

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЕНОК»

Мастерская прикладного и художественного творчества

Программа утверждена на
методическом совете мастерской прикладного
и художественного творчества
Протокол № 1 от «31» января 2025 г.
Заведующая мастерской прикладного
и художественного творчества



Шпаковская Ю. С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Архитектурная графика»
Срок реализации программы: 14 академических часов

Автор и разработчик
программы:
Любивая А.В., педагог
дополнительного образования
мастерской прикладного
и художественного творчества

2025 год

Пояснительная записка.

В настоящее время возникла необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность программ художественно-эстетической направленности возрастает в связи с модернизацией образования, происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Формирование графической культуры и творческих способностей, обучающихся относится, в настоящее время, к числу наиболее актуальных вопросов образования.

Программа «Архитектурная графика» формирует у детей начальные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения обучающихся в решении конструкторских задач.

Программа включает в себя изучение некоторых теоретических положений по курсам геометрии, черчения и закрепление данного материала при выполнении рисунков, чертежей и создании объёмных макетов и моделей. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью и перьями. При необходимости используются чертёжные инструменты, клей, ножницы, природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей. Архитектура и архитектурная графика для обучающихся должна предстать не просто как система знаний и умений, а как увлекательный раздел культуры человечества.

Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах и стилях изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного творчества, знакомит с графическими техниками, особенностями оформительской деятельности, способствует формированию эстетического вкуса и развитию творческого проектирования. Особенность программы в том, что в ее основе лежит не только обучение подростков различным графическим техникам. Большое внимание уделяется приобщению ребят к общечеловеческим ценностям (добру, красоте, свободе, уважению, справедливости) через знакомство с шедеврами мировой художественной культуры, ориентацию на социальную значимость творческой деятельности.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов

даётся положительная оценка деятельности учащегося, тем самым создаётся благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого и неординарного мышления и фантазии.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации N996-р от 29 мая 2015 г.
3. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Программа развития ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» на 2021 – 2025 гг., утверждённая директором Центра и согласованная Министерством просвещения Российской Федерации 25.06.2021 г.

Краткая характеристика участников программы.

Участники программы подростки 10 - 16 лет, из разных регионов Российской Федерации. Группы формируются по желанию, действует принцип добровольности и самоопределения.

Записи предшествует презентация всех общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования, которая и позволяет ребятам определиться с выбором.

Предлагаемая программа рассчитана на семь занятий по 2 академических часа. Занятия проходят в групповой форме - 15 человек. Такой количественный состав позволяет увидеть насколько каждый участник программы воспринимает её содержание, учесть индивидуальные особенности каждого подростка, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

В программе учитываются возрастные и психологические особенности подростков.

Понятийный аппарат.

Графика (др.-греч. γράφικός «письменный» от γράφω «записывать, писать») — вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Композиция (от лат. compositio — складывание, соединение, сочетание) — это взаимное расположение элементов живописного полотна, которое должно вызывать у зрителя ощущение единства, целостности и гармонии. Это структурная основа картины, рисунка, иллюстрации, связь элементов на холсте друг с другом.

Гравюра (фр. gravure — гравюра, гравирование, от фр. graver — вырезать, высекать; нем. graben — копать) — разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы.

Линия — это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение.

Точка — самый простой прием в графике и орнаментально-графическом искусстве. Она способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций. Линия – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге.

Пятно (или тон) — в организации композиции наряду с линией играет важную роль. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции.

Целевой блок.

Цель: способствовать актуализации познавательного интереса подростков к мировой художественной культуре посредством знакомства с архитектурной графикой и создания творческих работ в графических техниках.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- способствовать расширению кругозора подростков в области мировой художественной культуры;
- познакомить с существующими жанрами и видами изобразительного искусства;
- познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями;
- познакомить с графикой, как видом изобразительного искусства;
- познакомить с инструментами и материалами, используемыми в графике;
- обучить техническим приемам рисования пером;
- познакомить с технологиями создания творческих работ в зависимости от выбранных техник;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование);
- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- научить анализировать творческие работы.
- **Развивающие задачи:**
- содействовать развитию у подростков воображения, фантазии, конструкторских способностей, художественного вкуса;
- способствовать развитию способности видеть и воспринимать прекрасное;
- способствовать развитию пространственного воображения;
- способствовать развитию координации движений руки;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, умения объективно оценивать результаты своего и чужого труда.
- **Воспитательные задачи:**
- способствовать повышению культурного уровня подростков;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к культурам разных народов, к представителям творческих профессий и национальному достоянию своей страны;

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности.

Основные группы образовательных результатов	Формулировка результатов	Показатели результатов
Личностные	<p>Готовность подростков к саморазвитию.</p> <p>Развитие эстетических чувств, ценностей, эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Наличие мотивации к творческому труду, работы на результат.</p>	<p>Демонстрируют интерес и желание заниматься архитектурной графикой.</p> <p>Подростки понимают ценности нравственных норм, умеют соотносить эти нормы с жизнедеятельностью человека.</p> <p>Демонстрируют увлечение творческой деятельностью.</p> <p>Демонстрируют желание стать инструкторами или организаторами творческих площадок, мастер-классов при проведении общелагерных дел; работа на площадках в качестве инструкторов или организаторов, проведение мастер-классов, экскурсий по выставке и т.д.</p>
Метапредметные	<p>Принятие и сохранение учебно-творческой задачи.</p> <p>Освоение способов</p>	<p>Планируют, учитывают последовательность действий при создании творческой работы в графической технике;</p> <p>Умеют применять полученные знания на практике.</p> <p>Демонстрируют</p>

	<p>решения проблем творческого характера.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками.</p>	<p>дружелюбие и тактичность к сверстникам и педагогу, участвуют в коллективном обсуждении.</p>
Предметные	<p>Знают виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество).</p> <p>Подросток знает и понимает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество); - жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, батальный, исторический, анималистический, мифологический жанры); - значение понятий «графика», «стилизация», «дизайн», «композиция», «жанр». - материалы и инструменты, используемые при создании графических работ (тушь, уголь, 	<p>Владеют понятиями, отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>Демонстрируют навыки в практической работе, умеют пользоваться схемами: читать чертежи, писать пером.</p> <p>Владеют техникой работы с инструментами и материалами, правильно (рационально и технологично) выполняют чертёжные операции с использованием соответствующих инструментов и приспособлений, осуществляют целесообразный выбор инструментов.</p>

	<p>сепия, сангина, пастель, перья, соус, фломастеры, карандаши простые и цветные); - особенности техники рисования пером.</p> <p>Используют в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными, режущими, колющими.</p> <p>Используют правила композиции, цветовой гармонии.</p> <p>Умеют изготавливать в технике «графика» поздравительные открытки, графические миниатюры, графические листы;</p>	<p>Умеют составлять композицию, грамотно используют материалы, владеют основными приемами декорирования.</p> <p>Творческая работа.</p>
--	---	--

Учебно-тематический план

Темы	Всего часов	
	Теор ия	Практ ика
1 занятие: «Мир графики» (вводное)		
<p>Графика как вид изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Виды графики. Материалы, используемые в графике. Выразительно-изобразительные средства графики: точка, линия, пятно. Особенности изготовления графической миниатюры в технике «тушь-перо» с элементами стилизации (понятия «графическая миниатюра», «стилизация», «композиционное решение», работа по изготовлению миниатюры).</p>	1	1
2 занятие: «Растительный орнамент в архитектуре»		
<p>Графика и орнамент. Виды орнаментов. Растительный орнамент в архитектуре. Особенности изготовления и оформления поздравительной открытки с растительным орнаментом в технике «тушь-перо» (история открытки, разработка идеи открытки, работа над эскизом, изготовление открытки).</p>	0,5	1,5
3-4 занятие: «Анималистика в архитектурной графике»		
<p>Зооморфный орнамент и анималистический жанр. Анималистика в архитектуре. Понятие композиции, ее законы, правила, приемы, средства. Особенности выполнения графической миниатюры в смешанной технике (основы композиции, разработка идеи, работа над эскизом, изготовление миниатюры, оформление работы в объемное паспарту).</p>	1	3
5 занятие: «Пейзаж в графике»		
<p>Пейзаж в графике. Основы композиции. Особенности изготовления графической работы в жанре «пейзаж» (разработка идеи, работа над эскизом, выполнение работы графическим материалом по выбору).</p>	0,5	1,5
6-7 занятия: «Графика и конструирование»		

Понятие конструирования. Основные техники. Материалы и инструменты. Особенности изготовления открытки в графической технике с элементами конструирования из картона (разработка идеи, выполнение отдельных элементов, соединение элементов открытки на основе).	1	3
Всего: 14 часов, из них:	теор ия — 4,	практ ика — 10.

Программа предусматривает модульно-блочный принцип.

Методическое обеспечение программы.

Программа реализуется при помощи наглядных пособий, схем, шаблонов изделий, а также опирается на дидактические пособия и опыт педагога.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип связи теории с практикой, который предполагает активное включение подростка в творческий процесс совместно с педагогом.

Педагог применяет в работе следующие технологии:

Личностно - ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.

Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Опыт показывает, что дети поколений, не писавших в школе перьевой ручкой, бывают совершенно заморожены возможностями этой техники. Неоспоримый факт, что хорошая перьевая ручка легко скользит по бумаге, практически не требуя нажима. Рука не устает, а писать пером можно часами без усталости. Так же письмо пером формирует аккуратный и стильный почерк.

Данная программа предполагает определенную направленность в выборе заданий и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого подростка.

Организационный этап:

В начале занятия повторяется информация о материалах, которые используются в конструировании и предложить использовать эти материалы и инструменты в детских работах, уместно.

Обучающий этап:

Очень важно чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению, чтобы не потерялась индивидуальность ребёнка, для этого нагрузка и задания дифференцируются с учетом способностей личностных пристрастий и возможностей.

Переходя к основной части занятия ребятам представляются дополнительные техники работы с материалами и инструментами: дистрессинг или состаривание, эмбоссинг или выпуклый рисунок, штампинг. Рассказывается о других художественных приемах, таких, как вышивка, квиллинг, декупаж, айрис-фолдинг (радужное складывание), оригами.

Чтобы добавить работе изыска, используют различные техники и приемы, и для них производятся специальные средства, с которыми знакомятся ребята. Для «состаривания» бумаги используются чернила и губки с наждачной поверхностью, для тиснения — доски и инструменты, для «горячего тиснения» — клей, пудра, фен, для имитации вышивки — колесики, пробивающие в бумаге дырочки, для штампинга — всевозможные штампы (резиновые и полимерные) и чернильные подушечки (с различными свойствами), и тому подобное. После этого идет сборка всей открытки.

Итоговый этап:

На этом занятии данный этап является самым объемным. Детям предлагается принять участие в итоговой игре. На часть вопросов игры они отвечают письменно, заполняя специальные бланки, на другую часть — устно (индивидуально или коллективно). Подводя итоги игры с ними обсуждаются правильные ответы, комментируются неправильные.

Затем детям предлагается заполнить итоговую анкету и написать письмо ребятам следующей смены, где они могут выразить все свои эмоции по поводу посещения Центра, мастерской, тех знаний и умений, которые они получили, самых ярких, познавательных моментов занятий, а также самых сложных моментов создания ими творческих работ. Можно предложить желающим поделиться своими впечатлениями от участия в программе, сформулировав для ребят один или несколько простых вопросов.

В заключение занятия детям вручаются дипломы, удостоверения, списки литературы и интернет-источников. Анкеты, бланки ответов на вопросы игры остаются у педагога.

Формирование у ребят умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному. Программа имеет общую

методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, слайд-презентация, выполнение творческого задания.

Каждая работа должна быть проанализирована педагогом вместе с подростком и при необходимости откорректирована в индивидуальном порядке. При анализе творческой работы учитываются следующие критерии: подбор материалов, качество выполнения работы, дизайнерские решения в выборе декора, оригинальность решения выполненной работы. При обсуждении с ребенком творческой работы намечаются пути устранения недочётов. Очень важно педагогу дополнительного образования соблюдать тактичность и доброжелательность в общении с подростком.

В ходе реализации программы проводятся отчётные выставки для сверстников, ребята участвуют в конкурсах, праздниках и фестивалях, посвященных творчеству. Все это позволяет подросткам почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности проводится диагностика освоения программы (начальная, итоговая), выявляется уровень удовлетворённости, что позволяет анализировать эффективность методов и приёмов, применяемых в работе с подростками, проводить их корректировку.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой темой по культурному наследию «Орлёнка».
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение практического задания.

Данная программа предполагает проведение итоговой выставки готовых работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (выполнение) педагогом работы).
- Практический (выполнение по схемам и чертежам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности подростков:

- Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично - поисковый участие детей в коллективном поиске, решение поставленной практической задачи совместно с педагогом.
- Самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности подростков на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.

- Индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы в группах.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

№	Тема занятия	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактические материалы, электронные, информационные и образовательные ресурсы	Вид и форма контроля
1	Вводное занятие. Графика как вид изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Виды графики.	Обучающее двухчасовое занятие практико-ориентированного характера.	Фронтальный, индивидуально - фронтальный.	Видео фильм “Орленок - вчера, сегодня, завтра”. Учебные – наглядные пособия: «Графика», «Графические материалы», авторские графические работы педагога на тему «Чудеса «Орлёнка» и другие	Наблюдение, беседа, рассказ, опрос. Вводное анкетирование.
2	Графика и орнамент. Виды орнаментов. Растительный орнамент в архитектуре.	Обучающее двухчасовое занятие практико-ориентированного характера.	Фронтальный, индивидуально - фронтальный, индивидуальный.	Учебные – наглядные пособия: видео-, слайд-презентации: «Графика», альбомы по живописи, графике, архитектуре и скульптуре, тематические	Наблюдение, рассказ, беседа, опрос.

				открытки	
3 – 4	Зооморфный орнамент и анималистический жанр. Анималистика в архитектуре. Понятие композиции, ее законы, правила, приемы, средства.	Обучающее двухчасовое занятие практико-ориентированного характера.	Фронтальный, индивидуально - фронтальный, индивидуальный.	Учебные – наглядные пособия: слайд-презентации: «Графика», «Жанры изобразительного искусства», раздаточный материал: карты фактур, технологические карты, шаблоны с изображением ракушек, эскизы, наброски по темам	Наблюдение, рассказ, беседа, опрос.
5	Пейзаж в графике. Основы композиции.	Обучающее двухчасовое занятие практико-ориентированного характера.	Фронтальный, индивидуально - фронтальный, индивидуальный.	Учебные – наглядные пособия: фрагмент фильма «Призраки Гойи», фильмы «7 тайн Третьяковской галереи», «Кремль. Тайны подземной палаты», «Растительный орнамент в квадрате», «Рисуем кошку углем», «Море» (3 видеоролика)	Наблюдение, рассказ, беседа, опрос.
6 -	Понятие конструкции	Обучающее двухчасовое	Фронтальный, индивидуально -	Учебные - наглядные	Наблюдение,

7	<p>рования. Основные техники. Материалы и инструменты.</p> <p>Заключительное занятие. Подведение итогов работы.</p>	<p>е занятие практико- ориентированного характера.</p>	<p>фронтальный, индивидуальный</p>	<p>пособия: творческие работы педагога. Раздаточный дидактический материал: декор на выбор.</p>	<p>рассказ, беседа, опрос. Итоговое анкетирование</p>
---	---	--	--	---	---

Система диагностики и анализа образовательных результатов.

Наименование личностного образовательного результата:		
Показатели результата	Способ оценки и диагностический инструмент	День проведения оценивания
<p>понимает важность сохранения исторических и культурных ценностей ВДЦ «Орлёнок»;</p> <p>рассуждает, отвечает на вопросы по данным темам;</p>	<p>наблюдение за поведением, деятельностью подростка в ходе занятий;</p> <p>беседы, устные опросы, в начале или в конце занятий по основным вопросам пройденных тем,</p>	1,7 занятие

<p>задает вопросы по изучаемым темам;</p> <p>проявляет интерес к направлению программы, к ее освоению.</p>	<p>анкетирование;</p> <p>фиксация в анкетах, в аналитической записке.</p>	
<p>Наименование метапредметного образовательного результата:</p>		
Показатели результата	Способ оценки и диагностический инструмент	День проведения оценивания
<p>владеет способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности;</p> <p>использует имеющиеся знания или полученные в процессе решения творческих задач;</p> <p>планирует, контролирует и оценивает свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>определяет наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>владеет логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления причинно-</p>	<p>беседы с подростком в процессе занятий, по завершению отдельных этапов работы;</p> <p>индивидуальный/ фронтальный опрос по темам занятий (анкетирование);</p> <p>наблюдение;</p> <p>фиксация в анкетах, в аналитической записке по итогам смены.</p>	<p>1, 7 занятие</p>

<p>следственных связей;</p> <p>готов слушать собеседника и вести диалог, аргументирует свою точку зрения и оценку событий.</p>		
<p>Наименование предметного образовательного результата:</p>		
Показатели результата	Способ оценки и диагностический инструмент	День проведения оценивания
<p>Знает виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество).</p> <p>использует в речи понятия, изучаемые на занятиях;</p> <p>знаком с материалами и инструментами, необходимыми для работы, грамотно ими пользуется;</p> <p>знает и демонстрирует технологию работы на практике;</p> <p>может перечислить основные приёмы и этапы работы.</p>	<p>Опрос</p> <p>беседа, наблюдения за деятельностью подростка;</p> <p>наблюдение в ходе практической деятельности, устные опросы, анкетирование;</p> <p>анализ изготовленных творческих работ, а также процесса их изготовления;</p> <p>опрос;</p> <p>выставка творческих работ, участие в творческих конкурсах;</p> <p>фиксация в итоговом</p>	<p>1,3,5,7 занятие</p>

	тестировании, карте фиксации предметных образовательных результатах, в аналитической записке по итогам смены.	
--	---	--

Кроме этого, результатами программы можно считать:

- комфортную психологическую атмосферу, сложившуюся в группе;
- желание подростков, хорошо освоивших технику провести мастер-классы для своих сверстников, стать инструкторами или организаторами творческих площадок (при условии, что мастер-классы будут проводиться в мастерской, где для этого есть все необходимые условия);
- знание специальных инструментов и материалов, способов работы с ними (приёмы работы ручным инструментом, их назначение и правила пользования: ножницы, металлическая линейка, понятия о материалах, бумага, картон, ватман, клей, карандаши, ластик.)

Основная форма реализации программы:

14-ти часовые практико-ориентированные обучающие занятия.

Результат обучения оценивается по личным достижениям подростка относительно его собственных возможностей.

Оценочными можно считать участие ребят в проводимых выставках конкурсах и общелагерных делах, так же учитывается такой показатель, как хорошо выполненная работа, усвоенный материал, умение использовать полученные знания на практике.

Серьезное внимание уделяется качеству выполнения ребятами изделий на занятиях и других публичных мероприятиях, а также развитию творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно выполнять творческую работу.

Описание форм фиксации достижений.

В завершении освоения программы «Архитектурная графика» подростки проходят итоговое тестирование в результате которого получают удостоверения участника программы. За участие в выставках или конкурсах, посвященных творчеству, ребята участники награждаются грамотами или дипломами.

Условия реализации программы.

При реализации программы «Архитектурная графика» необходимо использовать:

– образцы работ: графическая миниатюра «Ракушка», «Архитектурная графика», «Города России», открытки с растительным орнаментом, панно с зооморфным орнаментом, работа сухим графическим материалом на тему «50 чудес «Орлёнка», авторские графические работы педагога на тему «Чудеса «Орлёнка» и другие;

– стенды и наглядные пособия: «Графика», «Графические материалы», «Флора и фауна Черного моря», графические миниатюры на тему «Подводный мир», плакат о черноморских ракушках (рапан, скафарка, донакс, гребешок, мидия, устрица), различные ракушки и раковины;

– раздаточный материал: карты фактур, технологические карты, шаблоны с изображением ракушек, эскизы, наброски по темам;

– информационный материал — журналы, брошюры, художественные альбомы по живописи, графике, архитектуре и скульптуре, тематические открытки;

– видео-, слайд-презентации: «Графика», «Жанры изобразительного искусства», «Кошки» (фото, графический вариант), «50 чудес «Орлёнка», «История поздравительной открытки», «Символика цветов»;

– материалы к итоговой игре «В мире графики»;

– фрагмент фильма «Призраки Гойи», фильмы «7 тайн Третьяковской галереи», «Кремль. Тайны подземной палаты», «Растительный орнамент в квадрате», «Рисуем кошку углем», «Море» (3 видеоролика), классическая и релаксационная музыка.

Работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей в связи с использованием колюще-режущих инструментов (ножи, ножницы, иголки), а также клея. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребенок должен быть обеспечен всеми необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями. На первом занятии перед проведением практической части проводится инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, в который входит: инструкция по работе с циркулем, карандашом, линейкой, перьями и др., а также инструктаж по пожарной безопасности.

Оборудование, инструменты и материалы:

<ul style="list-style-type: none">– компьютер/ноутбук;– видео-проектор, экран;– ножницы, ножи;– перья стальные;– ручки;	<ul style="list-style-type: none">– бумага А4 для эскизов;– карандаши графитовые В2;– ластики;– сухие материалы: уголь, сангина, сепия, пастель, соус;
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - точилки; - клей, кисти; 	<ul style="list-style-type: none"> - ватман разных форматов; - картон разного цвета и плотности.
--	--

Список литературы.

Литература и другие информационные источники, рекомендуемые для детей:

1. Большой самоучитель рисования. М.: Росмэн-Пресс, 2005.
2. Занд Ю. Основы рисования карандашом. СПб. 2011.
3. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл. в 4 ч. Обнинск: Титул, 2005.
5. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М.: Эксмо, 2010.

Литература и другие информационные источники, используемые при разработке программы и организации образовательного процесса:

1. Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. М.: Академия, 2006.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Программа //Под ред. Б. Неменского. М.: Просвещение, 1994.
3. Мартин. Б. Рисуем с удовольствием /Пер. с англ. А. В. Жабцев. 2-е изд. М.: ООО «Попурри», 2004.
4. Плотникова Н. Энциклопедия искусства. Москва.: Росмэн, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://dic.academic.ru/>
3. <http://www.smirnova.net/articles/iskustvo/109/>
4. www.fine-art-foto.narod.ru
5. dio@land.ru
6. http://www.ecosystema.ru/07referats/fl_lesa.htm
7. <http://shpilka.nu/flowers/>
8. <http://www.sandpictures.ru/index.html>

Список литературы по архитектуре и черчению.

Литература для педагога

1. А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. «Черчение: Методическое пособие к учебнику «Черчение 9 класс» - Москва.: Изд. «АСТ Астрель», 2015. – 254с.

2. С. М. Полтавец. «Черчение для учащихся 9 класса и поступающих в вузы: ответы на вопросы билетов и программы. - Волгоград.: Изд. «Учитель», 2010.-62с.

3. О. В. Ильина, К. Ю. Бондарева «Цветоведение и колористика». Санкт-Петербург.: Санкт-Петербургский государственный технологический университет растительных полимеров. 2008г. 123с.

3. Е. А. Саблина, А. С. Ботвич, С. Х. Вышегуров. «Архитектурная графика и основы композиции: учебно-методическое пособие - Новосибирск, 2015. – 26с.

Литература для учащихся

1. В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. «Учебник черчения» - Москва.: Изд. «АСТ Астрель», 2009. – 254с.

2. Ф. Р. Хаялина «Словарь архитектурных терминов». Оренбург.: ИПК ГОУ ОГУ. 2008г. 202с.

3. К. В. Кудряшев, «Архитектурная графика» - М.: Архитектура-С, 2006. — 312 с

4. О. Л. Голубева «Основы композиции. Учебное пособие». Москва: «Изобразительное искусство» 2001 г. 67с.

Литература для родителей

1. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. «Макетирование из бумаги и картона». М.: Книжный дом «Университет». 2000г. 80с.

2. С. К. Боголюбов «Индивидуальные задания по курсу черчения». М.: Альянс. 2007г. 368с.

3. Д. В. Логинова «История архитектуры». Сыктывкар.: СЛИ. 2013г. 157с.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 занятие: «Мир графики»

Обучающие задачи:

- познакомить подростков друг с другом, с учебной программой;
- провести инструктаж по технике безопасности;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с понятием графики и ее видами, с основами графической техники, выразительно-изобразительными средствами графики, основами композиции;
- познакомить с материалами, инструментами графики;
- познакомить с технологией изготовления графической миниатюры;
- создать условия для изготовления всеми подростками графических миниатюр с использованием освоенной на занятии графической техники.

Предполагаемый результат для подростков:

Знают:	Умеют:	Имеют представление:
<ul style="list-style-type: none">– виды и жанры изобразительного искусства;– значение понятий «графика», «графическая миниатюра», «стилизация», «композиционное решение»– виды графики;– графические материалы и инструменты.	<ul style="list-style-type: none">– различать виды и жанры изобразительного искусства;– работать пером;– грамотно использовать выразительно-изобразительные средства графики (точки, линии и пятна) при создании творческой работы;– использовать выразительные возможности графического материала при создании миниатюры.	<ul style="list-style-type: none">– о стилизации и композиционных решениях при создании графической миниатюры.

Кроме этого:

- подростки проявляют интерес к программе;
- знают об особенностях Черного моря (глубина, степень солености, содержание сероводорода в воде, особенности флоры и фауны);
- в группе царит доброжелательная атмосфера.

Информационно-методическое обеспечение:

- образцы работ: графические миниатюры на тему «Ракушка»;
- карты фактур, схема анализа графического материала;

- раздаточный материал: шаблоны с изображением ракушек, карты фактур, графические материалы для мини-лаборатории;
- слайд-презентация «Графика»;
- видео-ролики на тему «Море»;
- стенды «Графика», «Графические материалы»;
- карточки для игры «Собери слово»;
- музыкальное сопровождение: классическая или релаксационная музыка на выбор.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный этап: приветствие, знакомство участников; представление участникам перспектив деятельности по программе, знакомство с темой занятия; инструктаж по ТБ и ПБ.

2. Обучающий этап – освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:

- Графика как вид изобразительного искусства.
- Виды и жанры изобразительного искусства. Виды графики.
- Материалы, используемые в графике.
- Выразительно-изобразительные средства графики: точка, линия, пятно.
- Особенности изготовления графической миниатюры в технике «тушь-перо» с элементами стилизации (понятия «графическая миниатюра», «стилизация», «композиционное решение», работа по изготовлению миниатюры).

3. Итоговый этап: мини-выставка детских творческих работ, обсуждение результатов, подведение итогов занятия.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Задачи педагога	Способы, приемы организации деятельности
Этап организационный (10 мин.)		
Приветствие. Знакомство участников.	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать адаптации подростков к новым условиям, созданию благоприятной атмосферы в группе, заложить основы доброжелательного взаимодействия. 	Беседа, представление участников занятия друг другу, оформление визитных карточек для конвертов, в которых будут храниться работы ребят.

<p>Представление участникам перспектив деятельности по программе. Знакомство с темой занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Настроить подростков на предстоящую деятельность, способствовать актуализации их познавательных интересов. 	<p>Беседа о перспективах деятельности на занятиях. Вводная анкета</p>
<p>Инструктаж по технике безопасности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявить общие требования по соблюдению правил личной и общественной безопасности. • Способствовать формированию осознанного отношения к соблюдению правил. 	<p>Инструктаж по ПБ и правилам безопасного поведения при работе с колюще-режущими предметами.</p>
<p>Этап обучающий (70 мин.) Освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:</p>		
<p>Понятие графики. Виды и жанры изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию интереса подростков к содержанию программы, мотивации на активное участие в творческой деятельности. • Выявить имеющиеся у ребят знания о видах и жанрах изобразительного искусства, скорректировать их, познакомить с понятием «графика», с ее видами, выразительными возможностями. 	<p>Беседа с опорой на стенд видов графики о понятии «графика», о видах и жанрах изобразительного искусства. Просмотр и обсуждение отрывка фильма «Призраки Гойи».</p>
<p>Материалы, используемые в графике. Выразительно-изобразительные средства графики: точка, линия, пятно.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с материалами инструментами, используемыми в графике, с особенностями их использования. • Продемонстрировать 	<p>Работа «мини-лаборатории» по изучению материалов. Беседа с демонстрацией материалов. Упражнение на знакомство с технологией</p>

	технологию работы пером.	письма пером с использованием изобразительно-выразительных средств графики (см. приложение №4).
<p>Особенности изготовления графической миниатюры в технике «тушь-перо» с элементами стилизации (понятия «графическая миниатюра», «стилизация», «композиционное решение», работа по изготовлению миниатюры).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Через знакомство с богатством фауны Черного моря продемонстрировать подросткам варианты поиска идеи для создания миниатюры. • Познакомить с технологией изготовления графической миниатюры, с тонкостями работы в данной технике. • Способствовать обогащению представлений подростков о возможностях стилизации и композиционного решения. • Помочь подросткам в создании графической миниатюры с соблюдением технологии ее изготовления, способствовать созданию ситуации успеха для каждого подростка. 	<p>Беседа о Черном море, его флоре и фауне с демонстрацией раковин и плаката о черноморских ракушках (рапан, скафарка, донакс, гребешок, мидия, устрица).</p> <p>Поэтапная демонстрация последовательности выполнения работы (разработка идеи, композиционное размещение шаблона на листе бумаги, обводка карандашом, деление на сектора, работа с картами фактур для заполнения и секторов, обводка тушью, оформление работы).</p> <p>Самостоятельная работа подростков над созданием миниатюры.</p>
<p>Итоговый этап (10 мин.)</p>		

Мини-выставка детских творческих работ, обсуждение результатов. Подведение итогов занятия.	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь ребятам обобщить и закрепить полученные знания. • Подвести итоги занятия. • Настроить на дальнейшее получение и применение знаний и умений. 	Игра «Собери слово». Организация мини-выставки и представление ребятами своих работ. Беседа (результаты, общие итоги занятия). Уборка рабочих мест.
--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организационный этап:

После знакомства ребятам предлагается заполнить визитки, которые впоследствии будут прикреплены на именные конверты для хранения работ. С целью выявления уровня знаний, умения рисовать, а также для получения информации о мотивации выбора кружка проводится вводное анкетирование, по результатам которого может корректироваться программа или отдельные занятия.

Обучающий этап:

Ввод в программу целесообразно начать со знакомства ребят с понятием «графика», а также с обобщения имеющихся у них знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Познакомить с классификацией графики по способу изображения поможет просмотр и обсуждение отрывка из фильма «Призраки Гойи» с опорой на информационные стенды в кабинете.

Познакомиться с материалами, используемыми в графике, ребята могут в собственной «мини-лаборатории», где, работая попарно, они анализируют свойства материалов по определенной схеме. Затем, в ходе беседы с демонстрацией материалов, внимание детей заостряется на графическом материале «тушь» и инструментах, необходимых для работы тушью.

В процессе знакомства с изобразительными средствами ребята пробуют изобразить пером морской пейзаж. Морская тематика — удачная идея для создания первой миниатюры. А тема архитектуры четко раскрывается через изучение морских существ (рыб, раковин моллюсков) и возможности использования данных форм в строительстве зданий и сооружений.

Здесь важно учитывать способности каждого ребенка. Детям, которые в силу определенных причин не могут создать собственное стилизованное изображение, раздаются образцы работ других ребят либо вместе с ними создается упрощенная версия стилизации, которую они должны дополнить своими узорами. В ходе работы над миниатюрой особый акцент делается на необходимости соблюдения последовательности этапов выполнения работы.

Интересной для ребят является работа по созданию собственной сигнатуры — подписи художника.

Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства, о знаменитых и малоизвестных произведениях мировой художественной культуры и их авторах может продолжиться после того, как большинство ребят закончат свою работу по созданию миниатюр.

Советы по работе в технике «тушь-перо»:

1. Важно, чтобы рука была лёгкой и свободной. Китайцы говорят, что кистью движет сила, выходящая из сердца, проходящая по руке в кисть и по кисти в бумагу.

2. Писчие перья со вмятиной или наплывом на конце могут двигаться в любом направлении. Острое перо (чертёжное или, по-другому, картографическое [№41 или №42], а также гусиное) острием вперёд вести нельзя — уткнётся в неровности бумаги, изогнётся, забрызгает всё тушью.

3. Если клякса очень велика, пипетка удобнее промокашки.

4. Чернила лучше туши сходят с пера и позволяют делать очень тонкие волосные штрихи.

5. Для приобретения навыков в писании птичьим пером и выработки красивого почерка рекомендовались различные приёмы, вплоть до привязывания пера к пальцам. Для тех, кто пишет правой рукой, рекомендуется использовать перья из левого крыла. Перед заточкой перо обезжиривают. Перо режется очень трудно и зачиинивать его нужно с большой осторожностью.

Итоговый этап:

При проведении анализа работ, представленных ребятами на мини-выставке, необходимо обратить их внимание на соотношение изобразительно-выразительных средств в получившейся работе. Кроме этого, в ходе анализа необходимо выявить, какие моменты в занятии, с точки зрения ребят, были самыми яркими, познавательными, а также обсудить самые сложные этапы при создании ими творческих работ.

Игра «Собери слово» поможет подросткам вспомнить новые слова, с которыми они познакомились на занятии, и значение этих слов.

На этом этапе рекомендуется проконтролировать качество уборки детьми своих рабочих мест, подсказать, на что следует обращать особое внимание во время уборки

2 занятие: «Растительный орнамент в архитектуре»

Обучающие задачи:

☞ продолжить обучение подростков основам графической техники, основам композиции;

☞ учить правильно использовать выразительные возможности графики и графических материалов при создании творческих работ;

☞ познакомить с понятием «орнамент» в архитектуре, рассказать о видах и типах орнаментов;

☞ познакомить с историей появления поздравительной открытки;

☞ научить создавать поздравительную открытку с растительным орнаментом в технике «тушь-перо» с использованием изобразительно-выразительных средств.

Предполагаемый результат для подростков:

Знают:	Умеют:
<ul style="list-style-type: none"> ↳ что такое орнамент в архитектуре; ↳ виды и типы орнаментов; ↳ историю появления поздравительной открытки; ↳ последовательность создания открытки. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ создавать эскиз будущей работы; ↳ грамотно использовать в рисунке выразительно-изобразительные средства графики: точка, линия, пятно; ↳ изготовить открытку с растительным орнаментом.

Информационно-методическое обеспечение:

- образцы работ: графические миниатюры на тему «Цветы России», открытки;
- слайд-презентации «Виды и типы орнаментов» и «История поздравительной открытки»;
- видео-зарисовка «Растительный орнамент в квадрате»;
- раздаточный материал: шаблоны цветов, карты фактур, эскизы детских работ;
- музыкальное сопровождение: классическая или релаксационная музыка.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный этап: приветствие, орг.момент; знакомство ребят с темой занятия, с особенностями работы на занятии.

2. Обучающий этап – освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:

- ↳ Понятие орнамента, его виды и типы.
- ↳ Растительный орнамент в графике.
- ↳ Особенности изготовления и оформления поздравительной открытки с растительным орнаментом в технике «тушь-перо» (история открытки, разработка идеи, работа над эскизом, изготовление открытки).

3. Итоговый этап: мини-выставка детских творческих работ, обсуждение результатов, подведение итогов занятия.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Задачи педагога	Способы, приемы организации деятельности

Этап организационный (10 мин.)		
Приветствие. Повторение пройденного материала. Знакомство с темой занятия, с особенностями работы на занятии.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить уровень усвоения знаний, полученных ребятами на первом занятии. • Настроить ребят на предстоящую творческую деятельность. 	Беседа о графике и ее видах. Творческое задание «Изобразительные средства графики». Работа по склеиванию и оформлению ребятами конвертов для хранения своих работ, эскизов и т. п.
Этап обучающий (70 мин.) Освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:		
Понятие орнамента, его виды и типы. Растительный орнамент в графике.	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать расширению представлений ребят о видах и типах орнамента, о стилизации и композиционном решении орнаментов. 	Беседа с демонстрацией слайд-презентации о видах орнаментов. Демонстрация и обсуждение видео-зарисовки о правилах создания растительного орнамента в квадрате.

<p>Особенности изготовления и оформления поздравительной открытки с растительным орнаментом в технике «тушь-перо» (история открытки, разработка идеи, работа над эскизом, изготовление открытки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить ребят с историей появления открытки. • Продемонстрировать технологию создания растительного орнамента. • Познакомить с технологией изготовления графической миниатюры с растительным орнаментом. • Помочь подросткам в создании графической миниатюры, в изготовлении и оформлении самой открытки. • Способствовать созданию ситуации успеха для каждого подростка. 	<p>Просмотр и обсуждение слайд-презентации об истории появления открытки. Демонстрация последовательности выполнения работы (разработка идеи, композиционное размещение шаблона на листе бумаги, обводка карандашом, деление на сектора, работа с картами фактур для заполнения секторов, обводка тушью, оформление работы). Самостоятельная работа подростков над созданием миниатюры и открытки.</p>
<p>Итоговый этап (10 мин.)</p>		
<p>Мини-выставка детских творческих работ, обсуждение результатов. Подведение итогов занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь ребятам обобщить и закрепить полученные знания. • Подвести итоги занятия. • Настроить на дальнейшее получение и применение полученных знаний и умений. 	<p>Организация мини-выставки и представление ребятами своих работ. Беседа (результаты, общие итоги занятия), знакомство с литературой. Уборка рабочих мест.</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организационный этап:

Занятие целесообразно начать с повторения пройденного материала. Затем можно предложить ребятам выполнить творческое упражнение: при помощи трех изобразительных средств графики (точка, линия, пятно) нарисовать объект или действие, указанные на индивидуальных карточках, обязательно выявляя характерные черты этих объектов и действий. Слова на карточках могут быть такими: «ветер», «мороз», «звон», «мягкость» и другие. Затем эти карточки для проверки качества выполненной работы и

обсуждения полученного результата могут быть размещены в кабинете на пробковой доске.

Обучающий этап:

Беседу о видах и типах орнаментов можно вести, опираясь на слайд-презентацию. К этому моменту ребята уже знают, какую работу им предстоит сделать на занятии, поэтому презентация поможет сориентироваться в многообразии орнаментов.

Для того, чтобы подростки лучше представляли себе, как создается орнамент, можно использовать видео-ролик «Создание растительного орнамента в квадрате». Для обсуждения, увиденного можно предложить им ответить на такие вопросы:

- ☞ Какой тип и вид орнамента был представлен?
- ☞ Какие изобразительные средства при создании орнамента были задействованы?
- ☞ На какие моменты, особенности создания орнамента вы обратили внимание?

Поскольку орнамент является составной частью творческой работы (открытки), которую предстоит ребятам выполнить на занятии, необходимо рассказать об истории появления открытки и особенностях, правилах ее использования. Сделать рассказ ярким и интересным поможет слайд-презентация «История поздравительной открытки».

Приступая к объяснению технологии изготовления открытки с растительным орнаментом, необходимо обратить внимание детей на то, что при создании эскиза будущей работы, прорисовывать мелкие элементы не обязательно, а при переносе рисунка с эскиза можно пользоваться световым столом.

Обязательно нужно напомнить правшам, что начинать выполнение работы тушью нужно с верхнего левого края листа, чтобы не запачкать его, соответственно левши все делают в зеркальном отражении.

Итоговый этап:

В ходе беседы по обобщению и закреплению нового материала, ребятам можно задать следующие вопросы:

- ☞ Что такое орнамент?
- ☞ Какие виды и типы орнаментов существуют?
- ☞ Что изображается на растительных орнаментах?
- ☞ В какой последовательности выполняется творческая работа?

Подводя итоги занятия стоит обратить внимание ребят на то, что следующее занятие будет перекликаться с зооморфным орнаментом.

3 занятие: «Анималистика в архитектурной графике»

Обучающие задачи:

- ☞ познакомить с зооморфным орнаментом и анималистическим жанром изобразительного искусства;

- ↳ познакомить с понятием композиции, ее законами, правилами, приемами, средствами;
- ↳ познакомить с технологией выполнения работы в смешанной технике;
- ↳ способствовать развитию внимания, воспитанию аккуратности.

Предполагаемый результат для подростков:

Знают:	Умеют:
<ul style="list-style-type: none"> ↳ значение понятия «анималистический жанр»; ↳ понятие композиции, ее законы, правила, приемы, средства; ↳ последовательность выполнения работы. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ различать жанры изобразительного искусства; ↳ применять законы, правила, приемы, средства композиции в своей работе; ↳ создавать творческую работу в смешанной технике.

Информационно-методическое обеспечение:

- ↳ образцы работ — графические миниатюры «Кошки»;
- ↳ раздаточный материал: шаблоны с изображением кошек, варианты эскизов;
- ↳ слайд-презентация «Кошки»;
- ↳ видео-ролики «Рисуем кошку углем»;
- ↳ музыкальное сопровождение: классическая или релаксационная музыка.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

- 1. Организационный этап:** приветствие, орг.момент; знакомство с темой занятия.
- 2. Обучающий этап** – освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:
 - ↳ Зооморфный орнамент и анималистический жанр.
 - ↳ Понятие композиции, ее законы, правила, приемы, средства.
 - ↳ Особенности выполнения графической миниатюры в смешанной технике (основы композиции на примерах образцов работ, разработка идеи, работа над эскизом, изготовление миниатюры).
- 3. Итоговый этап:** просмотр детских творческих работ, обсуждение, подведение итогов занятия.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Задачи педагога	Способы, приемы организации деятельности
Этап организационный (10мин.)		

<p>Приветствие. Проверка посещаемости. Повторение пройденного материала. Знакомство с темой занятия, с особенностями работы на занятии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Проверить уровень усвоения знаний, полученных ребятами. ☞ Настроить ребят на предстоящую творческую деятельность. 	<p>Беседа о типах и видах орнаментов.</p>
<p>Этап обучающий (70 мин.) Освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:</p>		
<p>Зооморфный орнамент и анималистический жанр. Понятие композиции, ее законы, правила, приемы, средства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Способствовать расширению представлений ребят об анималистическом жанре изобразительного искусства. ☞ Познакомить с понятием композиции, ее законами, правилами, приемами, средствами. 	<p>Беседа об анималистическом жанре, об основах композиции с демонстрацией ее законов, правил, приемов и средств посредством слайд-презентации «Кошки».</p>
<p>Особенности выполнения графической миниатюры в смешанной технике (основы композиции на примерах образцов работ, разработка идеи, работа над эскизом, изготовление миниатюры).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Познакомить с технологией изготовления графической миниатюры в смешанной технике. ☞ Показать тонкости работы в данной технике. ☞ Помочь создать графическую миниатюру в соответствии с технологией ее изготовления. ☞ Способствовать созданию ситуации успеха для каждого ребенка. 	<p>Просмотр и обсуждение видео «Рисуем кошку углем». Демонстрация последовательности выполнения работы (разработка идеи, работа над эскизом, перенос изображения на основной формат). Самостоятельная работа подростков над созданием миниатюры.</p>
<p>Итоговый этап (10 мин.)</p>		

<p>Просмотр детских творческих работ, обсуждение. Подведение итогов занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Помочь ребятам обобщить и закрепить полученные знания. ☞ Подвести итоги занятия. ☞ Познакомить с информационными источниками по теме. 	<p>Предварительный просмотр детских работ, выявление неточностей и ошибок, помощь в исправлении. Информационные источники. Уборка рабочих мест.</p>
--	---	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организационный этап:

На этом этапе занятия необходимо вспомнить о видах и жанрах изобразительного искусства, о видах и типах орнаментов. Необходимо провести параллель между зооморфным орнаментом и анималистическим жанром, показав их изображения.

Обучающий этап:

Об анималистическом жанре можно рассказать, используя для наглядности слайд-презентацию. Эта же презентация будет использоваться в беседе о композиции и ее составляющих. На занятии важно показать, что рисование животных может быть не только реалистичным, но также и фантазийным. Животное может быть очеловечено, у него могут быть элементы одежды, предметы, присущие представителям каких-либо профессий. Можно предложить детям, не умеющим рисовать, лекала — силуэты животных.

При просмотре видео необходимо обратить внимание ребят на последовательность действий художника, на то, как он ищет линию спины животного, как уточняет и прорисовывает отдельные элементы, как наделяет кошку характером.

Важно еще на этапе создания эскиза напоминать детям о том, что они будут работать разными материалами. Поскольку техника этой работы смешанная, то дети могут выбрать цветные карандаши или акварель с последующей прорисовкой тушью.

Итоговый этап:

В конце занятия проводится мини-выставка детских работ, где каждый юный художник может увидеть сильные и слабые стороны как своей работы, так и работ своих сверстников. Ребята, обсуждая художественные и композиционные идеи графической миниатюры, настраиваются на создание новой работы.

4 занятие: «Анималистика в графике»

Обучающие задачи:

☞ помочь ребятам обобщить знания об анималистическом жанре изобразительного искусства, о композиции, ее законах, правилах, приемах и средствах;

- ☞ познакомить с техникой оформления авторских работ;
- ☞ способствовать развитию внимания, воспитанию аккуратности при создании работы графическими материалами.

Предполагаемый результат для подростков:

Знают:	Умеют:
<ul style="list-style-type: none"> ↓ особенности анималистического жанра; ↓ законы, правила, приемы, средства композиции; ↓ что такое «паспарту», виды паспарту; ↓ последовательность выполнения работы и ее оформления. 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ различать жанры изобразительного искусства; ↓ применять законы, правила, приемы, средства композиции в своей работе; ↓ создавать творческую работу в смешанной технике; ↓ создавать паспарту для своей творческой работы.

Информационно-методическое обеспечение:

- ☞ образцы работ: графические миниатюры «Кошки», изображение бизона из Альтамирской пещеры;
- ☞ раздаточный материал: варианты эскизов;
- ☞ слайд-презентация «Кошки»;
- ☞ видео-ролики о животных, мультфильмы «Жил-был пес», аудиокнига «Кошка, которая гуляла сама по себе»;
- ☞ музыкальное сопровождение: классическая или релаксационная музыка на выбор.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный этап: приветствие, орг.момент; обобщение знаний об анималистическом жанре.

2. Обучающий этап – освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:

↓ Особенности выполнения графической миниатюры в смешанной технике (продолжение работы по изготовлению миниатюры, оформление работы).

3. Итоговый этап: защита идей детских творческих работ, обсуждение результатов, подведение итогов занятия.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Этап занятия.	Задачи педагога	Способы, приемы организации деятельности
Этап организационный (15 мин.)		
Приветствие.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить уровень усвоения 	Групповая

Проверка посещаемости. Обобщение знаний об анималистике.	знаний, полученных ребятами на предыдущих занятиях. <ul style="list-style-type: none"> • Настроить ребят на предстоящую творческую деятельность. 	работа (сочинение сказки «Раненый бизон»)
Этап обучающий (55 мин.) Освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:		
Особенности выполнения графической миниатюры в смешанной технике (изготовление миниатюры, оформление работы в паспарту).	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать обобщению знаний ребят о технологии изготовления графической миниатюры в смешанной технике. • Продемонстрировать тонкости работы в различных техниках. • Помочь в создании графической миниатюры в соответствии с технологией ее изготовления. • Познакомить с технологией оформления творческой работы. • Способствовать созданию ситуации успеха для каждого ребенка 	Самостоятельная работа подростков над созданием миниатюры и паспарту
Итоговый этап (20 мин.)		
Защита идей детских творческих работ, обсуждение результатов. Подведение итогов занятия.	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь ребятам обобщить и закрепить полученные знания. • Познакомить с информационными источниками по теме. • Подвести итоги занятия. 	Защита идей. Выставка книг и журналов Уборка рабочих мест.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организационный этап:

После приветствия и проверки посещаемости, ребята знакомятся с изображением, обнаруженным в Испании, в Альтамирской пещере. В ходе беседы дети узнают об истории появления изображения в пещере. После этого им предлагается коллективно придумать сказку о раненом бизоне. Обязательное условие: каждый участник группы должен придумать одно

предложение. При выполнении этого задания можно задавать ребятам (и они могут задавать друг другу) наводящие вопросы, например, «Как давно появилось изображение?», «В связи с чем оно могло появиться?», «Какими материалами оно выполнено?», «Какой характер животного передан художником?», «Какими художественными средствами воспользовался художник, чтобы передать этот характер?» и т. п. Изображение рисунка из пещеры Альтамира должно проецироваться на экран.

Обучающий этап:

На этом этапе дети доделывают начатые работы. Нужно следить за тем, чтобы ребята не боялись использовать насыщенные оттенки цветов. При создании работ необходимо обратить их внимание на то, что у животного должен быть свой характер, образ, дети могут придумать своему животному имя, интересную «биографию», историю о нем. В качестве своеобразных подсказок можно использовать показ мультфильмов о животных или прослушивание отрывков из аудио-книг.

После того как все закончили работу над миниатюрой, ребят нужно познакомить с тем, что такое «паспарту», каких видов оно бывает, как и из чего его можно изготовить.

Дети, опираясь на схему, должны определить место расположения работы на листе картона, а затем приступить к вычерчиванию вспомогательных линий для паспарту. Очень важным моментом является продавливание необходимых линий, которые в последствии должны изгибаться. Если это не сделать, то паспарту будет тяжело создать. В готовые паспарту вставляются работы, углы паспарту закрепляются двусторонним скотчем или клеем.

Итоговый этап:

В конце занятия проводится защита идей творческих работ, которая представляет собой рассказ ребенка о своем рисунке. В этом рассказе дети могут говорить о главном герое, которого они нарисовали, о какой-либо истории с ним произошедшей. В рассказе может быть поднята экологическая тема, тема защиты животных и окружающей среды. После защиты ребята складывают свои работы в именные конверты и убирают рабочее место.

5 занятие: «Пейзаж в графике»

Обучающие задачи:

- продолжить обучение подростков основам графической техники, основам композиции;
- познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства, его видами;
- познакомить с наиболее интересными архитектурными сооружениями ВДЦ «Орлёнок»;
- научить создавать пейзаж сухими графическими материалами;
- познакомить с последовательностью выполнения работы сухими графическими материалами и особенностями ее оформления;

- способствовать расширению знаний детей о различных техниках и приемах работы различными материалами;
- способствовать повышению культурного уровня подростков.

Предполагаемый результат для подростков:

Знают:	Умеют:
<ul style="list-style-type: none"> ↓ что такое «пейзаж», его виды; ↓ основы композиционного построения пейзажа по планам; ↓ особенности архитектуры «Орлёнка»; ↓ последовательность создания работы сухими графическими материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ создавать эскиз будущей работы; ↓ работать сухими графическими материалами; ↓ последовательно выполнять работу в жанре «пейзаж».

Информационно-методическое обеспечение:

- образцы работ: графические работы на тему «Чудеса «Орлёнка»;
- слайд-презентации «50 чудес «Орлёнка»;
- раздаточный материал: книги, брошюры, буклеты об Орлёнке, эскизы детских работ;
- музыкальное сопровождение: классическая или релаксационная музыка.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный этап: приветствие, орг.момент; знакомство ребят с темой занятия, с особенностями работы на занятии.

2. Обучающий этап – освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:

↓ Пейзаж в графике. Основы композиции (понятие пейзажа и его виды, плановость в пейзаже).

↓ Особенности изготовления графической работы в жанре «пейзаж» сухими графическими материалами (разработка идеи, работа над эскизом, выполнение работы графическим материалом по выбору).

3. Итоговый этап: мини-выставка детских творческих работ, обсуждение результатов, подведение итогов занятия.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Задачи педагога	Способы, приемы организации деятельности
Этап организационный (10мин.)		

<p>Приветствие. Повторение пройденного материала. Знакомство с темой занятия, с особенностями работы на занятии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обобщить информацию о жанрах изобразительного искусства. • Настроить ребят на предстоящую творческую деятельность. 	<p>Беседа о жанрах изобразительного искусства с опорой на слайд-презентацию</p>
<p>Этап обучающий (70 мин.) Освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:</p>		
<p>Пейзаж в графике. Основы композиции (понятие пейзажа и его виды, плановость в пейзаже).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать расширению представлений ребят о жанре «пейзаж». • Познакомить с основами композиционного построения пейзажа по планам. 	<p>Беседа, демонстрация работ профессиональных художников</p>
<p>Особенности изготовления графической работы в жанре «пейзаж» сухими графическими материалами (разработка идеи, работа над эскизом, выполнение работы графическим материалом по выбору).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обобщить имеющиеся у ребят знания об истории ВДЦ «Орлёнок», его архитектурных объектах и дендропарке. • Познакомить с технологией создания пейзажа сухими графическими материалами. • Помочь подросткам в создании графической работу • Способствовать созданию ситуации успеха для каждого подростка. 	<p>Просмотр и обсуждение слайд-презентации «50 чудес «Орленка» Демонстрация последовательности выполнения работы (разработка идеи, работа над эскизом, перенос эскиза на пастельную бумагу, выполнение работы в материале, оформление работы). Самостоятельная работа подростков.</p>
<p>Итоговый этап (10 мин.)</p>		

Мини-выставка детских творческих работ, обсуждение результатов. Подведение итогов занятия.	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь ребятам обобщить и закрепить полученные знания. • Подвести итоги занятия. • Настроить на дальнейшее получение и применение полученных знаний и умений. 	Организация мини-выставки и представление ребятами своих работ. Беседа (результаты, общие итоги занятия). Уборка рабочих мест.
--	---	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организационный этап:

Занятие целесообразно начать с повторения пройденного материала. В этом может помочь стенд с репродукциями полотен художников, работавших в разных жанрах. Репродукции следует пронумеровать крупными цифрами. Задача детей — услышав названный педагогом жанр изобразительного искусства, назвать номер репродукции, изображение которой соответствует названному жанру. Можно усложнить задачу, попросив ребят называть и фамилию художника — автора произведения. Каждую работу можно сопровождать небольшим комментарием о творчестве художника или об истории создания картины.

Обучающий этап:

На данном этапе речь идет о понятии пейзажа и его видах, о законах композиции в пейзаже.

Далее ребятам предлагается создать графическую работу на тему «50 чудес «Орлёнка». Используя слайд-презентацию, можно показать им местные пейзажи, обратив внимание не только на красоту природных уголков, но и рукотворных — на красоту центральной набережной с очаровательными фонтанами и соснами, величелие Дворца культуры и спорта с летним амфитеатром, неповторимость закатов и вечерних костров на орлятском пляже, утопающие в цветах корпуса детских лагерей и аллеи вечнозеленых магнолий, «живой» аквариум с плакучей ивой и стремящиеся вверх кипарисы. Демонстрируя ребятам пейзажи Центра, особенности его архитектурного ансамбля, можно дополнительно рассказать им о профессиях архитектора, ландшафтного дизайнера, реставратора. Помогая ребятам в выборе идеи своего рисунка можно активно использовать открытки, книги, брошюры, плакаты об «Орлёнке». Во время самостоятельной работы в кабинете тихонечко могут звучать орлятские песни.

Особенностью занятия является то, что дети рисуют сухими графическими материалами, поэтому готовая работа обязательно должна быть закреплена лаком.

Итоговый этап:

В ходе беседы по обобщению и закреплению нового материала, ребятам можно задать следующие вопросы:

- Что такое пейзаж?
- Какие виды пейзажа существуют?
- В какой последовательности выполняется работа сухим графическим материалом?

После беседы ребята могут посмотреть и обсудить работы друг друга, представленные на мини-выставке, привести в порядок рабочие места.

6 занятие: «Графика и конструирование»

• Обучающие задачи:

- познакомить подростков с понятием «конструирование» и основными техниками работы над объемными объектами;
- научить создавать открытку в графической технике с элементами конструирования;
- способствовать развитию художественного вкуса и воображения, повышению культурного уровня подростков.

Предполагаемый результат для подростков:

Знают:	Умеют:
<ul style="list-style-type: none">↓ что такое конструирование;↓ основные техники конструирования;↓ приемы работы разными инструментами и материалами;↓ последовательность создания открытки в технике графика с элементами конструирования.	<ul style="list-style-type: none">↓ создавать эскиз будущей работы;↓ грамотно использовать разные техники в одной работе;↓ изготовить открытку в графической технике с элементами конструирования.

Информационно-методическое обеспечение:

- образцы открыток;
- слайд-презентации «Конструирование»;
- раздаточный материал: шаблоны цветов, цветные контуры, фигурные дыроколы, штампы и краска, инструменты для эмбоссинга, фигурные ножницы;
- музыкальное сопровождение: классическая или релаксационная музыка.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный этап: приветствие, орг.момент; знакомство ребят с темой занятия, с особенностями работы на занятии.

2. Обучающий этап – освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:

↓ Понятие конструирования, его история, базовые техники, материалы и инструменты.

↓ Особенности изготовления открытки в графической технике с элементами Конструирования (разработка идеи, выполнение отдельных элементов, соединение элементов открытки на основе).

3. Итоговый этап: мини-выставка детских творческих работ, обсуждение результатов, подведение итогов занятия.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Задачи педагога	Способы, приемы организации деятельности
Этап организационный (10 мин.)		
Приветствие. Знакомство с темой занятия, с особенностями работы на занятии.	<ul style="list-style-type: none"> • Настроить ребят на предстоящую творческую деятельность; • Расширить представления ребят о декоративно-прикладном искусстве. 	Беседа о декоративно-прикладном искусстве и его видах.
Этап обучающий (70 мин.)		
Освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:		
Понятие конструирования, его история, базовые техники, материалы и инструменты.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить ребят с понятием «конструирования»; • Познакомить с дополнительными декоративными техниками «дистрессинг», «эмбоссинг», «штампинг». 	Беседа с демонстрацией слайд-презентации о конструировании и его техниках.

<p>Особенности изготовления открытки в графической технике с элементами конструирования (разработка идеи, выполнение отдельных элементов, соединение элементов открытки на основе).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продемонстрировать технологию работы в разных техниках работы с различными материалами. • Познакомить с технологией изготовления открытки. • Помочь подросткам в создании работы, в изготовлении и оформлении самой открытки. • Способствовать созданию ситуации успеха для каждого подростка. 	<p>Демонстрация инструментов, рассказ о технологии работы с ними.</p> <p>Демонстрация этапов выполнения работы (разработка идеи, выполнение графической миниатюры, элементов, соединение элементов открытки на основе).</p> <p>Самостоятельная работа подростков над созданием миниатюры и открытки.</p>
<p>Итоговый этап (10 мин.)</p>		
<p>Мини-выставка детских творческих работ, обсуждение результатов. Подведение итогов занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь ребятам обобщить и закрепить полученные знания. • Подвести итоги занятия, знакомить с литературой по теме. 	<p>Организация мини-выставки и представление ребятами своих работ, обзор литературы. Беседа (результаты, общие итоги занятия).</p> <p>Уборка рабочих мест.</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организационный этап:

В начале занятия можно предложить ребятам вспомнить виды изобразительного искусства и перечислить их. Остановившись на декоративно-прикладном творчестве, уместно задать детям вопрос о материалах, которые используются в этом виде творчества и сказать, что сегодня на занятии будут использованы многие из них.

Обучающий этап:

Переходя к основной части занятия можно задать ребятам вопрос о том, что такое «конструирование». Затем ребятам представляются дополнительные техники работы с материалами и инструментами: дистрессинг или состаривание, эмбоссинг или выпуклый рисунок, штампинг. Рассказывается о других художественных приемах, таких, как вышивка, квиллинг, декупаж, айрис-фолдинг (радужное складывание), оригами.

Одной из основных проблем, с которой сталкиваются ребята, является неумение правильно расположить на странице элементы, выполненные в

разных техниках. Необходимо пояснить детям, что главным в их новой работе является графическая миниатюра и нужно оформить страницу так, чтобы она не потерялась, а отдельные элементы и эффекты служат лишь дополнением.

Чтобы добавить работе изыска, используют различные техники и приемы, и для них производятся специальные средства, с которыми знакомятся ребята. Для «состаривания» бумаги используются чернила и губки с наждачной поверхностью, для тиснения — доски и инструменты, для «горячего тиснения» — клей, пудра, фен, для имитации вышивки — колесики, пробивающие в бумаге дырочки, для штампинга — всевозможные штампы (резиновые и полимерные) и чернильные подушечки (с различными свойствами), и тому подобное.

Переходя к объяснению последовательности выполнения работы, рекомендуется проверить, запомнили ли дети термин кардмейкинг (изготовление скрап-открытки). Затем ребята выполняют графическую миниатюру, тему которой выбирают самостоятельно. После этого идет сборка всей открытки.

Итоговый этап:

По итогам занятия проводится мини-выставка, на которой следует обратить внимание ребят на аккуратность выполненных работ, на самое удачное цветовое решение, на уместность в работах использованных техник.

7 занятие: «Графика и конструирование» (итоговое)

Обучающие задачи:

- познакомить подростков с понятием «конструирование» и основными техниками работы над объемными объектами;
- научить создавать открытку в графической технике с элементами конструирования;
- способствовать развитию творческого потенциала, развитию внимания, памяти, образно-логического мышления, пространственного воображения;
- способствовать развитию художественного вкуса и воображения, повышению культурного уровня подростков.
- обобщить знания, полученные на занятиях, подвести итоги деятельности мастерской.

Предполагаемый результат для подростков:

Знают:	Умеют:
<ul style="list-style-type: none"> ↓ что такое конструирование; ↓ основные техники конструирования; ↓ приемы работы разными инструментами и материалами; ↓ последовательность создания открытки в технике графика с элементами конструирования; 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ создавать эскиз будущей работы; ↓ грамотно использовать разные техники в одной работе; ↓ изготовить открытку в графической технике с элементами конструирования;

<p>↓ информационные источники, полезные для самостоятельных занятий изобразительной, деятельностью.</p>	<p>↓ проанализировать результаты, полученные на занятиях мастерской.</p>
---	--

Информационно-методическое обеспечение:

- образцы открыток;
- слайд-презентации «Конструирование»;
- раздаточный материал: шаблоны цветов, цветные контуры, фигурные дыроколы, штампы и краска, инструменты для эмбоссинга, фигурные ножницы;
- раздаточный материал: итоговые анкеты, бланки для писем, листы для итоговой игры;
- музыкальное сопровождение: классическая или релаксационная музыка.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный этап: приветствие, орг.момент; знакомство ребят с темой занятия, с особенностями работы на занятии.

2. Обучающий этап – освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:

↓ Обобщение знаний о конструировании, его история, базовые техники, материалы и инструменты.

↓ Особенности изготовления открытки в графической технике с элементами конструирования (выполнение отдельных элементов, соединение элементов открытки на основе).

3. Итоговый этап: обсуждение результатов занятия, подведение итогов работы мастерской.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Задачи педагога	Способы, приемы организации деятельности
Этап организационный (10 мин.)		
Приветствие. Знакомство с темой занятия, с особенностями работы на занятии.	<ul style="list-style-type: none"> • Настроить ребят на предстоящую творческую деятельность; • Расширить представления ребят о декоративно-прикладном искусстве. 	Беседа о декоративно-прикладном искусстве и его видах.

Этап обучающий (40 мин.)		
Освоение теоретического материала и закрепление полученных знаний на практике:		
Обобщение знаний о конструировании, его история, базовые техники, материалы и инструменты.	<ul style="list-style-type: none"> • Обобщить знания о понятии «конструирования»; • Использовать дополнительные декоративные техники «дистрессинг», «эмбоссинг», «штампинг». 	Беседа с демонстрацией слайд-презентации о конструировании и его техниках.
Особенности изготовления открытки в графической технике с элементами конструирования (выполнение отдельных элементов, соединение элементов открытки на основе).	<ul style="list-style-type: none"> • Продемонстрировать технологию работы в разных техниках работы с различными материалами. • Познакомить с технологией изготовления открытки. • Помочь подросткам в создании работы, в изготовлении и оформлении самой открытки. • Способствовать созданию ситуации успеха для каждого подростка. 	Демонстрация этапов выполнения работы (выполнение графической миниатюры, элементов, соединение элементов открытки на основе). Самостоятельная работа подростков над созданием миниатюры и открытки.
Итоговый этап (10 мин.)		
Обсуждение результатов занятия. Подведение итогов работы мастерской.	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь ребятам обобщить и закрепить знания, полученные в течение всех занятий. • Подвести итоги реализации программы. • Настроить ребят на дальнейшее получение и применение знаний и умений художественного профиля. • Подвести итоги занятия, знакомить с литературой по теме. 	Игра «В мире графики», итоговая анкета), письмо следующей смене. Обсуждение общих результатов программы. Презентация литературы, интернет-источников. Уборка рабочих мест. Вручение дипломов и удостоверений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организационный этап:

В начале занятия повторяется информация о материалах, которые используются в конструировании и предложить использовать эти материалы и инструменты в детских работах, уместно.

Обучающий этап:

Очень важно чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению, чтобы не потерялась индивидуальность ребёнка, для этого нагрузка и задания дифференцируются с учетом способностей личностных пристрастий и возможностей.

Переходя к основной части занятия ребятам представляются дополнительные техники работы с материалами и инструментами: дистрессинг или состаривание, эмбоссинг или выпуклый рисунок, штампинг. Рассказывается о других художественных приемах, таких, как вышивка, квиллинг, декупаж, айрис-фолдинг (радужное складывание), оригами.

Чтобы добавить работе изыска, используют различные техники и приемы, и для них производятся специальные средства, с которыми знакомятся ребята. Для «состаривания» бумаги используются чернила и губки с наждачной поверхностью, для тиснения — доски и инструменты, для «горячего тиснения» — клей, пудра, фен, для имитации вышивки — колесики, пробивающие в бумаге дырочки, для штампинга — всевозможные штампы (резиновые и полимерные) и чернильные подушечки (с различными свойствами), и тому подобное. После этого идет сборка всей открытки.

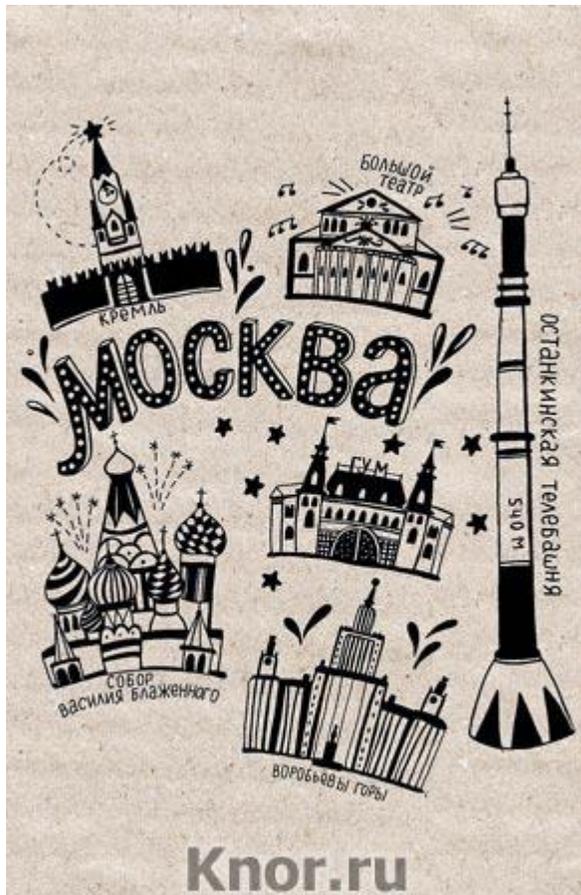
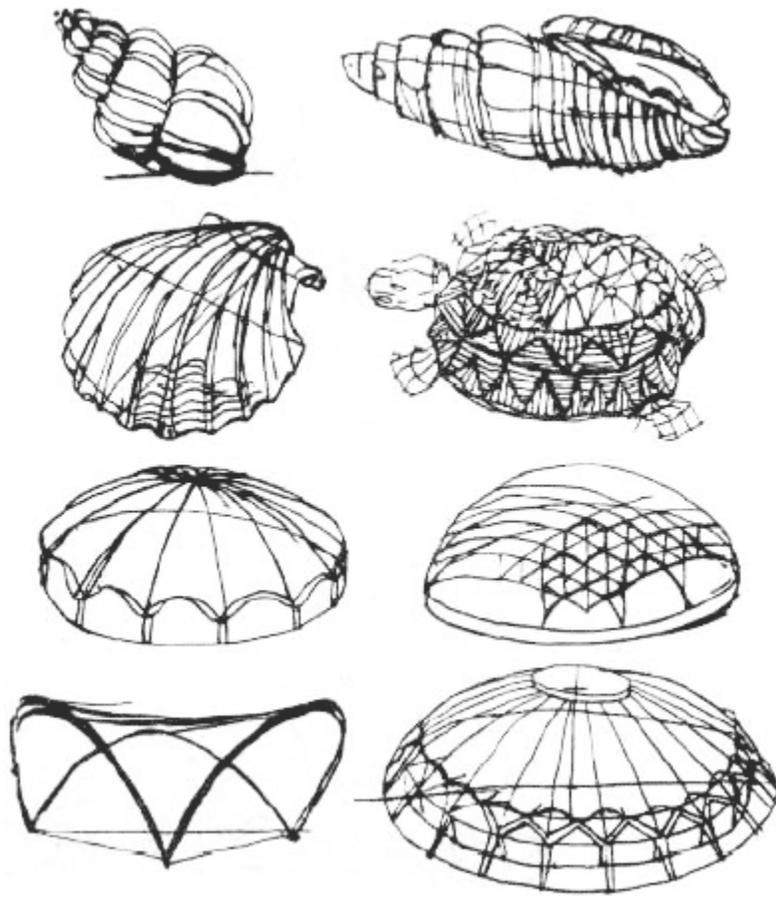
Итоговый этап:

На этом занятии данный этап является самым объемным. Детям предлагается принять участие в итоговой игре. На часть вопросов игры они отвечают письменно, заполняя специальные бланки, на другую часть — устно (индивидуально или коллективно). Подводя итоги игры с ними обсуждаются правильные ответы, комментируются неправильные.

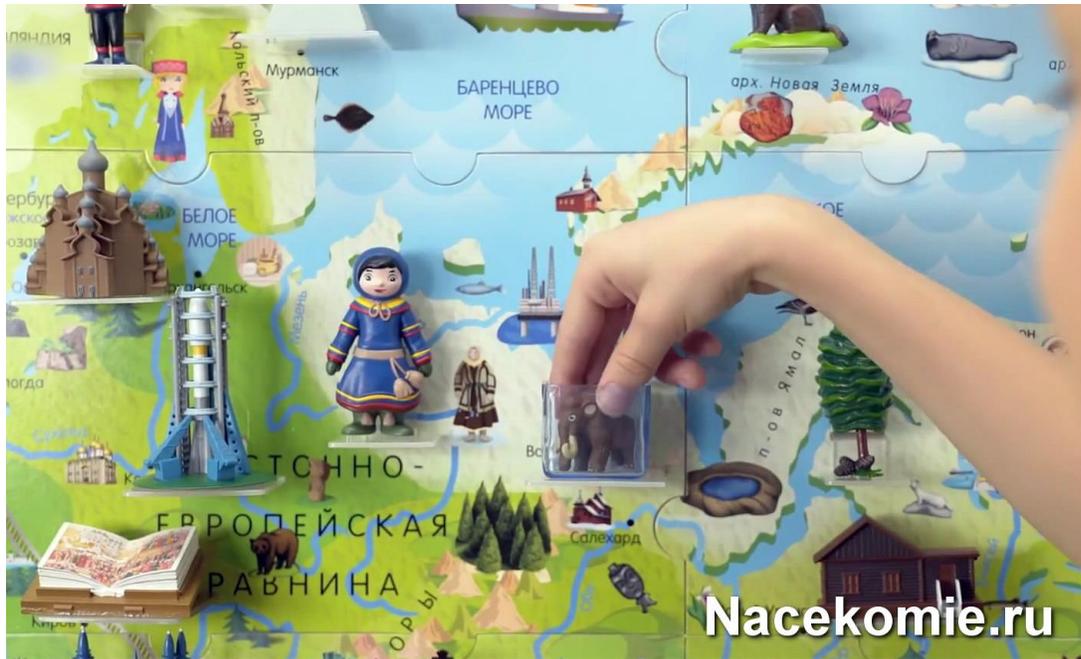
Затем детям предлагается заполнить итоговую анкету и написать письмо ребятам следующей смены, где они могут выразить все свои эмоции по поводу посещения Центра, мастерской, тех знаний и умений, которые они получили, самых ярких, познавательных моментов занятий, а также самых сложных моментов создания ими творческих работ. Можно предложить желающим поделиться своими впечатлениями от участия в программе, сформулировав для ребят один или несколько простых вопросов.

В заключение занятия детям вручаются дипломы, удостоверения, списки литературы и интернет-источников. Анкеты, бланки ответов на вопросы игры остаются у педагога.













Download from
Dreamstime.com

This watermarked comp image is for previewing purposes only.



ID 36136690

© Terriana | Dreamstime.com