: «Государственная политика в сфере воспитания» и «Хранители исторической памяти».

В ходе фронтального опроса ведущие проверяют, насколько слушатели осознали воспитательные цели и смыслы нравственно-культурных ценностей, накопленных предыдущими поколениями, зачем и почему необходимо воспитывать у школьников чувства любви к своему Отечеству, его истории, культуре.

В ходе экскурсии по одному из музеев «Орлёнка» ведущие занятия (экскурсоводы) демонстрируют, а затем вместе со слушателями обсуждают педагогические средства и способы мотивации и заинтересованности детей к предстоящей работе по сохранению ценностей и традиций семьи, своего региона, России.

Одним из таких средств является организация и проведение игры на заданную тему. Ведущие разбивают слушателей на группы, каждая группа получает карточку-задание, осмысливают задание исследовательской работы, определяют предмет исследования (музейный предмет). Это второй этап КТД - подготовка дела.

Работа в микро-группах с предметом исследования - музейным предметом, подготовка части выставки «Мир музея». Это третий этап КТД - проведение дела.

В ходе заключительного этапа занятия слушатели отрабатывают пятый и шестой этап КТД - коллективное подведение итогов и работа на последствие.

Ведущие занятия проводят анализ проведённого дела, тех педагогических средств и способов, которые они увидели во время подготовки и проведения дела. Настраивают слушателей на рефлекссию (осмысление) того, как они будут проводить подобное КТД со своим классом, каким социальным умениям и навыкам, позволяющим детям самостоятельно действовать в дружественном окружении (класса, группы, команды, параллели класса и др.) необходимо обучить, на какие ценности сделать акцент.

Итоговым совместным продуктом становится проведение выставки «Мир музеев» и создание алгоритма подготовки и проведения коллективного творческого дела для младших школьников.

Примерный план – конспект образовательного занятия

I. Организационно-мотивационный этап

Добрый день, уважаемые коллеги.

Хранителями исторической памяти «Орлёнка» являются музеи. В истории детского центра отражают историю страны, её фундаментальные ценности.

Формирование гражданских качеств и патриотических чувств подростков происходит через их знакомство с историей зарождения, становления и развития российского флота, славных морских побед, с именами великих флотоводцев России (Музей Военно-морской славы);

- с идеалами и ценностями олимпизма, победами российских спортсменов на международной арене, историей спортивного движения страны (Музей спорта);

- с субкультурой «Орлёнка», историей и традициями, именами знаменитых орлят (Музей истории «Орлёнка»).

Программа «Орлята России», участниками которой вы являетесь, и в частности, (трек «Хранитель») направлена на формирование познавательного интереса у младших школьников к изучению родного края, расширение кругозора, воспитание чувства любви и уважения к своей семье, малой Родине, России.

Сейчас, вы станете участниками коллективного творческого дела «Узнаю. Изучаю. Сохраняю».

Идёт разбивка на малые группы, педагог предлагает из корзинки взять лист дерева. Участники КТД, объединяются в команды по выбранному листу.

Педагог: У нас с вами образовалось десять поисковых групп. Осталось определить, куда мы с вами отправимся, и что будем исследовать.

Каждой группе вручается карточка с заданием.

Сейчас вам необходимо познакомиться с заданием, вы становитесь следопытами. Вам предстоит найти музейный предмет, рассказать о предмете, используя источники информации, рассказывать о предмете можно в творческой подаче.

Идёт работа в группе, педагог помогает группам понять и осмыслить задание.

II. Исследовательская работа. Работа в группах по изучению музейных предметов.

Педагог: По возвращению мы станем с вами создателями выставки «Мир музея» Ваши действия в поиске музейного предмета

1. Найти музейный предмет, обсудить частью какого раздела экспозиции он может быть, на воспитание каких чувств и качеств младших школьников может влиять.
2. Из имеющихся информационных средств и источников подобрать достоверную историю о музейном предмете.
3. Выбрать, кто будет представлять ваш музейный предмет, кто и чем им будет помогать.
4. Придумать приёмы и способы активизации внимания и закрепления полученной информации.
5. Проявить творческие способности.

На поиск артефактов мы отправляемся на самолёте. Все готовы к взлёту? Пристегнули ремни! Начать отсчёт до взлёта. 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1. Полетели! Счастливого полёта!

III. Самостоятельная работа. Систематизация полученных знаний. Подготовка к мини-экскурсии о музейном предмете с использованием творческих приёмов.

IV. Выступление групп по итогам исследовательской работы

Педагог: Приветствую группы, вернувшиеся из экспедиции. Надеюсь, что исследование прошло продуктивно. Работая с детьми, мы развиваем не только познавательные, но и креативные способности, поэтому в вашем выступлении при защите могут прозвучать и фрагменты песен, танцев и другие виды творчества. Группа выступает, а остальные могут фиксировать в рабочей тетради «Хранитель исторической памяти» интересные и новые для вас педагогические средства и приёмы.

Идёт презентация итогового продукта – 30 мин.

Педагог: Молодцы! Все справились с заданием. У нас получилась содержательная выставка «Мир музея», состоящая из ваших найденных экспонатов.

V. Подведение итогов. Анализ КТД

Педагог: подведём итоги нашей работы.

Вопросы:

1. Что нового узнали?
2. Чему научились?
3. Кто себя может сегодня похвалить за работу?
4. А что бы вы изменили, сделали по-другому?

Идет обсуждение и анализ дела.

Педагог: Уважаемые коллеги, а теперь мы просим вас отнестись к проведенному делу. Перед вами три иллюстрации, на которых мы видим изображение воды.

1. Мутная вода;
2. Линия горизонта;
3. Высокие волны.

Мутная вода соответствует критерию оценки – мне было скучно и неинтересно, многое не понял и нового ничего не узнал.

Линия горизонта – дело понравилось, но особого интереса не вызвало.

Высокие волны – дело понравилось, узнал много новой информации, появилось желание углубить знания в этой области.

Педагог: Пожалуйста, прикрепите лист дерева на определенную зону, соответствующую вашей позиции к проведенному делу.

Педагог: Уважаемые коллеги, откройте, пожалуйста, вашу рабочую тетрадь «Хранители исторической памяти» и заполните методы и приемы работы на каждом этапе коллективного творческого дела.

Совместное обсуждение и заполнение участниками рабочей тетради

Педагог: Спасибо всем за работу. Желаем успеха. До свидания!

Примеры с использованием игрового контекста

Музей истории «Орлёнка»

Разработчик:
Кульнин А.В.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

В помещение музея, где уже собрались участники КТД, входит капитан Христофор Бонифатьевич Врунгель.

Врунгель: Здравствуйте дорогие ребята. Разрешите представиться - капитан Христофор Бонифатьевич Врунгель. Я известный капитан. Не один год, на своей яхте «Победа» продолжаю бороздить моря и океаны, а в «Орлёнок» прибыл первый раз.

Вы, как мне доложили, тоже. Хотелось бы побольше узнать об этом лагере, но времени мало. Как говорится: «Море – зовёт». Поэтому хочу обратиться к вам. Давайте быстро проведём исследовательскую работу, в процессе которой лучше узнаем друг друга и больше узнаем об этом замечательном лагере. Представьте, что вы экипаж корабля, а я, ваш капитан, позвольте мне командовать экипажем, который предлагаю разделить на несколько команд. Но для начала предлагаю из общего количества экипажа выбрать секретаря.

Врунгель: Экипаж, слушай мою команду. Выбираем секретаря. Его задача фиксировать выполнение группами заданий, выставляя средний бал оценки в оценочный лист. Выполненное задание оценивается каждой командой оценкой от 1 до 5 баллов. После обсуждения выставляется средний балл.

Участники выбирают секретаря

Врунгель: Экипаж, слушай мою команду. Для выполнения задания предлагаю разделиться на 5 команд. Для этого, каждый из вас должен вытащить из большого конверта один рисунок – значок. Затем, вы должны объединиться в команду с членами экипажа, у которых будет точно такой же значок.

В командах выбираем командира. Командир каждой команды получит по три вопроса - задания, выполнив которые, команда представит на всеобщее обозрение свой итоговый продукт в виде описания объекта исследования, рисунков, коллажей, объёмных фигур, возможно стихов и песен. Одним словом, покажет творческое отношение к делу.

Чтобы помочь мне собрать материал об «Орлёнке», необходимо правильно ответить на несколько вопросов, ответы на которые надо найти в музее с помощью различных подсказок. Задание всем понятно? (*Экипаж отвечает*). Приступить к выполнению!

Участники приступают к выполнению своих заданий. Капитан Врунгель следит за ходом выполнения заданий в группах, консультируя и подсказывая правильный выбор решения поставленных задач.

Врунгель: Экипаж, слушай мою команду. Выполнение заданий прекратить. Группам для предоставления итоговых материалов по проделанной работе подготовиться!

Проводится представление итогов поисковой работы групп. После каждого выступления производится оценка работы. Секретарь фиксирует оценки на оценочном листе. Итоговый материал в виде рисунков, коллажей выкладывается на стенде.

Врунгель: Экипаж, слушай мою команду. Пришла пора подвести итоги нашей поисковой, творческой работы. И вы, и я, благодаря вам, сегодня узнал много нового об «Орлёнке» и о вас, мои дорогие друзья. Вы проявили находчивость и смекалку, умение работать в группе и, конечно творческий подход к решению задач. Позвольте задать вам несколько вопросов.

Вопросы:

- Что нового узнали?
- Чему научились?
- Кто себя может сегодня похвалить за работу?
- А что бы вы изменили, сделали по-другому?

Идет обсуждение и анализ дела.

Врунгель: (Обращаясь к педагогам) Уважаемые коллеги, а теперь мы просим вас отнестись к проведенному делу. Перед вами три иллюстрации, на которых мы видим:

1. Красивый корабль, гордо рассекающий морские волны (Красивый корабль – дело понравилось, узнал много новой информации, появилось желание углубить знания в этой области).

2. Парусник, устремлённый вперёд (Парусник – дело понравилось, но особого интереса не вызвало).

3. Небольшую шлюпку на спокойной воде. (Небольшая шлюпка соответствует критерию оценки – мне было скучно и неинтересно, многое не понял и нового ничего не узнал).

Врунгель: Пожалуйста, прикрепите свои рисунки из конверта на определенную зону, соответствующую вашей позиции к проведенному делу.

Уважаемые коллеги, откройте, пожалуйста, вашу рабочую тетрадь и заполните методы и приёмы работы на каждом этапе коллективного творческого дела.

Совместное обсуждение и заполнение участниками дела рабочей тетради

Врунгель: Спасибо всем за работу. Желаем успеха. До свидания.

Музей спорта

Разработчик:
Савенко А.А.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса

Клио: Καλημέρα σας! Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас в музее спорта Всероссийского детского центра «Орлёнок», который находится на территории лагеря «Олимпийская деревня». Музей спорта был открыт 26 мая 2016 года.

Хранителями исторической памяти «Орлёнка» являются музеи. Именно они в истории детского центра отражают историю страны и её фундаментальные ценности. Формирование гражданских качеств и патриотических чувств детей проходит через их знакомство с идеалами и ценностями олимпизма, победами российских спортсменов на международной арене, историей спортивного движения страны.

- Сегодня, я предстаю перед вами в образе древнегреческой музы Клио, покровительницы истории. И я приглашаю вас совершить небольшое путешествие по временной оси и узнать об истории олимпийских игр и спорта в разное время, о великих спортсменах и их рекордах.

Обзорная экскурсия по залу музея (35 мин.)

Клио: Программа «Орлята России», участниками которой вы являетесь, и в частности, трек «Орлёнок - хранитель исторической памяти» направлена на формирование познавательного интереса у младших школьников к изучению родного края, расширение кругозора, воспитание чувства любви и уважения к своей семье, малой Родине, России.

Предлагаем вам освоить одну из ключевых методик нашего детского центра — коллективное творческое дело, и проявить себя в деле сохранения исторической памяти, надеемся, что оно поможет вам в работе с вашими детьми в ваших школах и ваших регионах.

Попробуем? У меня в руках находятся листки с загадками. Ваша задача — взять у меня листок, отгадать загадку — это вид спорта, и найти своего напарника. Например, у вас отгадка — футбол. Вот вы и ищите человека, у которого отгадка тоже футбол, т.е. такой же вид спорта. И у вас получается малая группа. Ну что ж, начнём.

Участники выполняют задание и определяются для работы в малых группах.

Клио: Итак, группы сформированы. Нам нужно определить, куда мы с вами отправляемся, и что будем исследовать. Для этого я каждой группе выдам карточки с заданием. Вы станете настоящими исследователями! Вам необходимо прочитать карточку, понять о каком предмете или даже предметах идёт речь. У кого-то это будет один предмет, а у кого-то, например, вид спорта или событие. А значит, вам будет необходимо собрать несколько предметов по вашему вопросу и сделать мини экспозицию.

Далее, вы находите свой предмет или предметы, изучаете и оформляете его, подготавливаете текст, т.е. выступление — мини-экскурсию по предмету/экспозиции. Обсудите со своим напарником, частью какого раздела экспозиции может быть ваш экспонат.

В итоге мы создадим одну большую музейную экспозицию «Мир предмета», по которой вы проведёте экскурсию друг для друга. Для этого вам может понадобиться заранее подготовленный табулятор. Или вы вполне можете его оформить сами. Внимание, бумагу (заготовку табуляторов) и чёрные маркеры вы найдёте на столе. При подготовке мини-экскурсии вам необходимо описать внешние характеристики предмета (круглый, большой, яркий и т.д.) — в самом выступлении на это у вас уйдет секунд 30. Далее вы можете дополнить своё выступление интересной информацией. Для этого вы можете использовать как Интернет-ресурсы, так и подсказки, которые лежат на столе.

Участники групп, обратите, пожалуйста, внимание, что на ваших столах находится дополнительный материал, он вам поможет при подготовке к выступлению. В этих листочках-подсказках вы найдёте интересные факты, связанные с вашим экспонатом или экспозицией. Только давайте договоримся, что разрезать их нельзя. Вы можете выделять необходимые предложения в тексте.

- Обязательно продумайте приёмы и способы активизации внимания, закрепления полученной информации (например, задавать вопросы).

И, конечно же, проявите свои творческие способности. Ведь работая с детьми, мы развиваем не только познавательные, но и креативные способности. Поэтому, вы можете в своём выступлении использовать такие приёмы, как цитирование — т.е. использовать стихотворения, крылатые фразы, поговорки. Более того, вы можете использовать музыкальное сопровождение — спеть песню или даже станцевать. Если хотите, то вы можете и нарисовать плакаты, дополнительное изображение вашего экспоната. Это будет вашим полноценным «портфелем экскурсовода» — наглядным пособием! Пусть это будет полёт вашей фантазии!

Давайте будем следовать девизу коммунарского движения «Каждое дело творчески, иначе зачем?» Распределите обязанности в группе.

Время на работу вам даётся 25 минут. Удачи и продуктивной работы!

Группы выполняют задания

Клио: Приветствую группы, вернувшиеся из экспедиции. Надеюсь, что ваше исследование прошло продуктивно! Начинаем экскурсию по нашей экспозиции. Пока группа выступает, остальные могут фиксировать в блокнотики (или в рабочие тетради) интересные и новые для вас педагогические средства и приёмы.

Выступление малых групп

Клио: Вы молодцы! Все справились с заданием. У нас получилась интересная экспозиция, которая знакомит нас с историей спорта, а спорт, как считал Барон Пьер де Кубертен — ключ к здоровью, к миру и к дружбе. Я уверена, что нашей экспозицией мы подтвердили важность спорта в жизни человека. Давайте поблагодарим друг друга.

Думаю, теперь вы понимаете, что экспозиция может состоять, начиная с, казалось бы, простых вещей (в нашем случае, мяч, кубок или медаль), заканчивая историческими вещами или целыми арт-объектами.

Клио: Уважаемые коллеги, не забудьте, пожалуйста, в ваших рабочих тетрадях, в разделе «Орлёнок — хранитель исторической памяти», заполнить методы и приёмы работы на каждом этапе коллективного творческого дела.

Благодарю всех за работу. Желаем успеха. До свидания.

Список литературы:

1. Беляков Ю.Д. Методика организации коллективных творческих дел и игр. / Ю.Д. Беляков – ВДЦ «Орленок», 2020. – 80 с.
2. Васильева И.М. Формы и методы музейной педагогики в начальной школе / И.М. Васильева // Ямальский вестник. - 2017. - № 4 (10). - С. 57-59. - https://elibrary.ru/download/elibrary_32616175_90268533.pdf
3. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. [Текст] / И. П. Иванов. — М.: Педагогика, 1989. <https://booksee.org/book/671672>
4. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. / С.А. Шмаков – Москва, 1994 с. – 240 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактический материал – карточки были разработаны к образовательному занятию «Узнаём. Изучаем. Сохраняем» в рамках дополнительной профессиональной программы повышения квалификации учителей начальных классов «Орлята России».

Занятия проходили во всех музеях «Орлёнка» и на выставках, расположенных в библиотеке, школе и Детском инновационном центре авиации и космонавтики, амфитеатре, холле Дворца культуры и спорта.

В рамках занятия (форма проведения – КТД) проходила исследовательская работа в группах по изучению музейных предметов. Каждая группа получала карточку с заданием. Подготовка к мини-экскурсии о музейном предмете с использованием творческих приёмов.

КАРТОЧКИ С ЗАДАНИЕМ

Комплект дидактических карточек «Битва за Кавказ»

Авторы - разработчики:
Гавриленко С.Н., методист
музейно-выставочного комплекса,
Хацкевич Т.Л., директор
музейно-выставочного комплекса



«Маленький, курортный город... в его неожиданном мужестве есть что-то трогательно-величественное. Война потребовала – и он стал городом-воином, как десятки советских городов». Так ласково, с жалостью писал о городе советский писатель и военный корреспондент Борис Горбатов в конце 1942 года.

Найдите фото и опишите происходящее событие



Этот человек не имел военного образования, но именно его усилиями была создана группы десанта, он командовал ею в ночь с 3 на 4 февраля 1943 года. Десантники за неделю боев на плацдарме расширили его до площади в 30 кв. км и уничтожили около 1000 фашистов. Найдите и опишите что изображено на фото (как звали командира десантников, за какой город они сражались и как впоследствии назвали плацдарм).



Под командованием этого человека 28 сентября 1942 года советские солдаты дали бой немецким егерям на высоте 4050 метров. Найдите и опишите что изображено на фото (кто изображён на фото, назовите точное место боя)



Предмет – головной убор, появился в Первую мировую войну, отличительная деталь одежды, имеющий отношение к этому роду войск, который практически не использовался в битве за Кавказ. Найдите предмет и опишите его.



Предмет предназначен для защиты головы от ударов и для правильного взаимодействия с воздушным потоком при катапультировании, имеющий отношение к роду войск, активно участвующих в воздушных боях в небе Кавказа. Найдите предмет и опишите его.



Предмет экипировки советского солдата, выпуска 1940 года, выдерживал рикошетное попадание автоматной пули, тем самым, вероятность смертельного ранения сокращалась в разы. Найдите предмет и опишите его.



Без этого шанцевого инструмента не обходился ни один солдат, и очень его ценил. Этот предмет входил в экипировку советского солдата. Солдат очень много пользовался этим предметом. Работая, чаще всего находился в положении лёжа или сидя на коленях. Найдите предмет и опишите его.



Предмет – рубашка из плотной ткани защитного цвета, имеет свободный покрой, длинные рукава с манжетами для солдат и офицеров в первые годы Великой Отечественной войны. Найдите предмет и опишите его.



Предмет – головной убор стал символом советского солдата в годы Великой Отечественной войны, ближайший родственник бескозырки. Найдите предмет, опишите и нарисуйте его.



Этот музейный экспонат – часть стрелкового оружия советского солдата периода Великой Отечественной войны. В этом предмете находятся патроны. Найдите предмет и опишите его.



Музейный предмет - деталь, в который помещается порох, он остаётся после выстрела и выбрасывается из оружия на землю. Найдите предмет и опишите его.



Этот экспонат – боеприпас для стрельбы из короткоствольного артиллерийского орудия, его отливали из чугуна. Такие боеприпасы времён Великой Отечественной войны находят и сегодня, и они по-прежнему опасны! Найдите предмет и опишите его.



Боевая ты, моя подруга,
Сколько раз от гибели спасла,
И спасая от смертельного недуга,
Столько капель жизненных несла.
Найдите предмет и опишите его.



«Жди меня и я вернусь, только очень жди.
Жди когда, когда наводят грусть серые дожди».
Вспомнив известные стихи Константина Михайловича Симонова, вы без труда найдёте этот предмет. Ведь именно строки этого стихотворения помогали солдатам выжить в страшной войне и давали надежду родным, когда долетали до отчего дома. Найдите предмет, опишите его.



Предмет - солдатское снаряжение. Но для солдат этот предмет был чем-то большим. Он напоминал дом, семью, мог быть двух видов: алюминиевый и эмалированный, ёмкостью 250 мл. Найдите предмет и опишите его.

Комплект дидактических карточек «Казачий хоровод»

Автор-разработчик:
Хацкевич Т.Л., директор
музейно-выставочного комплекса



Предмет является частью телеги для конных повозок, изготовлен из материала – дерево. Для придания прочности наши мастера укрепляли своими руками металлическими поковками.

Найдите предмет и опишите его.



Предмет использовался казачками либо в ветреную погоду, либо при пыльных работах на солнцепёке, особое значение приобретал в праздник.

Найдите предмет и опишите его.



Этот предмет представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей, с водой.

Найдите предмет и опишите его.



Взмахнёт, нырнёт, трава упадёт.
Найдите предмет и опишите его.



Предмет считался символом покровительства и защиты. За его отворотом хранили самые ценные документы, изложенные на бумаге молитвы, вшивали миниатюрные иконки. Предмет убитого воина возвращался его сослуживцами домой, где ему отводилось специальное место — перед иконой. Как только кубанка погибшего родственника оказывалась на своём месте, община оказывала жителям дома своё покровительство.

Найдите предмет и опишите его.



Этому предмету, именно казаки принесли международную славу. Все походы, в том числе и заграничные, этот предмет сопровождал русскую армию. Аустерлиц, Бородино, Лейпциг – все эти славные баталии проходили не без участия «народных кипятильников». После этого предмет прочно входит в мировую культуру как один из символов России.

Найдите предмет и опишите его.



Предмет, работающий на основе сгорания керосина, был популярен в XIX - начале XX века. В настоящее время предмет используется туристами.

Найдите предмет и опишите его.



Предмет дугообразной формы, с помощью которого на реку носили белье для полоскания и воду в избу.

Найдите предмет и опишите его.



Предмет имеет форму шарообразную книзу и сужающуюся, чаще всего, более выпрямленную кверху.

В нем хранили молоко и простоквашу, наливали воду путнику.

Найдите предмет и опишите его.



Предмет изобрели в конце XIX века немцы, им кололи орехи и давили чеснок, а также использовали как мышеловку, нагревался от углей быстро и более равномерно.

Найдите предмет и опишите его.



Предмет конного снаряжения. Впервые этот предмет использовали – ассирийцы. Около 3 тысяч лет назад эти азиатские племена придумали ходить в разведку и преследовать врагов не на громоздких колесницах, а верхом на них.

Найдите предмет и опишите его.



Предмет получил широкое распространение лишь в самом конце XIX - начале XX веков. В первой трети XX века эти сосуды начали изготавливаться с эмалевым покрытием. Они, как правило, имели клеймо завода-производителя с указанием объёма в литрах. Предмет ставят и вынимают из печи с помощью ухвата.

Найдите предмет и опишите его.



Этот предмет один из экипировки казака. Он защищает его от дождя и ветра, согревает в мороз и вьюгу. Может служить подстилкой и одеялом.

На Ивана холод ждём, в святки лето снится,
Зной «махнём» не глядя мы на пургу-метель.
Только _____ казаку во степи станица,
Только _____ казаку в степи постель.



Из сосны, берёзы ли саван мой соструган,
Не к добру закатная эта тишина.

Только _____ казаку во степи подруга,
Только _____ казаку в степи жена.

Найдите предмет и опишите его.



Предмет относится к холодному оружию, появился в VII-VIII веках. Всё изменилось, когда спустя некоторое количество лет, из способов самообороны начали вытесняться неудобные доспехи и фехтование. Их заменили мушкетным огнём и несложным, дешёвым, но прекрасным в бою оружием.

Предмет – длинное клинковое рубяще-колющее холодное оружие: с малым погибом, с гладкой и голой рукоятью, в кожаных ножнах, на узком ремешке через плечо.

Комплект дидактических карточек «Море зовёт»

Автор-разработчик:
Хацкевич Т.Л., директор
музейно-выставочного комплекса



Этот предмет относится к классу млекопитающих, имеет удлинённое тело торпедообразной формы, большой гетероцеркальный хвостовой плавник, обычно много острых зубов на каждой челюсти.

Найдите предмет и опишите его.



Этот предмет относится к классу лучеперых рыб, отряду иглобрюхообразных, обитает вблизи коралловых рифов в океанах и тропических морях. По форме - морской футбольный мяч с большим количеством острых и ядовитых колючек. Особи предпочитают проводить жизнь в одиночестве, плавая между кораллов и питаясь различными моллюсками. Найдите предмет и опишите его.



Этот вид моллюска имеет форму сердцевидной раковины. Живёт моллюск на коралловых рифах у островов Тихого, Индийского и Атлантического океанов, а также в Баренцевом, Каспийском и Чёрном морях. Этому моллюску присущи все вкусовые и лечебные свойства двустворчатых моллюсков. В них много ценных минеральных веществ, например, хрома. Найдите раковину моллюска по описанию и дайте название.



Этот вид моллюска единственный, встречающийся в Чёрном море. Раковина диаметром до 5 см, ярко окрашенная в оттенки жёлтого, оранжевого, розового, красного цветов, с немногими сглаженными радиальными рёбрами. Найдите раковину моллюска по описанию и дайте название.



Этот вид моллюска относится к роду хищных морских переднежаберных брюхоногих моллюсков из семейства иглянок. Моллюск обитает в морях Тихого и Индийского океанов. Основной ареал - в Японском, Жёлтом и Восточно-Китайском морях. Мясо обладает плотной структурой, напоминающей мясо осьминога, насыщенным ароматом и оригинальным ярким вкусом. Найдите раковину моллюска по описанию и дайте название.



Этот вид моллюска обитает, главным образом, в тропических морях. Знатоки считают этих морских моллюсков с однобоко выпуклой раковиной самым большим деликатесом вообще. Обитают лишь в приливно-отливной зоне близ устья рек. Найдите раковину моллюска по описанию, дайте название и нарисуйте.



Этот моллюск относится к отшельникам. Обитает преимущественно на камнях, но этого моллюска можно встретить и на песке, и на илах, и на ракушечнике. Найдите домик моллюска и опишите его.



Этот двустворчатый моллюск – фильтр-питатель, обитает на мелководьях морей Атлантического, Индийского и Тихого океанов, признанный деликатес, один из наиболее массовых культивируемых видов в Европе. Найдите раковину моллюска по описанию и дайте название.

Комплект дидактических карточек «Король баттерфляя»

Авторы-разработчики:
Яшина Н.В., педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса,
Хацкевич Т.Л., директор
музейно-выставочного комплекса,



Предмет – плавательный аксессуар, представляющий собой головной убор для плавания в воде. Найдите музейный предмет и опишите его, дополните новой информацией.



Он изготавливается из натуральных тканей и синтетики, не только ради рекордов и достижений, но и для того, чтобы иметь красивый вид. Найдите предмет и опишите его.



Этот предмет впервые был использован в XIV веке персидскими ныряльщиками, изготовленный из отполированных черепаших панцирей. Найдите предмет и опишите его.



Предмет используют спортсменки в водном виде спорта. Он может быть пластиковым, металлическим или силиконовым. Найдите музейный предмет и опишите его, дополните новой информацией.



Предмет – спортивный снаряд, используемый в командной игре на воде, входит в программу олимпийских игр. Найдите предмет и опишите его, дополните новой информацией.



Предмет, с помощью которого нырял в море волк из мультфильма «Ну, погоди!»
Найдите предмет и опишите его, дополните новой информацией.



Предмет надевают на ноги. Он бывает двух видов: парная и моно. Используется в преодолении различных дистанций за наименьшее время под поверхностью воды.

Найдите предмет и опишите его.

Комплект дидактических карточек «О, спорт, ты – жизнь!»

Автор:
Савенко А.А.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса



Предмет, относится к самому изящному зимнему виду спорта. Российский спортсмен, в дисциплине «специальные фигуры» стал первым олимпийским чемпионом Российской империи в 1908 году. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



«Орлёнок» принимал этот символ Олимпийских игр дважды. Предмет, отождествляемый с самыми известными спортивными состязаниями. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



Этот предмет относится к одному из самых популярных спортивных обществ России. Общество динамично развивается и продолжает вести интенсивную работу во всех важных направлениях, одно из которых, совершенствование спортивной подготовки сотрудников органов безопасности и правопорядка. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



Эти предметы относятся к одному из самых популярных зимних видов спорта. Спортсмены, словно настоящие охотники, преодолевают километровые дистанции. Найдите предметы в музее, которые связаны с этим видом спорта и соберите небольшую экспозицию, расскажите о ней.



Эти экспонаты относятся к одному из самых ярких и долгожданных событий для России со времён 1980 года. Несколько лет назад солнечный город нашей страны принял более 2500 иностранных спортсменов. Найдите предметы в музее, которые связаны с этим видом спорта и соберите небольшую экспозицию, расскажите о ней.



Этот предмет — большая монета, на которую нельзя ничего купить. В Орлёнке этот знак отличия вручается победителям ежегодных спортивных состязаний, которые были введены Указом Президента РФ. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



Эти экспонаты связаны с самым популярным зимним видом спорта. Его также называют спортом космических скоростей, где каждый игрок мчится на штурм ворот соперника. Найдите предметы в музее, которые связаны с этим видом спорта и соберите небольшую экспозицию, расскажите о ней.



Этот предмет выдавался за успешное прохождение испытаний во всесоюзной программе физической и культурной подготовки. В известном детском стихотворении С.Я. Маршака этот предмет является приметой неизвестного героя, спасшего из огня девочку. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



Этот многогранный предмет относится к самому популярному командному виду спорта в мире. Древние индейцы называли игру с этим предметом «игрой с солнцем и луной». Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



Эти предметы относятся к одному из самых опасных контактных видов спорта. Они, как части защитной экипировки необходимы спортсменам для уменьшения силы удара. Найдите предметы в музее, которые связаны с этим видом спорта и соберите небольшую экспозицию, расскажите о ней.



Этот предмет относится к самому светскому виду спорта. Первоначально поединок назывался «игра в ладонь», так как требовалось отбивать и подавать мяч рукой. Позже придумали специальную ручку для эффективного удара и подачи мяча. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



Этот предмет — сосуд, из которого не пьют. Ещё в Древней Греции такой трофей вручался спортсменам-победителям различных состязаний. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



Этот предмет был важной составляющей обмундирования солдат в годы Первой мировой войны. Его использовали в качестве индивидуальной защиты в условиях опасной внешней среды. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



Этот предмет относится к самому интеллектуальному олимпийскому виду спорта, который также называют «королевской игрой». В каждом турнире этот инвентарь используется для фиксации хода фигур. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.



Этот предмет — символ самого долгожданного чемпионата для нашей страны в 2018 году. В картине художника В.М. Васнецова его образ несёт Царевича и Елену Прекрасную через дремучую лесную чащу. Найдите предмет в музее и опишите его, дополните новой информацией.

Комплект дидактических карточек «Есть на свете такая сторонка»

Авторы-разработчики:
Кульнин А.В.,
педагог-организатор
музейно-выставочного комплекса,
Хацкевич Т.Л.,
директор
музейно-выставочного комплекса



Он первый из космонавтов вышел в открытый космос. Приезжал в гости к орлятам. О каком космонавте идёт речь? Найдите фото космонавта и опишите происходящее событие.



Этот головной убор XX века носили вожатые «Орлёнка», прообраз его можно увидеть на картине русского художника В.М. Васнецова «Богатыри». О каком музейном предмете идёт речь? Найдите музейный предмет и опишите его



Этот предмет символизирует принадлежность к многомиллионной армии орлят взрослых и детей, имевших и имеющих отношение к «Орлёнку». Найдите предмет и опишите его.



Песня – душа «Орлёнка». Она рождалась вместе с «Орлёнком», переживала его взлёты и падения, и была не просто музыкальным фоном. Она была судьбой, вдохновением, волновала, заставляла думать, мечтать, сопереживать. Песни пелись у костра под этот музыкальный инструмент. Найдите предмет и опишите его.



Этот музейный предмет – первый головной убор, который был введён в официальную форму русских матросов. За основу была взята фуражная шапка фуражиров (военных, отвечающих за заготовку кормов для животных). Уже в 1811 году головной убор был назначен частью повседневного наряда в армии и флоте. Найдите предмет и опишите его.



Под его ритмические марши поднимались в атаку бойцы Первой конной армии, маршировали колонны бойцов и пионеров на парадах. Данный предмет является неотъемлемым атрибутом Всесоюзной пионерской организации XX века. Найдите, и опишите музейный предмет.



Предмет XX века являлся символом Всесоюзной пионерской организации. Под ним пионеры выходили на торжественную линейку, отправлялись в поход по местам боевой славы, у него стояли в почётном карауле. Найдите предмет, сфотографируйтесь на его фоне, и опишите его.



Предмет символизирует нематериальный символ России, гора Аю-Даг – символ международного детского центра «Артек» носит его имя. Найдите музейный предмет и опишите его.



Предмет является элементом защиты и настоящим компьютером, играющий в воздушном поединке не последнюю роль. Найдите предмет и опишите его



Музейный предмет предназначен для походов либо отдыха на природе с умеренной степенью комфортности. В нём жили орлята первой лагерной смены. Найдите предмет и опишите его



Предмет является неотъемлемым атрибутом, именно с ним в первую очередь ассоциируются служащие этого подразделения полиции, на него реагируют водители и пешеходы. Найдите предмет, опишите его.



Рабочий визит этого государственного деятеля, помог «Орлёнку» обрести второе дыхание. Благодаря мудрой политике этого человека, любящего детей, понимающего проблемы детства «Орлёнок» продолжает развиваться. Найдите фото на стенде и опишите его.



Контрольно-следовая полоса, плац для построения, бинокль. По характерным признакам найдите стенд. Опишите один из предметов, относящийся к этому разделу экспозиции.



Предмет – самоходное судно, совершающее движение по водам Чёрного моря. Найдите этот предмет в нашем музее. Сделайте фото с этим объектом и опишите его.



Предмет, изображающий юного героя-маленького трубача в военной одежде. Подносил к губам трубу маленький трубач, и поднимался полк в бой за счастье, за правду. Под пулями, под снарядами мальчишки в будёновках успевали сделать один, самый последний шаг в бессмертие. Найдите предмет и опишите его.

Комплект дидактических карточек «Судьба и Родина едины»

Авторы-разработчики:

Свирин С.А.,

педагог-организатор

музейно-выставочного комплекса

Хацкевич Т.Л.,

директор

музейно-выставочного комплекса



Этот музейный предмет — первый головной убор, который был введён в официальную форму русских матросов. За основу была взята фуражная шапка фуражиров (военных, отвечающих за заготовку кормов для животных). Уже в 1811 году головной убор был назначен частью повседневного наряда в армии и флоте. Найдите предмет и опишите его.



Прообразы данного предмета появились во времена расцвета парусного флота, примерно в начале XVIII века, и были «рождены самой жизнью». На флоте данный предмет был очень практичен — хорошо сохраняет тепло, плотно облегал тело, не ограничивает движений при любой работе, быстро сохнет. Данный предмет униформы носят военнослужащие многих стран, но лишь в России она стала особым символом, отличительным знаком настоящих мужчин. Найдите предмет и опишите его.



Этот предмет музея — парадная форменная часть одежды рядового и старшинского состава Военно-Морского Флота. Изготавливается из темно – синей шерстяной или белой хлопчатобумажной ткани с вырезом на груди и большим отложным воротником. Найдите предмет и опишите его.



Этот музейный предмет появился на голландских парусных флейтах в конце XVI – начале XVII веков, приводился в движение двумя матросами. На современных судах и кораблях предмет заменён гидравлическими и электрическими манипуляторами, которые автоматически взаимодействуют со следящей системой управления судном. Назовите предмет и опишите его?



Предмет — маленький корабельный колокол, предназначен для подачи звуковой сигнализации в условиях ограниченной видимости на кораблях, судах и плавательных средств. Найдите предмет, опишите его и отбейте склянки по три удара сряду.



Предмет — исторический символ российского флота. Он достался нам кровью наших моряков, он озарял победы русского военно-морского флота и заставлял трепать неприятеля. Найдите предмет и опишите его.



Предмет происходит от английского слова, означающего круг. Является главным помощником штурмана, помогая прокладывать курс корабля в открытом море. Найдите и опишите предмет.



Предмет-головной убор — часть экипировки российских моряков, бороздящих пространство мирового океана под водой. Найдите предмет, опишите и нарисуйте его.



Предмет предназначен для подачи световой сигнализации на судне, информирующей о его местонахождении, размерах и характере действий для предупреждения столкновений с другими судами. Найдите и опишите его.



Предмет — бриг, увековечил своё имя в русско-турецкой войне в неравном бою с двумя турецкими линейными кораблями, вошедший в историю как корабль, получивший звание «Гвардейский». Найдите и опишите его.



На фото изображён правитель, зарекомендовавший себя как талантливый, энергичный и вместе с тем безжалостный государственный деятель. Сумел отсталую и патриархальную страну вывести в число европейских лидеров. Найдите фото и опишите его.



Носит офицер – моряк строгий, форменный пиджак. Ну, подумай – ка немножко, как зовётся та одежка? Назовите и опишите предмет музея.



Этот предмет использовался в войсках при подаче боевых, походных, учебных сигналов. Его звук поднимал солдат в атаку, сопровождал на марше и на параде. Найдите предмет и опишите его.



Музейный предмет – скульптурная композиция, которая олицетворяет российский флот, демонстрирует широту русской души, силы, сноровки и удалства. Найдите предмет, опишите его, проявите творчество.

Интеллектуально-познавательные игры играют большую роль в развитии ребёнка – это действенное орудие воспитания и обучения, развивающее интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную и другие сферы. Игра «Знатоки «Орлёнка» интеллектуально-познавательной направленности способствует расширению знаний об «Орлёнке», развитию познавательной активности подростков.

Примерный сценарий

Интеллектуально-познавательная игра «Знатоки «Орлёнка»

Разработчики:
Гавриленко С.Н. методист,
Савенко А. А. – педагог–организатор

Цель: Актуализация знаний участников игры о символическом пространстве Всероссийского детского центра «Орлёнок».

Задачи:

1. Выявить уровень знаний подростков об истории «Орлёнка».
2. Расширить кругозор и познавательный интерес к изучению истории «Орлёнка»

Сценарный ход игры

Звучат орлятские песни, участники занимают места за игровыми столами. На столах находятся таблички с названиями детских лагерей.

Пролог: Звучит чарующая музыка – И.С. Бах AveMaria

(Выходят музы, танец, музы присели на колено, выход музы истории Клио, голос за кадром). Выходит Клио, в руках - свиток, графитовая палочка и песочные часы, проходка в танце, на фоне слова)

Голос за кадром: О, Клио, - муза истории, хранительница памяти. Тыходишь в мир людей загадочной и величавой. Ты хранишь на своих скрижалях все важнейшие события истории человечества, чтобы навсегда передать их в памяти последующих поколений...Клио, ты внушаешь людям уважение к делам давно минувших дней. *(Музы стоят)*

Клио - Καλλιτέρα, παιδιά! Да, Я Клио, древнегреческая муза истории, В моих руках свиток и песочные часы. Я слежу за временем и собираю моменты,

соединяя их в единую историю. Песок, заключённый в данный сосуд, взят с Золотого пляжа «Орлёнка». Каждая песчинка — это яркий момент, встреча, миг счастья и миг расставания. ζωή είναι στα χέρια μου, η ιστορία είναι στα χέρια μου - В моих руках история, моих руках жизнь.

Вновь звучит короткий фрагмент мелодии AveMaria, музы уходят. Клио остаётся, к ней подходит ведущий.

Звучит сигнал: «Есть на свете такая сторонка»

Клио: Я рада приветствовать Вас в такой важный день! Сегодня, я пришла, чтобы вместе с вами запечатлеть этот момент истории. Ведь ровно 62 года назад, 12 июля 1960 года, здесь, среди красоты природы, был создан особый мир. Мир детства, дружбы и творчества. А имя ему — «Орлёнок».

Ведущий: Сегодня для всех орлят России праздник! 12 июля 1960 года, 520 мальчишек и девчонок под звуки горна и барабана на всю страну громко сказали: «Здравствуй, страна – это я – «Орлёнок!» Поздравляем вас с днём рождения Всероссийского детского центра «Орлёнок»!

Клио: Сохранять историю, это значит сохранять память, не потерять ни одну песчинку, и обязательно передать её будущим поколениям .

Ведущий: Но как же мы можем сохранить эту историю, не потеряв ни одну песчинку?

Клио: Любимым занятием греков были состязания – в силе, ловкости, умении, уме. Предлагаю вам посостязаться в интеллектуальной игре «Знатоки «Орлёнка».

Ведущий: Ребята, вы в течение всей смены узнавали удивительный мир «Орлёнка». Наша игра не просто проверка знаний об истории лагеря, но и сохранение памяти о нём, передача ее вашим сверстникам, друзьям, которые ждут вас дома.

Клио: Моё имя Клио с древнегреческого переводится как «ключ». Первый историк и поэт Гесиод писал: «τα τ' εόντα про τ' εόντα та τ' εσόμενα» — знание истории является ключом к нашему будущему.

Ведущий: В нашем интеллектуальном клубе под открытым небом мы приветствуем лучших знатоков истории «Орлёнка». Сегодня вам предстоит показать знания по истории Всероссийского детского центра и ваших лагерей, вспомнить интересные места, факты и события, и, конечно же, людей, создавших и сохраняющих этот удивительный мир детства под названием «Орлёнок».

Ведущий: Правила игры: Команда каждого лагеря состоит из шести знатоков: 5 ребят и 1 вожатый. Он – полноправный участник команды и может обсуждать вопросы вместе с ребятами, но отвечать должен обязательно кто-то из

ребят. Наше интеллектуальное состязание будет состоять из пяти раундов. В каждом раунде команда должна ответить на 1 выпавший ей вопрос. Итого по 5 вопросов для каждой команды. Правильные ответы будут появляться на большом экране.

Клио: На обсуждение каждого вопроса даётся 1 минута. В это время будет звучать таймер. По истечении минуты, вы должны будете дать ответ. Команды будут отвечать по очереди по годам строительства и появления детских лагерей в нашем Центре. Внимание! Какой лагерь в «Орлёнке» появился первым? ... Молодцы! Правильно! Это - «Солнечный». Команда «Солнечного» и будет отвечать первой. Затем «Звёздный», «Стремительный», «Комсомольский», «Штормовой», «Дозорный», «Олимпийский», «Олимпийская деревня», «Юнармеец».

Ведущий: Уважаемые игроки, обратите, пожалуйста, внимание на табло. На нём вы видите названия ваших лагерей, сюда будут заноситься полученные вами баллы в виде цветных оценок. Правильный ответ оценивается в 1 балл.

Ведущий: Внимание! Будет несколько вопросов, за которые вы получите большее количество баллов. Команда, набравшая максимальное количество баллов, станет победителем и (а остальные?). Если в финале игры две или более команд наберут одинаковое количество баллов, они разыграют между собой дополнительные вопросы.

Клио: Некоторые задания вы будете выполнять одновременно. Напоминаем, что по окончании минуты и звука таймера команда уже не имеет права обсуждать вопрос. В нашем интеллектуальном клубе находятся рефери, которые будут следить за выполнением правил игры. Экспертами в игре выступают: _____ Просим команды произнести свои названия и представить капитанов.

Команды озвучивают название и представляют капитана команды

Клио: Внимание! Я – муза истории Клио переворачиваю песочные часы и объявляю начало нашей игры.

Ведущий: 1 раунд. *Звучит удар гонга.* Начинаем состязание команд. Внимание, сейчас каждая команда получает вопрос по истории «Орлёнка». Просим капитанов команд получить конверты с заданием. Как на настоящем экзамене капитаны сами вытянут конверт с вопросом.

Ведущий веером раскладывает конверты на столе (или держит в руке), Капитаны вытягивают конверт и возвращаются к команде.

Ведущий: Командам вскрыть конверты.

Игроки достают задания

- Просим включить таймер. Минута пошла.

Звучит таймер: 1 минута. После звукового сигнала представители команд озвучивают выпавший им вопрос и дают ответ. Правильные ответы появляются на экране, ведущие их зачитывают и, при необходимости, комментируют.

Клио: Уважаемые знатоки, помните очередность выступлений? Первым отвечает команда «Солнечного». Читайте вопрос и давайте вашу версию ответа на него. После ответа команды правильная версия появится на экране. Правильность вашей версии оценят наши эксперты. Их оценки вы увидите на табло.

Ведущие предоставляют слово представителям команд по очереди.

Ведущий: Уважаемые эксперты, есть ли комментарии к вашим оценкам.

Комментарии экспертов. Появление результатов на табло. Ведущий озвучивает оценки.

Ведущий: 2 раунд. Звучит удар гонга. Мы начинаем 2 раунд. Друзья, мы надеемся, что вы все владеете современными средствами коммуникации и вам не надо объяснять, что такое смартфон и QR - код. Следующее наше задание вы узнаете с помощью телефона с функцией «Сканер». Вы должны расшифровать вопрос и найти на него ответ. Подойдите, к музею истории Клио и получите задание.

Клио: Ваши ответы можно записывать. На столах находятся бумага и ручки. Не забывайте, что рядом с вами находятся вожатые, они являются вашими помощниками. Когда вы расшифруете коды, вы поймете, что за это задание можно получить максимум 3 балла.

- Итак, работаем, читаем QR- коды и выполняем задание.

Звучит таймер: 1 минута. На экране появляется общее задание

Ведущий: Уважаемые знатоки, обратите внимание на экран. Читаю задание: назвать дату создания вашего лагеря, фамилии архитекторов, проектировавших лагерь, и как называется вожатский отряд вашего лагеря. Вы уже поняли, уважаемые знатоки, что задания у команд похожи, и на них надо дать три ответа. За все три правильных ответа вы получите не один, а три балла.

Клио: Время! Пришла очередь отвечать. Отвечает детский лагерь «Солнечный».

После ответа. Внимание на экран. Правильный ответ (ответ на слайде, ведущий его озвучивает). Спасибо!

Далее по порядку отвечают остальные команды, ведущий зачитывает правильные ответы, комментирует ответы команд.

Клио: Второй раунд закончен. Уважаемые эксперты, есть ли у вас комментарии и пояснения?

Оценка. Комментарии экспертов. Появление баллов на табло.

Ведущий озвучивает результаты на табло.

Ведущий: Мы начинаем 3 раунд. *Звучит удар гонга.*

Ведущий: Уважаемые знатоки! В этом раунде мы подготовили для вас видео вопросы. Их зададут старожилы и сотрудники лагеря, наши орлятские корреспонденты, знатоки и хранители истории «Орлёнка». За правильный ответ в этом раунде команда может получить 1 балл. Внимание на экран.

Ведущий: Вопрос для знатоков детского лагеря «Солнечный» задает _____
Звучит видео-вопрос, минута на обсуждение. Звучит таймер -1 минута

Ведущий: Время! Ваш ответ.

Ответ команды, (видео, фото ответ на экране)

Ведущий: Правильный ответ: *(озвучивает текст ответа)*

Далее по порядку отвечают остальные команды, ведущий зачитывает правильные ответы, комментирует ответы команд.

Ведущий: Мы благодарим сотрудников лагеря за вопросы, а команды - за ответы. На табло появились баллы. *Озвучивание ведущим баллов на табло.* Слово экспертам. Спасибо. Третий раунд закончен.

Ведущий: Уважаемые знатоки, как в любом интеллектуальном клубе у нас предусмотрена музыкальная пауза. Прозвучит скрипка. Я приглашаю на сцену

Музыкант исполняет на скрипке произведение Иоганна Себастиана Баха «Волынка».

Ведущий: Мы начинаем 4 раунд. *Звучит удар гонга.*

Клио: Уважаемые знатоки, внимание! Наш раунд называется «Угадайка».

Второй ведущий раздаёт задание. Каждая команда получает большой лист форматом А-3.

Клио: На бланке с заданием вы видите фотографии, вопрос к ним и варианты ответов. Прочитайте их и отметьте в кружочках правильные, по вашему мнению, ответы. Правильный ответ может быть один или несколько. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Работайте своей маленькой командой, слушайте друг друга. Вам помогут вожатые. Удачи! Время пошло.

Звучит таймер -1 минута. Ведущие подходят к каждой команде, выясняют понятно ли задание, при необходимости разъясняют.

Ведущий: Уважаемые знатоки, помните очередность выступлений? Первым отвечает команда «Солнечного». Прочитайте вопрос и дайте вашу версию ответа на него. После ответа команды правильная версия появится на экране.

Правильность вашей версии оценят наши эксперты. Их оценки вы увидите на табло.

Команда отвечает. На экране появляется правильный ответ. Далее по порядку отвечают остальные команды, ведущий зачитывает правильные ответы, комментирует ответы команд.

Ведущий: По окончании задания, слово предоставляется экспертам. Появление оценок на табло.

Оглашение баллов по детским лагерям.

Клио: Мы начинаем 5 раунд. Звучит удар гонга.

Ведущий: Песня – душа «Орлёнка». Она приходила в «Орлёнок», её дарили, она рождалась в «Орлёнке», поддерживала орлят в минуты радости и светлой грусти. Песня была не просто музыкальным фоном, была судьбой, вдохновением, волновала, заставляла думать, мечтать, сопереживать.

Ведущий: Внимание! Сейчас для каждой из команд прозвучит мелодия одной песни. В течение минуты, вы слушаете мелодию, затем - вы должны назвать песню, ее авторов, и всей командой исполнить куплет и припев этой песни. За правильный ответ команда может получить 3 балла: 1 балл за название песни 1 за исполнение, и 1 балл команда получит, если правильно назовет авторов песни.

Для каждой команды звучит фрагмент фонограммы мелодии без текста – песни - «визитной карточки» лагеря. Знатоки называют песню, ее авторов, исполняют 1 куплет и припев песни.

Ведущий: Уважаемые знатоки, это было последнее задание в нашем состязании. У нас вопрос к экспертам, есть ли необходимость посоветоваться? Мы просим подсчитать количество баллов на табло и назвать имена победителей. (Общая песня, пока идет подсчёт голосов).

Клио: Мы приглашаем экспертов для награждения команд. Уважаемые эксперты, огласите, пожалуйста, баллы, которые набрали команды. Внимание на табло!

Озвучивается количество баллов, которое набрала каждая команда. Выявляются победители и призёры

Ведущий: Мы приглашаем капитана команды, набравшую _____ баллов и занявшую почётное третье место (вручение памятных подарков). Команда получает Диплом 1 степени, наградную продукцию и книжки-малышки.

- Мы приглашаем капитана команды « _____ », и вожатого « _____ », команду, набравшую _____ баллов и занявшую второе место.

Вручение грамот, наградной продукции и книжек – малышек

Мы приглашаем капитана команды «Название», и вожатого « _____ », команду, набравшую _____ баллов и ставшей победителем в интеллектуальном состязании «Знатоки «Орлёнка». Поздравляем победителей! *Вручение грамот, наградной продукции и книжек – «малышек»*

Ведущий: Мы благодарим команды детских лагерей (*идёт перечисление команд*) за участие в нашей интеллектуальной игре «Знатоки «Орлёнка». Мы просим капитанов этих команд подойти для получения памятных сувениров.

Вручение памятных сувениров

- Книжки - малышки помогут вам изучать историю «Орлёнка» и дальше.

Ведущий: Дорогие ребята, наше дело заканчивается.

Клио: А значит, пришло время перевернуть наши песочные часы. Ведь история, как и время, не стоит на месте. Она движется вперёд, а значит - живёт.

Ведущий. - Для этого мы приглашаем вожатого победившей команды, сотрудника лагеря _____

Клио вместе с вожатым победившей команды переворачивают песочные часы.

Ведущий: Песочные часы вновь перевернуты.

Клио: Τιείναι η ζωή μας; - κλεψύδρα.

Что наша жизнь? - песочные часы.

Песчинок в том сосуде много,

Как в жизни дней, не сосчитать,

Но как нам хочется порой,

Остановить мгновение, из рук его не выпускать.

Ведущий: Мы благодарим всех участников дела. В «Орлёнке» каждое дело заканчивается песней. Предлагаем всем встать в орлятский круг и спеть.

Выбор песни по желанию детей. Общее исполнение песни в орлятском кругу.

На уход детей – звучит фонограмма - орлятские песни.

Список литературы:

1. Орлёнок. Авторский коллектив: А.В. Джеус, А.А. Зубахин, Т.Л. Хацкевич/ Под общей ред. кандидата психологических наук, генерального директора ВДЦ «Орлёнок» А.В. Джеуса – М: ООО «АРТКРАС», 2015. – 360с.: ил.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении интеллектуально-познавательной игры
«Знатоки «Орлёнка»
(ОРЛЯТСКИЙ КВИЗ)

1. Общие положения

1. Настоящее положение определяет порядок проведения интеллектуально-познавательной игры «Знатоки «Орлёнка».
2. Игра проводится в рамках Большого праздничного марафона, посвящённого Дню рождения Всероссийского детского центра «Орлёнок».
3. Цель проведения: актуализация знаний участников игры по истории Всероссийского детского центра «Орлёнок».
4. Организаторы игры: специалисты музейно-выставочного комплекса.
5. Возраст участников (детей): 13-16 лет.
6. Дата проведения: 12 июля 2022 года.
7. Время проведения: 10.30 – 11.30 час.
8. Место проведения: центральная усадьба «Орлёнка», возле библиотеки.
9. Место и время сбора команд: 10.15 час на Якорной площади напротив здания библиотеки.

2. Участники

- 2.1. Участниками игры являются команды детских лагерей: («Солнечный», «Звёздный», «Стремительный», «Комсомольский», «Штормовой», «Дозорный», «Олимпийский», «Олимпийская деревня», «Юнармеец»).
- 2.2. Каждый детский лагерь представляет на финальном этапе одну команду.
- 2.3. Команда детского лагеря состоит из 6 человек (5 детей и 1 – педагог).
- 2.4. Команда должна иметь название, форму детского лагеря (футболка, бейсболка, галстук) и выбрать капитана команды.

3. Порядок и сроки проведения этапов

- 3.1. Орлятский КВИЗ проходит в несколько этапов:
 - 3.1.1. Первый этап - отборочный на уровне отряда.
Срок проведения: 9-10 июля. Ответственный за этап: отрядный вожатый, старший вожатый.
 - 3.1.2. Второй этап - отборочный на уровне детского лагеря.
Срок проведения: 11 июля. Ответственный за этап: административная группа детского лагеря.
 - 3.1.3. Финальный этап на уровне «Орлёнка». Ответственный за этап: сотрудники музейно-выставочного комплекса.
- Участники: победители отборочного этапа на уровне детского лагеря.

4. Общие правила игры

- 4.1. Каждая команда выбирает название и капитана команды.
- 4.2. Организаторы игры отвечают за содержание вопросов, соблюдение правил игры, фиксацию ответов и контроль времени.
- 4.3. Вопросы игры составлены на основе первичных знаний подростков по истории «Орлёнка» и детского лагеря. Виды вопросов: видео вопросы, музыкальные, игровые, текстовые. В игре могут быть дополнительные вопросы при решении спорных ситуаций.
- 4.4. Каждая команда получает по пять вопросов в порядке очередности, установленной по итогам жеребьёвки. Время на обсуждение вопроса 1 мин. Ответ озвучивает один из участников команды. Правильный ответ появляется на экране и оценка на табло. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Подведение итогов и награждение

- 5.1. Победителем интеллектуально-познавательной игры становится команда детского лагеря, набравшая наибольшее количество баллов.
- 5.2. Призёрами игры становятся команды, занявшие второе и третье место по количеству баллов.
- 5.3. Победители и призёры игры награждаются грамотами.

Комплект дидактических карточек «Знатоки «Орлёнка»»

Разработчик:

Хацкевич Татьяна Леонидовна,
директор музейно-выставочного комплекса

Дидактический материал представляет собственное видение автора, применяется в работе со вновь принятыми педагогами отдела как один из элементов сдачи зачёта на знание истории «Орлёнка».

В рамках культурно-образовательной деятельности с подростками и с сотрудниками отдела реализуются образовательные программы, проекты, занятия, где возможно использование данного дидактического материала как формы диагностики в разных областях знаний.

Дидактический материал представляет собой набор карточек с вопросами и ответами на знание истории «Орлёнка».

Инструкция по применению:

Дидактический материал использовался как зачёт у новых педагогов отдела по итогам прохождения стажировки. Педагог получает два конверта с карточками. В одном конверте – вопросы, во втором – ответы с изображением одного из объектов «Орлёнка». Задание: соотнести вопросы с вариантами ответов. Время на выполнение задания – 10 мин.

1 шаг. Прочитать вопрос.

2 шаг. Поиск карточки с предполагаемым ответом. На карточке фото, которое является подсказкой.

3 шаг. Сопоставить вопрос-ответ. При ответе на вопрос можно использовать музейные предметы.

В летние смены «Орлёнок» посещают подростки - «повторники». Педагоги музейно-выставочного комплекса и отрядные воспитатели могут использовать карточки в работе с подростками в качестве альтернативы посещения музея истории «Орлёнка».



Он гордо реет у главных *ворот* «Орлёнка». Это символ принадлежности «Орлёнка» к историческому прошлому и настоящему России, символ чести и сплочённости орлят разных поколений. О каком символе идёт речь? Опишите его.



Флаг Всероссийского детского центра «Орлёнок». Полотнище цвета морской волны. Отношение ширины к его длине 2:3. В центре полотнища символ «Орлёнка» - мальчишка в будёновке. На правой стороне элемент российского флага.



На берегу самого ласкового тёплого моря, на золотом пляже высадились первые орлята и разбили палаточный «город». Их окружали горы, покрытые лесами, они любовались закатами и восходами солнца и мечтали о «городе», который построили бы сами. Это мозаичное панно вы найдёте на одном из зданий «Орлёнка». Где расположено панно?



Панно расположено на здании школы.



У главных «ворот» «Орлёнка», где тысячи детских голосов сливаются при встрече во фразу «Здравствуй, «Орлёнок», мы к тебе вернулись!», возвышается символ, чьи величественные, устремлённые вверх языки пламени привлекают внимание случайного путника и заставляют трепетать сердца орлят. О каком архитектурном сооружении идёт речь? Назовите имя архитектора.



Скульптурная композиция «Костёр».

Автор проекта –
архитектор А.А. Киселёв



Наверное, все читали повесть Александра Грина «Алые паруса». А в «Орлёнке» есть корабль, который каждую смену, наполнив ветром паруса, открывает мальчишкам и девчонкам новые неизведанные морские дали. Назовите имя детского лагеря.



Детский лагерь «Штормовой»



Стена «каравеллы» показывает нам сюжеты из жизни орлят, чтящих память о героях Великой Отечественной войны, о традиции походов по местам боевой славы, с возложением цветов на бруствере и встречи с ветеранами. Как называется панно, где оно расположено?



Панно «Пионеры» расположено на здании детского лагеря «Стремительный».



Этот малый архитектурный объект творение рук человека. В нём застывшая музыка камня. Любуясь ими, в глубине души мы ощущаем аромат их цветения, они благоухают в садах и парках, даря окружающим радость и эстетическое наслаждение. О каком архитектурном объекте идёт речь?

Где оно расположено?



Каменные цветы. Объект расположен около здания Дворца культуры и спорта.



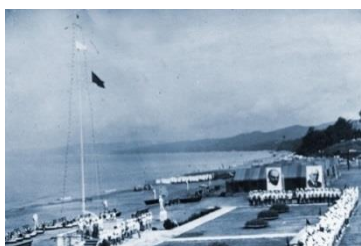
Эти барельефы, выполненные из белого мрамора, на тему сказок великого русского поэта А.С. Пушкина украшают вестибюль одного из архитектурного сооружения «Орлёнка». Барельефы составляют одно большое панно. Где расположено панно?



Барельефы на тему сказок А.С. Пушкина. Панно расположено в центральном вестибюле Дворца культуры и спорта.



Над первой площадью «Орлёнка» взвился Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик, взвился как символ принадлежности этого маленького островка детства к великому государству, к его лучшим традициям. Один раз в год орлята всех поколений встречаются у него. Назовите место встречи орлят.



Памятный камень



На месте первой линейки «Орлёнка» установлен мемориальный камень-памятник. Напишите слова, высеченные на камне. Назовите автора стихов.



На камне высечена дата.
Запомни, друг, вот здесь орлята
В строю застыли,
Взвились флаги,
Отсюда начинался лагерь.

Автор стихов Александр Кусый – вожа-
тый детского лагеря «Комсомольский»



На главной площади «Орлёнка» находится барельеф, который отображает целую эпоху в жизни страны и Всесоюзной пионерской организации. Назовите автора архитектурного объекта.



Автор проекта – архитектор
А.А. Киселёв



Многие мальчишки и девчонки мечтают о космосе, звёздах и освоении новых планет. В «Орлёнке» возможно всё! Поднявшись по винтовой лестнице этого сооружения, подростки смогут понаблюдать за небесными светилами. О чём идёт речь?



Астрономическая башня, под куполом которой установлен телескоп-рефлектор системы Ньютона с диаметром зеркала 300 мм.



В октябре 1978 года состоялось открытие Площади пионерской и комсомольской славы. Венчает её бронзовая скульптура бесстрашного мальчишки - орлёнка, зовущего на бой за правду, свет и добро. Он гордо поднял голову, весь его облик выражает мужество и непреклонность, презрение к смерти. Назовите имя скульптора.



Автор проекта – архитектор А.А. Киселёв



Этот символ XX века носили вожатые «Орлёнка», его можно увидеть на картине русского художника В.М. Васнецова «Богатыри». О каком символе «Орлёнка» идёт речь?



Будёновка



Газета «Пионерская правда» на всю страну объявила об этом торжественном событии. О каком событии идёт речь?



12 июля 1960 года над первой площадью «Орлёнка» взвился Государственный флаг, возвестивший об открытии первой смены в «Орлёнке».



Его вы найдёте у воды, под сводом Дворца. Сотни маленьких блестящих, будто рыба чешуя плиточек, слились в причудливую картину, где россыпь из пяти звёзд соединилась в причудливый сосуд, из него струятся ручейки разноцветной воды, что орошают землю на восходе красного солнца.

О каком мозаичном панно идёт речь? Где оно расположено?



Панно «Водолей» расположено в плавательном бассейне Дворца культуры и спорта.



На лицевой стороне здания одного из детских лагерей «Орлёнка» располагается панно, которое символизирует здоровый дух, молодость, любовь к жизни и товариществу. Как называется панно, где оно расположено?



Панно на тему «Спорт» расположено на здании детского лагеря «Звёздный».



«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое, и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире - борьбе за освобождение человечества». Эти слова принадлежат писателю-борцу. В «Орлёнке» ему установлен памятник. Назовите имя писателя XX века.



Николай Островский



Здесь читателей встречает уникальное стенное мозаичное панно, в котором использован местный природный материал – галька разных цветов с ближайшего галечного пляжа и кусочки цветной смальты. О чём идёт речь?



Библиотека «Орлёнка»



Это символ мира установлен на набережной, неподалёку от памятного камня и служит зрительной формой распространения Послания «Да будет мир человечеству во всем мире!»
О каком символе идёт речь?



Столб мира



14 августа 1980 года «Орлёнок» за *плодотворную работу по воспитанию пионеров и школьников в духе коммунистической сознательности, укреплению их здоровья, развитию дружбы с детьми трудящихся зарубежных стран* был удостоен высокой правительственной награды. Назовите, какой награды был удостоен «Орлёнок»? Кто подписал грамоту о награждении «Орлёнка»?

14 августа 1980 года «Орлёнок» был удостоен высокой правительственной награды — орденом «Знак Почёта». Подписал грамоту о награждении Генеральный секретарь коммунистической партии Советского Союза Л.И. Брежнев.



На мозаичном панно изображена картина Олимпийских игр Древней Греции. Гонки на колесницах, кулачные бои, метание копья - одни из самых зрелищных состязаний Игр. И яркие моменты награждения победителей Олимпиады с вручением им лавровых венков. Где расположено панно?



Мозаичное панно расположено во Дворце культуры и спорта



На фасаде здания изображены красные кони и «люди летящие, сердцем горящие» — отражение эпохи страны. На каком здании расположено панно? Назовите авторов проекта.



Панно расположено на здании приёмного корпуса. Авторы проекта — художники Ю. Королёв, В. Балувев.



Дорога в космос — мечта человечества о его холодных и манящих светилах, долететь до других Галактик и отправиться на исследовательских станциях ко многим планетам Солнечной системы. Мечта о космосе, по-прежнему, живёт в сердцах многих мальчишек и девчонок, начинающих свой путь, в «Орлёнке». На каком здании расположено панно? Кто является его автором?



Панно расположено на здании детского лагеря «Звёздный». Авторы проекта – художники Ю. Королёв, В. Балувев



«Орлёнок» — место, которое развивает интерес к космическим профессиям, даёт многим мальчишкам путёвку в жизнь, рождает мечту покорять звёздные вершины. Назовите имена космонавтов-орлят, покоривших космос.



Александр Серебров,
Сергей Волков,
Михаил Корниенко,
Сергей Кричевский.



Космос всегда притягивал, манил, пугал и восхищал человека. С полётом Ю.А. Гагарина космос стал будоражить не только поэтические души, но и души учёных, космос вошёл в моду. Не обошла эта приверженность к космической теме и «Орлёнок». Назовите объекты на территории «Орлёнка», имеющие космические названия.



Стартовая и космическая лестницы, детский лагерь «Звёздный», астрономическая обсерватория, Дом авиации и космонавтики.



Этот детский лагерь называют первооткрывателем. Всё начиналось с него. Когда-то, давным-давно, он и «Орлёнок» были одним целым. Тогда всё начиналось с нуля: строительство, педагогические замыслы, становление коллектива. Этот лагерь принял первых орлят. Назовите имя детского лагеря.



Детский лагерь «Солнечный».



К каждому из нас она приходит с годами. За ней приходили к старцам. Свою мудрость они передают орлятам. О какой скульптурной композиции идёт речь? Где она расположена?



Скульптурная композиция «Семь стариков» расположена на костровом месте в детском лагере «Солнечный».





Главные носители и пропагандисты духовных ценностей «Орлёнка» — это вожатские отряды. Это не просто профессиональные объединения, основа жизни «Орлёнка», это та творческая нотка, с которой начинаются все открытия и удивления орлят. Вожатые стараются найти ключ к сердцу каждого ребёнка. В каждом детском лагере есть свой вожатский отряд. Назовите имена вожатских отрядов детских лагерей «Орлёнка».



Вожатский отряд «Товарищ»
Вожатский отряд «Вега»
Вожатский отряд «Юность»
Вожатский отряд «Родник»
Вожатский экипаж «Пламенный»
Вожатский взвод «Детской пограничной заставы»
Вожатский отряд «Синяя птица»
Вожатский отряд «Алые паруса»
Вожатский отряд «Пульс»



Он любил шахматы с раннего возраста. Упорству и мужеству, стремлению к победе учился в «Орлёнке», защищая честь своего отряда на спартакиаде. Советский и российский шахматист, двенадцатый чемпион мира по шахматам. Обладатель девяти шахматных «Оскаров». Назовите имя шахматиста.



Карпов Анатолий
Евгеньевич.



Композитор посвятил всю свою жизнь тому, что было для него главным: музыке и детям. Детский хор «Пионерия» под его руководством был в своё время запевалой в музыкальной жизни «Орлёнка». Именно ему принадлежит система музыкального образования орлят, которую использовали в течение многих лет. Назовите имя композитора.



Струве
Георгий Александрович.





Этот предмет символизирует принадлежность к многомиллионной армии орлят взрослых и детей, имевших и имеющих отношение к «Орлёнку». О каком предмете-символе «Орлёнка» идёт речь? Кто автор этого символа?



Орлянский значок.
Автор значка –
художник Борис Старис.



В тот ноябрьский день (24 ноября 1964 года) лил проливной дождь, ветер гнул деревья к земле. А здесь, на палубе детского лагеря «Звёздный», было ясно и тепло от его легендарной улыбки. Назовите имя космонавта.



Юрий Алексеевич Гагарин.



Известный советский поэт-песенник, яркий представитель эпохи «шестидесятников», вошёл в историю отечественной литературы вместе с несколькими талантливыми современниками, среди которых: Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко. В 1970 году он побывал в «Орлёнке». На встрече с поэтом звучали проникновенные строки, обращённые к современникам и будущему поколению. Назовите имя поэта.



Роберт Рождественский.





Эта песня впервые прозвучала в исполнении хора радио и телевидения под управлением Виктора Попова в 1977 году на открытии Всероссийского фестиваля художественной самодеятельности школьников. Сегодня эта песня является визитной карточкой «Орлёнка». О какой песне идёт речь? Назовите авторов песни.



Песня «Орлята России»
композитора
Юрия Михайловича Чичкова.



В названии этого лагеря сохранённая история Отечества. С этим именем лагерь формировался, методом проб и ошибок искал и находил свой собственный, неповторимый путь развития, свой уникальный образ жизни, при котором дети, прощаясь с лагерем, пишут на Комсомольской площади: «Ты – самый лучший! Я тебя не забуду мой...!» Назовите имя детского лагеря.



Детский лагерь
«Комсомольский».



Слёзы бывают грусти и радости. А в «Орлёнке» есть архитектурный объект, в котором накопились слёзы, застывшие в камне. Если вы его найдёте, то познаете мир галактики и золотого руна и увидите одно из древнейших созвездий корабль Арго. О каком архитектурном объекте идёт речь?



Архитектурный объект
«Чаша слёз»





У «Орлёнка» есть старший брат – детский центр – гордость державы, вобравший в себя целую эпоху в истории Отечества, пережил вместе со страной все её беды и тяготы, взлёты и падения. Им восхищались, ему подражали, у него учились. И младший брат, который опираясь на дружескую поддержку многих, приобретал своё творческое лицо, свой педагогический стиль и, безусловно, стал в одной шеренге с теми, кто посвятил себя Детству! О каких «братьях» «Орлёнка» идёт речь?



Всероссийский детский центр «Океан» и Международный детский центр «Артек»



Песня – душа «Орлёнка». Она рождалась вместе с «Орлёнком», переживала его взлёты и падения, и была не просто музыкальным фоном. Она была судьбой, вдохновением, волновала, заставляла думать, мечтать, сопереживать. Большую лепту в песенную культуру «Орлёнка» внесли профессиональные композиторы, чьи имена знает вся Россия. Назовите имена композиторов, подаривших песни «Орлёнку».



Александра Николаевна Пахмутова,
Юрий Михайлович Чичков,
Георгий Александрович Струве,
Ольга Леонидовна Юдахина,
Ирина Евгеньевна Грибулина,
Николай Николаевич Песков,
Владимир Яковлевич Шаинский.



«Орлёнок» принимал этот символ Олимпийских игр дважды. Предмет, отождествляемый с самыми известными спортивными состязаниями, находится в одном из залов музея истории спорта Центра. О чём идёт речь? Назовите даты нахождения его в «Орлёнке».

24 июня 1998 года.
5 февраля 2014 года





Он смотрит на фотографию «Орлёнка», на орлятский значок и фотографии с ребятами-орлятами и думает, как сохранить высокий и гордый полёт легендарного «Орлёнка» для ребят России». Определите человека на снимке и назовите дату приезда в «Орлёнок».



16 сентября 2003 года
Владимир Владимирович Путин –
Президент Российской Федерации.



Он написал песню, которая оставит его имя в веках. Своей глубиной и человеческой памятью она вошла в сердце каждого россиянина. Пронзительная песня о войне пережила авторов и стала музыкальным памятником трагическому и великому времени. В памяти орлят и сотрудников «Орлёнка» останутся встречи с великим композитором. Назовите песню и имя композитора.



Песня «Журавли»
композитора
Ян Абрамович Френкель.



В поясе малых планет кружатся вокруг Солнца множество астероидов. Существует астероид № 2188 Орлёнок, названный в честь Всероссийского детского центра «Орлёнок». Кто, когда и где сделал это открытие?



28 октября 1976 года.

Людмила Васильевна Журавлёва,
астрофизик Крымской
астрономической обсерватории.



Впервые он приезжал в «Орлёнок» с первым космонавтом планеты Ю.А. Гагариным. Орлята увидели его на экранах телевизоров в шлеме космонавта, вышедшего в открытый космос. Именно ему было предоставлено почётное право перерезать алую ленточку при открытии в «Орлёнке» Дома авиации и космонавтики. Назовите имя космонавта.



Алексей Архипович Леонов



Её песни стали ярким отражением целой эпохи, по ним можно изучать историю Родины. Сердечность, искренность и влюблённость в жизнь отразились в её песнях. В огромном добром сердце этой маленькой обаятельной женщины нашлось место и для «Орлёнка». Она написала песни, которые стали музыкальной классикой нашего лагеря: нежный и щемящий «Звездопад», радостный и звонкий марш «Орлята учатся летать!». Назовите автора этих песен.



Композитор
Александра Николаевна Пахмутова
Поэт-песенник
Николай Николаевич Добронравов





Эта песня вошла в жизнь «Орлёнка» органично, просто, потому что в ней – судьба Отечества, неразрывная преемственность поколений. Её пели торжественно, начиная исключительно ответственные и важные дела. Пели стоя, что придавало этой замечательной песне статус гимна лагеря XX века. Назовите песню, её авторов.



Песня «Орлёнок». Автор стихов – Яков Захарович Шведов, композитор – Виктор Аркадьевич Белый



Она выходит раз в смену. Её пишут подростки, а читать интересно как мальчишкам и девчонкам, так и взрослым. Она становится неотъемлемой частью жизни орлят, выхода каждого её номера ждут с нетерпением. О чём идёт речь?



Газета «Салют, «Орлёнок!»



Законы и традиции – это базовые элементы педагогики «Орлёнка», о чём свидетельствует их длительное существование, передача от поколения к поколению, добровольность исполнения всеми участниками педагогического процесса.

Назовите пять основных традиций «Орлёнка».



Традиция доброго отношения к людям
Традиция доброго отношения к песни
Традиция вечерней речёвки
Традиция орлятского круга
Традиция вечернего огонька



Жители этого детского лагеря живут командами. У каждой своя конвенция, своя символика, свой отличительный знак. На общем сборе принимают Олимпийскую хартию - законы и принципы, которым будут придерживаться все жители. Назовите имя детского лагеря.



Детский лагерь «Олимпийская деревня»



Подъём по тревоге. Он всегда в боевой готовности, ему доверено охранять «Государственную границу». По сигналу «Застава в ружьё!» наряд заставы действует чётко и слаженно. О каком детском лагере идёт речь?



Детский лагерь «Дозорный»



Мальчишки здесь хозяева, девчонки здесь хозяйки,
А что им лет немного, так это ерунда.
Им небо улыбается, привет приносят чайки.
И «Вега» светит ласково – заветная звезда.
О каком детском лагере идёт речь?



Детский лагерь «Звёздный»



Синий краб, синий краб среди черных скал в тени...
Синий краб, он приснился мне во сне.
У него восемь лап, две огромные клешни
И серебряные звезды на спине.
Где на территории «Орлёнка» можно найти
следы синего краба?



На территории детского лагеря «Солнечный»



Древней Греции – это место для массовых зрелищных представлений под открытым небом, где проходили соревнования не только музыкантов и поэтов, но даже философов. И в «Орлёнке» есть здание, имеющее одноимённое название, собирающее на своей сцене юные таланты со всей России. Как называется здание?



Амфитеатр



Это дерево один из самых древних родов цветковых растений с крупными зелёными листьями, покрытыми восковым налётом, и большими крупными красивыми душистыми кремово-белыми цветками украшает дендропарк «Орлёнка». Назовите дерево.



Магнолия крупнолистная



Он 52-й космонавт СССР/России, 110-й космонавт мира. Желание стать лётчиком-испытателем зародилось в конце 60-х годов XX века. Эту профессию он решил осваивать, поступив на аэромеханический факультет Московского физико-технического института. Серьёзно готовиться к работе в космосе решил после полёта В. Комарова, Б. Егорова и К. Феоктистова, когда космический экипаж стал пополняться гражданскими лицами, учёными, врачами. В течение летних смен (1964-1966) работал во Всероссийском детском центре «Орлёнок» вожатым. Назовите имя космонавта.



Александр Александрович Серебров



Он первый в мире космонавт во втором поколении. Порядковый номер 475-й в мире и 101-й в России. За его плечами три выхода в открытый космос, сотни часов, проведённых в невесомости. В 1986 году он отдыхал в «Орлёнке», в детском лагере «Стремительный», занимался в кружке «Юные лётчики» Дома авиации и космонавтики. В свой второй полёт брал на орбиту галстук водителя и орлятский значок. Почётный гость «Орлёнка». Назовите имя космонавта.

Сергей Александрович Волков



Он был водителем «Орлёнка», безумно влюблённый в небо. Валерка стал лётчиком-испытателем. Однажды во время очередного полёта у него загорелся двигатель. Нужно было решать: либо катапультироваться и спастись самому либо, рискуя жизнью, попытаться отвести пылающий истребитель от жилых кварталов. Он выбрал второе и взорвался вместе с горячей машиной за городом. Об этой истории узнали от водителей «Орлёнка» советский композитор и поэт. Они посвятили подвигу лётчика песню. Назовите песню и его авторов.



Песня «Баллада о Валерке».

Автор стихов –

Виталий Михайлович

Татаринев, композитор –

Валерий Григорьевич Кикта





Они не просто профессионалы своего дела! Это люди – окрылённые романтикой путешественников, увлечённые и ответственные. Для них юность и детство проложили свои непростые маршруты. О них написана песня, которую им дарят орлята, отправляясь в путешествие по горным дорогам Краснодарского края.

О ком идёт речь? Назовите песню и её авторов

Песня «Шофёры Орлёнка». Автор стихов – Григорий Якерсон, композитор – Владимир Модуль



День отшумел, и, ночью объятый,
Лагерь зовёт уснуть.

Доброй вам ночи, девчата-
Доброй вам ночи, ребята-
Завтра нам снова в путь.

Кто автор вечерней речёвки?



орлята!

орлята!



Сергей Сафонов, водитель
детского лагеря «Солнечный».



Дать название детскому лагерю предложил его первый начальник И.М. Ржевицкий – матрос сторожевого корабля, который с первых дней Великой Отечественной войны принимал активное участие в боевых действиях против немецко-фашистских захватчиков, защищая морские рубежи Родины на Чёрном море. Назовите имя корабля и детский лагерь «Орлёнка».



Сторожевой корабль «Шторм».
Детский лагерь
«Штормовой»





Оказываясь в новых местах, человеку непременно хочется узнать о них как можно больше, увидеть своими глазами памятные вещи, услышать интересные истории и легенды. В «Орлёнке» есть музей, экспонаты которого расскажут об истории создания российского флота, легендарных кораблях и героических подвигах русских моряков, выдающихся флотоводцах и адмиралах. Здесь собраны уникальные макеты кораблей, среди которых – героический «Шторм». О каком музее идёт речь?



Музей
Военно-морской славы



ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА МУЗЕЯ И ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ОРЛЁНОК»

Участие в научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах по музейной педагогике, рабочие встречи с коллегами, сотрудничество с музеями-партнёрами является одной из наиболее эффективных форм сотрудничества и инструментов для формирования имиджа музея и «Орлёнка» в целом.

Публикации в сборниках научно-практических конференций демонстрируют опыт педагогов отдела в различных направлениях образовательной деятельности в условиях работы временного детского коллектива. Опыт педагогов музейно-выставочного комплекса представлен в сборниках научно-практических конференций (Керчь (республика Крым), Иркутск, Всероссийский детский центр «Орлёнок», журнале «Народное образование»).



Темы публикаций:

1. Актуализация образовательного потенциала традиционной символики ВДЦ «Орлёнок» (стр. 77-84) /Воспитательная работа в школе №4, 2022. «Народное образование».
2. Гражданско-патриотическое воспитание подростков в условиях детского лагеря морской направленности Всероссийского детского центра «Орлёнок» (стр. 246-253)/Материалы Всероссийской научно-теоретической конференции «Россия и Сибирь в изменяющемся мире: история и современность» – Иркутск, Изд-во «Репроцентр», 2022.-262с.
3. Победные дни военной истории России как средство формирования патриотизма в условиях Всероссийского детского центра «Орлёнок» - Керчь (Республика Крым), Изд-во ИП «Бизнес-Информ», 2022.-344с.
4. Формирование патриотизма подростков в условиях образовательной среды музея Военно-морской славы (стр. 12-14)/Воспитательная работа в школе №4, 2022. «Народное образование».



Участие в международных форумах, научно-практических конференциях способствует профессиональному росту и становлению педагогического мастерства педагогов отдела.

Музейно-выставочный комплекс активно развивает сотрудничество с государственными музеями России по вопросам патриотического воспитания юных граждан России, являясь филиалом ФГУК «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»

Сотрудничество направлено на совместную работу с подростками по сохранению исторической памяти событий Великой Отечественной войны – народной памяти о трагических и героических страницах истории нашей Родины.

Сотрудничество с государственным музеем спорта осуществляется в рамках федерального проекта «Страна Героев», в котором орлята знакомятся со знаменитыми советскими спортсменами – участниками Великой Отечественной войны.

На основе федерального проекта педагогами отдела разработан и реализуется образовательный проект «Вы таланту и мужеству знаете цену» и в организации проведения образовательной экскурсии по выставке «Король бабтерфляя», на которой юные экскурсанты знакомятся с историей зарождения и развития плавания, выдающимися советскими и российскими пловцами.

ДИАГНОСТИКА

Диагностика результатов реализации общеобразовательных и общеразвивающих программ «Азбука музееведения», «Азбука краеведения», образовательных проектов, образовательных акций, образовательных экскурсий осуществляется по итогам реализации программ и по итогам образовательных занятий и экскурсий.

Объектами диагностики являются: субъекты педагогического процесса (личность подростка и педагога) и педагогический процесс. Используются следующие методы диагностики: методы опроса (анкетирование, беседа); наблюдение; анализ педагогической программы; самоанализ результатов участниками программы (подростками); анализ итоговых продуктов деятельности участников педагогического процесса; тестирование и другие формы контроля знаний подростков по итогам обучения. А также проводилась диагностика образовательных результатов (общий уровень развития позитивного отношения к проявлению гражданской позиции).

АНКЕТЫ

Примеры анкет

ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Орлёнок»
Музейно-выставочный комплекс «Орлёнок»
тел: 8(861)6791-311 | E-mail: museum@orlyonok.ru

Дорогой друг!

Ты стал участником образовательной программы «Азбука краеведения». Ты познакомился с основами краеведения, узнаешь о том, что в годы Великой Отечественной войны здесь проходила самая крупная операция «Битва за Кавказ», научишься готовить туристическое снаряжение и совершишь восхождение на место гибели летчика, где установлена мемориальная доска.

Детский лагерь _____
Тебя зовут _____ Возраст _____
Ты прискал (а) из _____ Отряд _____

1. Почему ты записался на программу «Азбука краеведения»? (Обсуди лужный ответ).
а) узнать новое (пополнить знания) в интересующей меня области;
б) любопытство, выдуманное название программы;
в) желание быть в одной группе с другом, ребятами из своего отряда, делегации;
г) другое (напиши) _____

3. Занимался ли ты ранее в своём регионе краеведением, туризмом или участвовал в поисковом движении в кружках, клубах, школах? Да/Нет _____ Как долго? _____

4. Какая область краеведения тебе наиболее интересна? (Выбрать вариант ответа)
а) изучение и сохранение традиций своей семьи;
б) изучение истории, культуры, природы своего региона;
в) изучение и сохранение истории России.

5. Посещал ли ты ранее краеведческие музеи? В каких городах или населённых пунктах России _____

7. Знаешь ли ты историю своего города/села? (Выбрать вариант ответа)
а) ничего не знаю;
б) знаю совсем немного;
в) знаю и могу рассказать об истории города/села;
г) не интересуюсь.

8. В смене ты хотел(а) бы: (выбери 3 варианта ответа):
а) получить идеальные знания в области краеведения;
б) расширить знания в области краеведения;
в) поделиться знаниями со своими сверстниками;
г) вывить свои возможности;
д) получить туристические умения;
е) хорошо провести время;
ж) свой вариант ответа _____

9. Считаешь ли ты актуальным изучение краеведения? (обсуди свой ответ) _____

Спасибо!



Августа

Дорогой друг!

Ты родился и живёшь в России, в стране, которая подарит миру классиков мировой литературы, стране, на покорившаяся тем, кто хотел её завоевать, подчинить себе; стране, освободившей мир от фашизма и открывшая человечеству дорогу в космос. С детства много рассказывают о патриотизме. И нам очень бы хотелось услышать твоё мнение, твоё рассуждение на эту тему. Мы просим тебя ответить на вопросы.

Имя и фамилия _____
Детский лагерь _____
Возраст _____
Делегация _____

1. Что, по вашему мнению, значит быть патриотом? (выберите не более 3 верных ответа)

- Любить свою страну
- Работать/действовать во благо/для процветания страны
- Стремиться к изменению положения дел в стране для того, чтобы обеспечить ей достойное будущее
- Защищать свою страну от любых нападков и обиданий
- Считать, что твоя страна – лучше, чем другие страны
- Говорить о своей стране правду; какой бы горькой она ни была
- Другое _____
- Нет, отвечать затрудняюсь, ответить _____

2. Не пользуясь источниками, дайте определение, что такое патриотизм, на ваш личный взгляд. Как вы понимаете патриотизм?

Патриотизм – это _____

3. Насколько вы гордитесь тем, что вы гражданин России?

- Очень горжусь
- Горжусь
- Не очень горжусь
- Совсем не горжусь
- Затрудняюсь ответить

4. Напишите 3-5 слов, которые ассоциируются у вас со словом «Родина»

5. В случае войны готовы ли вы сражаться за свою страну?

- Да
- Нет
- Не знаю

6. Какие битвы Великой Отечественной войны вы знаете? Назовите их (и даты, если знаете).

7. Знаете ли вы о военной истории своего района/города/села, своей малой родины? (Если в вашем регионе не проводились бои, то о выдающихся соотечественниках-героях)

- знаю очень хорошо, могу подробно рассказать, провести экскурсию по местам боев, показать мемориалы, назвать даты и имена героев, повествовать об их подвигах
- знаю только общие краеведческие сведения, могу назвать даты, имена героев, показать на карте
- знаю мало, только в рамках сведений об истории России
- ничего не знаю о своей малой родине

8. Знаете ли вы историю своей семьи и в части биографии родственников-участников Великой Отечественной войны (друзьяников тыла)?

- знаю и могу подробно рассказать
- знаю в общих чертах
- знаю только имена
- не знаю ничего
- в моей семье нет ни фронтовиков, ни друзейников тыла

9. Гордитесь ли вы подвигами своих предков в Великой Отечественной войне?

- Очень горжусь
- Горжусь
- Не очень горжусь
- Совсем не горжусь
- Не знаю о подвигах
- Затрудняюсь ответить

10. Какие мероприятия (открытые дела), посвящённые Великой Отечественной войне вы посетили в рамках смены?

- кинопросмотр
- экскурсия «Битва за Кавказ»
- вечер памяти
- тематический огонёк о войне/героях/подвигах
- акция, посвящённая одной из битв
- занятия по программе «Азбука краеведения»
- выставка экскурсия в Новороссийск
- поход по местам боев
- вечер военных песен или стихов
- КТД, которое проводили волонтеры
- другое _____

11. Какие чувства, мысли, идеи у вас возникли после посещения дел?



Дорогой друг!

Ты был участником образовательной программы «Азбука краеведения». Нам бы хотелось узнать: было ли тебе интересно на занятиях, как ты овладел новыми знаниями и умениями и где ты их сможешь применить у себя дома. Предлагаем тебе ответить на вопросы.

Фамилия _____ Имя _____

1. Обучаясь по программе, я узнал историю развития краеведения, виды классификации и основные источники (обведи кружком свой вариант ответа):

- а) узнал новую информацию;
- б) пополнил имеющиеся знания;
- в) ничего нового не узнал.

2. Обучаясь по программе, я узнал об исторических, культурных и природных особенностях Черноморского побережья Северного Кавказа (обведи кружком свой вариант ответа):

- а) узнал новую информацию;
- б) пополнил имеющиеся знания;
- в) ничего нового не узнал.

3. Обучаясь по программе, я узнал о стратегической оборонительной операции «Битва за Кавказ»

- а) узнал новую информацию;
- б) пополнил имеющиеся знания;
- в) ничего нового не узнал.

4. После участие в программе я смогу:

- а) самостоятельно подготовить тематический проект;
- б) подготовить тематический проект с помощью преподавателя, взрослого;
- в) не смогу подготовить тематический проект;
- г) меня заинтересовало поисковое движение России, я дома запишусь в поисковый отряд;
- д) буду изучать историю и традиции моего региона;
- е) постараюсь узнать больше об истории своей семьи;
- ж) научить своих сверстников основам туристического дела;
- з) использовать полученные туристические умения в походах;
- и) расскажу друзьям о программе;
- л) другое _____

5. Какие 2 темы в программе вам показались наиболее интересными? (напишите) _____

6. Какие темы ты хотели бы изучить глубже? (напишите)? _____

7. Оцените по 10-ти бальной системе уровень занятий с точки зрения:

интереса, новизны _____ полезности, применимости _____

8. Как и где ты собираешься пополнить и применить полученный опыт дома?

- а) в школе на уроках истории, краеведения и др. (каких) _____
- б) запишусь на подобную программу;
- в) расскажу друзьям;
- г) разработаю и проведу в классе акцию или проект;
- д) стану посещать сайты в интернете;
- е) читать книги, смотреть познавательные передачи;
- ж) пойду (поеду) в музей (какой?) _____
- з) другое (напишите) _____

9. Что Вам понравилось на занятиях _____

Спасибо!



Дорогой друг!

Ты был участником образовательной программы «Азбука краеведения». Нам бы хотелось узнать: было ли тебе интересно на занятиях, как ты овладел новыми знаниями и умениями и где ты их сможешь применить у себя дома. Предлагаем тебе ответить на вопросы.

Фамилия _____ Имя _____

1. Обучаясь по программе, я узнал историю развития краеведения, виды классификации и основные источники (обведи кружком свой вариант ответа):

- а) узнал новую информацию;
- б) пополнил имеющиеся знания;
- в) ничего нового не узнал.

2. Обучаясь по программе, я узнал об исторических, культурных и природных особенностях Черноморского побережья Северного Кавказа (обведи кружком свой вариант ответа):

- а) узнал новую информацию;
- б) пополнил имеющиеся знания;
- в) ничего нового не узнал.

3. Обучаясь по программе, я узнал о стратегической оборонительной операции «Битва за Кавказ»

- а) узнал новую информацию;
- б) пополнил имеющиеся знания;
- в) ничего нового не узнал.

4. После участие в программе я смогу:

- а) самостоятельно подготовить тематический проект;
- б) подготовить тематический проект с помощью преподавателя, взрослого;
- в) не смогу подготовить тематический проект;
- г) меня заинтересовало поисковое движение России, я дома запишусь в поисковый отряд;
- д) буду изучать историю и традиции моего региона;
- е) постараюсь узнать больше об истории своей семьи;
- ж) научить своих сверстников основам туристического дела;
- з) использовать полученные туристические умения в походах;
- и) расскажу друзьям о программе;
- л) другое _____

5. Какие 2 темы в программе вам показались наиболее интересными? (напишите) _____

6. Какие темы ты хотели бы изучить глубже? (напишите)? _____

7. Оцените по 10-ти бальной системе уровень занятий с точки зрения:

интереса, новизны _____ полезности, применимости _____

8. Как и где ты собираешься пополнить и применить полученный опыт дома?

- а) в школе на уроках истории, краеведения и др. (каких) _____
- б) запишусь на подобную программу;
- в) расскажу друзьям;
- г) разработаю и проведу в классе акцию или проект;
- д) стану посещать сайты в интернете;
- е) читать книги, смотреть познавательные передачи;
- ж) пойду (поеду) в музей (какой?) _____
- з) другое (напишите) _____

9. Что Вам понравилось на занятиях _____

Спасибо!



ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Орлёнок»
Музейно-выставочный комплекс «Орлёнка»,
тел: 8(86167)91-311, E-mail: museum@orlyonok.ru

Дорогой друг!

Ты стал участником образовательной программы «Азбука краеведения». Ты познакомишься с основами краеведения, узнаешь о том, что в годы Великой Отечественной войны здесь проходила самая крупная операция «Битва за Кавказ», научишься готовить туристическое снаряжение и совершишь восхождение на место гибели лётчика, где установлена мемориальная доска.

Детский лагерь _____

Тебя зовут _____ Возраст _____

Ты приехал (а) из _____ Отряд _____

1. Почему ты записался на программу «Азбука краеведения»? (Обведи нужный ответ).

- а) узнать новое (пополнить знания) в интересующей меня области;
- б) любопытство, вызванное названием программы;
- в) желание быть в одной группе с другом, ребятами из своего отряда, делегации;
- г) другое (напиши) _____

3. Занимался ли ты ранее в своём регионе краеведением, туризмом или участвовал в поисковом движении в кружках, клубах, школе? Да/Нет _____ Как долго? _____

4. Какая область краеведения тебе наиболее интересна? (Выбрать вариант ответа)

- а) изучение и сохранение традиции своей семьи;
- б) изучение истории, культуры, природы своего региона;
- в) изучение и сохранение истории России.

5. Посещал ли ты ранее краеведческие музеи? В каких городах или населённых пунктах России _____

7. Знаешь ли ты историю своего города/села? (Выбрать вариант ответа)

- а) ничего не знаю;
- б) знаю совсем немного;
- в) знаю и могу рассказать об истории города/села;
- г) не интересуюсь.

8. В смене ты хотел(а) бы: (выбери 3 варианта ответа):

- а) получить начальные знания в области краеведения;
- б) расширить знания в области краеведения;
- в) поделиться знаниями со своими сверстниками;
- г) выявить свои возможности;
- д) получить туристические умения;
- е) хорошо провести время;
- ж) свой вариант ответа _____

9. Считаешь ли ты актуальным изучение краеведения? (обоснуй свой ответ) _____

Спасибо!

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
И ЦЕННОСТНО-ФОРМИРУЮЩАЯ СРЕДА МУЗЕЯ
ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ОРЛЁНОК»**

Из опыта работы музейно-выставочного комплекса (2022)

Рецензенты:

Морозова Е.В., кандидат культурологии, доцент кафедры философии
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С.
Пушкина»

Ковалёва А.Г., кандидат педагогических наук, директор школы ФБГОУ
«Всероссийский детский центр «Орлёнок»

Сборник педагогических материалов по формированию гражданской идентичности подростков в условиях музейно-образовательной среды Всероссийского детского центра «Орлёнок»/Под общ. ред. Т.Л. Хацкевич. – ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», 2022. – 204 с. ил. Qr-kood.

© Музейно-выставочный комплекс

Дизайн обложки: А.Ф. Рассейкина
Компьютерная вёрстка: Т.Л. Хацкевич
Корректор: К.А. Аллало, А.Р. Зайникеева, Н.С. Шильниковская.
Создание Qr-kood.: А.В. Кульнин, С.А. Свирин, Н.В. Яшина

ООО «Туапсинская типография»
352800, г. Туапсе, ул. Горького, 12