Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«PRO-ТАНЦЫ»

Авторы и разработчики:
Гребенникова Олеся Олеговна, хореограф;
Мирошкина Кристина Владимировна, хореограф;
Коротаева Кристина Олеговна, хореограф

2022 год
Оглавление
1. Пояснительная записка.................................................................................. 3
2. Краткая характеристика участников программы......................................... 4
3. Понятийный аппарат программы.................................................................. 4
4. Целевой блок.................................................................................................. 6
5. Содержание программы.................................................................................. 7
6. Методическое обеспечение программы:...................................................... 8
7. Система диагностики и анализа образовательных результатов:............. 9
8. Описание форм фиксации достижений подростков – участников программы................................................................................................................. 10
9. Условия реализации программы.................................................................. 10
10. Список литературы......................................................................................... 12
Приложение....................................................................................................... 13
1. Пояснительная записка

Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на приобщение детей к миру танца. Хореографическое искусство многогранно и необычно. Для многих детей танцы – это что-то изжившее себя, не представляющее интерес, особенно если дело касается исторического или народного танца. Благодаря нашей программе дети смогут за короткий срок ознакомиться с разными стилями и направлениями танца, узнать о существовании симбiosa народного и современного хореографического искусства. На занятиях обучающиеся научатся дружить, взаимодействовать с людьми, чувствовать «плечо» своего товарища, чувствовать ответственность не только за себя, но и за других. Программа предусматривает, что в процессе обучения у детей появится интерес не только ко всему высшему знанию, но и желание и дальше развиваться в этой сфере деятельности. Примерно в возрасте с 11-ти до 17-ти лет закладывается основа личности, происходит развитие духовности, подросток приобретает возможность мыслить так же, как взрослый человек. Для этой стадии становления личности характерно оперирование логическими отношениями, относительными понятиями, абстракцией и обобщениями. Вступление подростка в этап формальных логических операций вызывает у него гипертрофированное тяготение к общим теориям. Существенно начинается процесс самореализации, самовыражения и формируются миросозерцания. Педагог-хореограф, как и любой другой педагог может иметь огромное влияние на формирование нравственных приоритетов, гуманистических идеалов и становление культурного и духовно-нравственного потенциала. Ведь именно те мысли, взгляды и ценности, которые получит подросток, в большей степени повлияют на формирование его как личности в дальнейшем. Каждый ребёнок изначально уже творец, но потребность в творчестве может угасать. Поэтому педагог обязан дать сознательную целенаправленную помощь в развитии этой потребности.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «PRO-ТАНЦЫ» (далее – программа)

---

является художественной, содержание программы предусматривает проведение теоретических и практических занятий, участие в итоговом концерте. По форме организации программа является групповой, по времени реализации – краткосрочной.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими деятельность сферы дополнительного образования детей:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-п);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Программа развития ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» на 2021 – 2025 гг. (утверждена директором Центра и согласована с Министерством просвещения Российской Федерации 25.06.2021 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-п);
- Устав Федерального Государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Орлёнок» (утвержен постановлением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2019 г. № 693).

2. Краткая характеристика участников программы

Участники программы - подростки 11-16 лет (в летний период от 6 до 10 лет - ДОЛ «Солнышко») из разных регионов Российской Федерации, участники тематических и авторских смен. Уровень подготовки, группа здоровья и иные характеристики, на участие в программе не влияют. При наличии детей имеющие ограниченные возможности здоровья (слабовидящие, слабослышащие, нарушение опорно-двигательного аппарата) программа адаптирована в соответствии с требованиями методического регламента «Практики инклюзивного образования во временном детском объединении в детских лагерях ВДЦ «Орленок». Группа для одного занятия на одного педагога может составлять не более 30 человек.

3. Понятийный аппарат программы

1. Балетмейстер\(^2\) – автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.

\(^2\) URL: https://var-veka.ru/blog/baletmeyster.html (Дата обращения 13.04.2022)
2. Блюз\(^3\) (англ. Blues от blue devils «уныние, хандра») — вид афроамериканской традиционной музыки. Зародился в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с планаций «Хлопкового пояса».

3. Занятие\(^4\) — артисты балета никогда не перестают учиться. Каждый день они приходят в балетный класс на урок. Он длится не меньше часа. Урок делится на две половины: меньшая - экзерсис (упражнение) у станка и большая - экзерсис на середине зала. Во время урока совершенствуются и отрабатываются все движения, которые нужны в танце артисту балета.

4. Здоровый образ жизни\(^5\) — социальная деятельность, направленная на формирование, сохранение и улучшение здоровья, на организацию всей жизнедеятельности человека, способствующей совершенствованию его здоровья.

5. Линия танца\(^6\) — траектория, по которой движутся танцоры на танцевальной площадке. В самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки (по линии танца)

6. Медленный вальс\(^7\) — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с Hobby класса. Музыкальный размер — 3/4 темп — 30 тактов в минуту

7. Полупальцы\(^8\) — положение стоп(ы), когда вес тела остается на «подушечках» пальцев ног(и), а пятка максимально открывается от пола. Еще говорят встать «на носочки».

8. Ритм\(^9\) — одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности. Разные фигуры в танцах имеют свой собственный, иногда довольно сложный ритм. Несоблюдение конкретного ритмического рисунка исполняемой фигуры и, особенно, несовпадение ритма музыки и танца являются самыми грубыми ошибками танцевания.

9. Русская Круговая Кадриль\(^10\) — парный танец, некогда салонный, со временем распространившийся в народе, видоизмененный в движениях и манере исполнения, но сохранивший композиционные особенности исторического танца.

10. Хореография\(^11\) — это искусство сочинения и сценической постановки танца.

---

\(^7\) URL: https://r-dance.club/slow-waltz (дата обращения: 13.04.2022).
Цель: формирование культурных и эстетических ценностей посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи:
- познакомить подростков с историей возникновения танца;
- ознакомить подростков с основами этикета взаимодействия с партнёром;
- познакомить подростков с различными стилями хореографического искусства: бальные танцы (латина, вальс), народные танцы (хастл, блюз, кадриль), современные танцы (модерн);
- закрепить полученные знания и умения на итоговом деле.

Предполагаемые результаты реализации программы:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Основные группы образовательных результатов</th>
<th>Формулировка результата</th>
<th>Показатели результата</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Личностные</td>
<td>Понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.</td>
<td>Развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.</td>
</tr>
<tr>
<td>Метапредметные</td>
<td>Овладение навыками смыслового понимания музыкальных и танцевальных стилей.</td>
<td>Наблюдают за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивают их; выявляют особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)</td>
</tr>
<tr>
<td>Предметные</td>
<td>Готовность</td>
<td>Понимают роль хореографии в</td>
</tr>
<tr>
<td>№ п/п</td>
<td>Тема занятия</td>
<td>Краткое содержание темы занятия</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>--------------</td>
<td>---------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>Вводное занятие «История возникновения танцев. Основы бального этикета»</td>
<td>Знакомство с учебным предметом – хореография. Характеристика предмета. Роль исторического танца в жизни общества. Краткая характеристика происхождения историко-бытового танца. Знакомство с первобытным танцем, бальным танцем «Вальс», «Кадриль», «Блюз». Изучение основных движений.</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Массовый танец</td>
<td>Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Повторение пройденного материала за предыдущее занятие. Танцевальная азбука – основные элементы классического танца на середине. Изучение поклонов, основных движений. Элементы массового танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Музыка и танец</td>
<td>Продолжение изучения составных частей бала и танцевальных игр</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Ритмический рисунок парных танцев</td>
<td>Разучивание двух полноценных парных танцев</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Показательное</td>
<td>Демонстрация полученных знаний и</td>
</tr>
<tr>
<td>№ п/п</td>
<td>Тема занятия</td>
<td>Формы проведения занятия</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>--------------</td>
<td>--------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>Вводное занятие «История возникновения танцев. Основы бального этикета.»</td>
<td>Практическое занятие</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление</td>
<td>Практическое занятие</td>
</tr>
</tbody>
</table>

6. Методическое обеспечение программы:

Итого: 5
7. Система диагностики и анализа образовательных результатов:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Показатели результата:</th>
<th>Способ оценки и диагностический инструмент</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Расширение информационного и ценностно-смыслового поля подростков в области хореографии:</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
- подростки высказывается о важности данных волевых качеств в период занятий хореографией и в жизни в целом;
- подростки знают трех деятелей искусства, внесших вклад в развитие хореографии (Игорь Моисеев, Майя Плисецкая, Егор Дружинин).

- Беседа;
- Наблюдение в практической деятельности (синхронность, положение стопы, динамичность, музыкальность, координация);
- Устный опрос.

**Умение подростка осуществлять познавательные действия:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Показатели результата:</th>
<th>Способ оценки и диагностический инструмент</th>
</tr>
</thead>
</table>
| - наблюдают за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивают их; выявляют особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- подросток знает, как и где можно применить полученный опыт. | - Устный опрос;
- Беседа. |

**Формирование представления об основных изучаемых понятиях:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Показатели результата:</th>
<th>Способ оценки и диагностический инструмент</th>
</tr>
</thead>
</table>
| - Понимают роль хореографии в жизни человека;
- определяют по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец народный, бальный, современный; | - Устный опрос;
- Беседа. |
- **Демонстрация** |

8. **Описание форм фиксации достижений подростков – участников программы**

Формой фиксации достижений подростков является получение сертификата о прохождении и освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «PRO-ТАНЦЫ».

9. **Условия реализации программы**

Условия реализации программы включают в себя:
1. репетиционный зал
2. зал дворца культуры и спорта
3. музыкальная аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
4. мультимедийная установка, экран
Категория участников и особенности, изложены в пункте выше.

Кадровое обеспечение:
Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее среднее или высшее профессиональное образование (профессиональную переподготовку) в области хореографического творчества. Подготовка одного из хореографа в направлении бальных танцев.


5. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттомер. –М.: Эксмо, 2006. –744 с.


7. Гиршон, А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация/ А. Гиршон// - Альманах 1. - 2012


Устный опрос

1. Что такое чувство ритма? (Ответы детей) – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.

2. Что такое занятие? (Ответы детей) – урок делятся на две половины: меньшая - экзерсис (упражнение) у станка и большая - экзерсис на середине зала.

3. Что такое здоровый образ жизни? (Ответы детей) – сохранение и улучшение здоровья, на организацию всей жизнедеятельности человека, способствующей совершенствованию его здоровья.

4. Что такое линия танца? (Ответы детей) – траектория, представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки.

5. Кто такой балетмейстер? (Ответы детей) – автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.
1. Дружинин Егор Владиславович

2. Моисеев Игорь Александрович
Величайший балетмейстер и хореограф XX века. Ему удалось совершить революцию в танце. Он сделал народный танец достоянием мировой культуры. Создав первый в мире профессиональный ансамбль народного танца, Игорь Моисеев превратил его в уникальный Театр народного танца, где непосредственный задор фольклора, с его неожиданной и всегда желанной импровизацией, легко и естественно вдохнул жизнь в строгие формы сценического танца.

3. Майя Михайловна Плисецкая
Выдающаяся русская балерина, актриса и обладательница десятка престижных наград. Расколола и заострила балетную пластику, ввела в хореографию новые элементы и придала особый вес характерным, эмоционально многогранным ролям. Ее талант объединил балетный интернационал: многие хореографы мира хотели ставить спектакли для Плисецкой, и ряду выдающихся мастеров повезло это сделать.
1. Что такое танец? (это — выражительные движения человеческого тела)

2. Как с греческого переводится «хореография»? (писать танец)

3. Как раньше назывался классический танец? («серьезный», «благородный», «академический»)

4. Что выражает народный танец? (стиль и манеру исполнения каждого народа)

5. Историко-бытовой танец это? (танец прошлых времен)

6. Какова роль хореографии в жизни человека? (Танцы помогают гармонично развить все группы мышц. Человек, который увлечен этим видом искусства, тренирует волю, учится терпению, а также гораздо реже испытывает проблемы с самооценкой. Танец предполагает изучение красивых движений, что помогает принять себя и свое тело, учить владеть им практически в совершенстве)